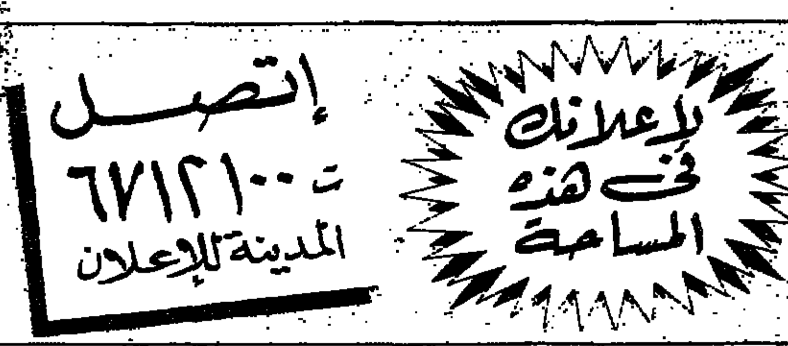
٢٣٠٠ مليون ريال دفعة اخيرة لمستحقات القمح عن العام الماضي

ص٣

بسم الله الرحمن الرحيم
المدينة
٢٠ صفحة
ريال
AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 7105 SUNDAY OCT. 5, 1986 ★ ● الاحد ٢ صفر ١٤٠٧هـ ٥ اكتوبر ١٩٨٦م ● السنة الخمسون ـ العدد ٧١٠٥ ●



جلالته يعرب عن شكره لجهود تنفيذ مشاريع المياه

الرياض ـ واس ـ اعرب جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز عن شكره لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقرى والعاملين بمصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية على الجهود المبذولة فى سبيل تنفيذ الخطة الموضوعة فى مجال اعداد الدراسات وتصميم وتنفيذ مشاريع المياه والصرف الصحى الجديد وتشغيلها.

جاء ذلك فى برقية تلقاها معالى وزير الشؤون البلدية والقروية من جلالة الملك المفدى بعد ان اطلع جلالته ـ حفظه الله ـ على التقرير السنوى عن الخدمات والانجازات التى قامت بها مصلحة مياه ومجارى المنطقة الشرقية خلال العام ١٤٠٤/١٤٠٥هـ

وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون يبدأون اعمالهم بمسقط :

استعراض نتائج التمارين العسكرية المشتركة

عبدالله بشارة : مرحلة قمة ابوظبى .. هى مرحلة اليقظة و الحصاد

مسقط ـ واس ـ : بدا اصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع بمجلس التعاون لدول الخليج العربية فى مسقط صباح امس اعمال مؤتمرهم الخامس برئاسة نائب رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع العمانى السيد فهر بن تيمور ال سعيد .. وقد بدات الجلسة باى من الذكر الحكيم ثم القى السيد فهر بن تيمور ال سعيد كلمة رحب فيها بالوزراء المشاركين فى المؤتمر ونقل لهم تحيات جلالة السلطان قابوس سلطان عمان وتمنياته لهم بالنجاح .

واوضح ان هذا الاجتماع يأتى لمواصلة جهود التعاون بين دول المجلس مشيدا بالخطوات الموفقة التى تمت خلال الفترة الماضية بفضل تظافر جهود الدول الاعضاء وتعاونها الجاد لخدمة الاهداف والمصالح المشتركة لشعوب دول المجلس .. واشار فى هذا الصدد الى الاطار العام للتنسيق العسكرى الذى تم اعتماده اثناء انعقاد القمة السادسة فى مسقط فى شهر نوفمبر الماضى باعتبارها اساسا ضروريا لتنظيم الجهود المشتركة وتطويرها حاضرا ومستقبلا بما يلائم كل مرحلة ويساهم فى تعزيز التضامن بين دول المجلس لمواجهة الاخطار والتحديات .

واوضح ان هذا الاجتماع يكتسب اهمية باعتباره يأتى فى نطاق التحضير للقمة السابعة لقادة دول المجلس التى ستعقد فى ابو ظبى خلال الشهر القادم .. واعرب عن امله ان يتم خلال الاجتماع التوصل الى نتائج ايجابية تعبر عن اهتمام قادة المجلس بالتقدم بمسيرة التعاون نحو تحقيق اهدافها النبيلة لخير ورفاهية شعوب الدول الاعضاء والحفاظ على امنها واستقرارها .

بعد ذلك القى الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله يعقوب بشارة كلمة اوضح فيها الاسس التى قام عليها مجلس التعاون لدول الخليج العربية وما يبذله المجلس من جهود فى مختلف المجالات وتجاه مختلف القضايا .


الامير سلطان — فهر بن تيمور

واشار بشارة الى ان ابرز النقاط المعروضة على هذا الاجتماع هى الحرب العراقية الايرانية وقال كان المرحلة القادمة وهى مرحلة قمة ابو ظبى هى مرحلة اليقظة والحصاد .

واستعرض بشارة الاجتماعات السابقة التى عقدها وزراء الدفاع بدول المجلس .

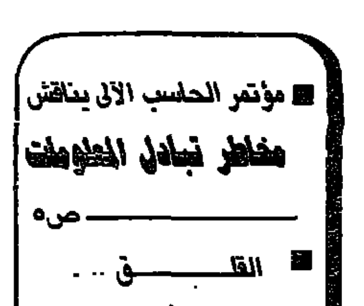
ويعد هذا المؤتمر لوزراء الدفاع امتدادا للقاءات السابقة التى يعقدها القادة العسكريون بدول المجلس فى مختلف المجالات بهدف تدعيم وترسيخ العمل المشترك وتعزيز التعاون القائم بين الدول الاعضاء .

وسيتم خلال هذه الاجتماعات دراسة التقارير العسكرية ونتائج التمارين العسكرية المشتركة المرفوعة من قبل اللجنة العسكرية فى الامانة العامة للمجلس والتى نوقشت خلال اجتماع رؤساء الاركان الذى عقد فى الرياض الاسبوع الماضى ..

وسترفع الاجتماعات نتائجها الى قادة دول مجلس التعاون فى القمة التى ستعقد فى دولة الامارات العربية المتحدة الشهر المقبل لعرضها واقرارها .

هذا ومن جهة ثانية اقام معالى رئيس الوزراء لشؤون الامن والدفاع العمانى السيد فهر بن تيمور ال سعيد ظهر امس حفل غداء تكريما لاصحاب السمو والمعالى وزراء الدفاع بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية المشاركين فى المؤتمر الخامس لوزراء الدفاع بمجلس التعاون المنعقد حاليا فى مسقط .

وقد حضر الحفل الامين العام لمجلس التعاون لدول الخليج العربية السيد عبدالله بشارة والامين العام المساعد للشؤون السياسية بمجلس التعاون ابراهيم الصبحى وعدد من المسؤولين بسلطنة عمان .





جلالة الملك يتلقى برقية شكر من سوهارتو

جدة ـ واس : تلقى جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز برقية شكر جوابية من فخامة الرئيس سوهارتو رئيس الجمهورية الاندونيسية بمناسبة اليوم الوطنى الحادى والاربعين لبلاده عبر فيها عن شكره على ما اعرب عنه جلالة الملك المفدى من شعور طيب ودعا الله أن يديم على جلالته نعمة الصحة والعافية وللشعب السعودى دوام التقدم .

الامير سطام يستقبل عمدة لندن

الرياض واس : استقبل صاحب السمو الملكى الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض صباح امس بمكتب سموه بقصر الامارة عمدة مدينة لندن السيد الن ديفز الذى يزور المملكة حاليا وقد تم خلال الاستقبال تبادل الاحاديث الودية وما يربط البلدين من علاقات كما استعرض سموه ما حققته المملكة من انجازات فى مختلف المجالات وما قام به جلالة المغفور له الملك عبدالعزيز من جهد كبير تمثل فى بناء المملكة .

وقد قام عمدة لندن السيد الن ديفز قبل ظهر امس بزيارة لوزارة التخطيط شاهد خلالها عرضا شاملا عن خطط التنمية وما حققته المملكة من انجازات خلال هذه الخطط قام بعرضها للضيف مدير عام الصناعة والتجارة بالوزارة محمود فايز الذى اجاب عن اسئلة الحضور حول خطط التنمية بعد ذلك قام عمدة لندن بزيارة للمكتبة واطلع على محتوياتها وقد ابدى الضيف اعجابه بما شاهده وسمعه من انجازات حققتها المملكة .

ريجان : نسعى جاهدين للافراج عن الرهائن

واشنطن «ق ن ا» : قال الرئيس الامريكى رونالد ريجان ان بلاده تعمل جاهدة من اجل ضمان الافراج عن الرهائن الامريكيين فى لبنان ..

واشنطن ترفض حصر القمة فى موضوع التسلح

واشنطن «ق ن ا» : رفضت الولايات المتحدة الامريكية ان تكرس القمة الامريكية السوفيتية المقرر عقدها فى ايسلندا يوم ١١ اكتوبر الحالى لموضوع التسليح .

وقال لارى سبيكس المتحدث باسم البيت الابيض الامريكى ان الولايات المتحدة تريد جدول اعمال موسعا ليشمل القضايا الثنائية والنزاعات الاقليمية وحقوق الانسان فضلا عن مراقبة التسلح .

واشار سبيكس فى تصريح له الى ان الرئيس الامريكى رونالد ريجان يريد ان يكرس اجتماعه مع الزعيم السوفيتى ميخائيل جورباتشوف للسعى الى تحسين التفاهم بين البلدين عن طريق المحادثات الخاصة .

وكان الزعيم السوفيتى قد اعلن امس ان اجتماع القمة سيكون محاولة للتعجيل بمحادثات السيطرة على التسلح .

التفاصيل بالداخل

العثور على مخبأ ضخم لاسلحة الجيش الايرلندى

بلفاست «د ب ا» : ذكرت الانباء امس ان قوات الشرطة قد اكتشفت واحدا من اكبر مخابىء الاسلحة التابعة للجيش الجمهورى الايرلندى فى الجزء الكاثوليكى من بلفاست .

وتم العثور فى المخبأ على نحو الف كيلو جرام من المواد المتفجرة وكميات من الذخيرة فضلا عن عدد من المسدسات وعدد كبير من المدافع الرشاشة من طراز ام جى وقال خبراء ان الجيش الجمهورى الايرلندى كان بامكانه ان يسقط طائرة عادية او طائرة هليكوبتر باستخدام مدافع رشاشة من طراز امى جى من مسافة خمسة كيلومترات على الاقل .

البوليس الهندى :
الرجل الذى حاول اغتيال غاندى من السيخ

نيودلهى «ا ف ب» : صرح مكتب التحقيقات الهندى المركزى امس «السبت» بان الرجل الذى حاول قتل راجيف غاندى رئيس وزراء الهند يوم الخميس فى نيودلهى طالب من السيخ من ولاية البنجاب .

وقد اطلق المعتدى كرمجيت سينغ «٢٦ سنة» الذى ينحدر من منطقة سونام «وسط البنجاب» ثلاث رصاصات من مسدس على غاندى .

المملكة عضوا فى مجلس المديرين بالبنك الدولى

صرح مصدر مسؤول فى وزارة المالية والاقتصاد الوطنى بانه قد تم انتخاب المملكة العربية السعودية عضوا فى مجلس المديرين التنفيذيين للبنك الدولى للانشاء والتعمير للسنتين القادمتين فى الانتخابات التى تمت مؤخرا فى البنك .

وبذلك فقد اصبح للمملكة مقعدا مستقلا خاصا بها بعد ان كانت ممثلة فى المجلس من مجموعة الدول العربية .

والجدير بالذكر ان المملكة تمتلك ثلاثة وتسعة فى المائة (٣٫٩٠) ٪ من اسهم البنك الاجمالية وهى بذلك تحتل المرتبة السابعة بين الدول المساهمة فى البنك والتى تبلغ مائة وواحد وخمسون دولة هى جميع دول العالم ماعدا دول الكتلة الشرقية .

وسيمكن ذلك المملكة من ممارسة دور اكبر فى وضع سياسة البنك والاشراف على عملياته .

مسلسل التصفيات يستمر فى بيروت الشرقية
العثور على ثلاث جثث ووفاة طبيب

بيروت ق ن ا : استمر الهدوء الحذر مسيطرا امس على محاور القتال فى بيروت والضاحية الجنوبية على الرغم من تبادل رصاص قنص متفرق مع استمرار معبر الكفاءات المريجة مفتوحا امام حركة السير باتجاه شطرى العاصمة اللبنانية بينما اقتصر العبور على المتحف البربير على الدبلوماسيين واستمر اغلاق معبر الفرنسيسكان/سباق الخيل .

وقد اعلنت المصادر الامنية الرسمية امس وفاة احد الاطباء اللبنانيين متأثرا بجراحة بعد اصابته منذ ايام برصاص القنص فى بيروت الشرقية وعلى صعيد تبادل حملات التصفية فى بيروت الشرقية عثر امس على ٣ جثث لشبان فى مقتبل العمر بالاضافة لجثة احد مسؤولى القوات اللبنانية فى سن الفيل وقد علقت عليها يافطة كتب عليها «هذا تحذير لكل من يتعامل مع الغير» .

وبذلك يرتفع عدد الجثث التى تم العثور عليها فى بيروت الشرقية خلال الاسبوع الحالى الى ١٤ جثة وفى الجنوب اللبنانى ساد الهدوء الحذر محاور مخيمى الرشيدية والبص فى مدينة صور وتبادل المواقع الفلسطينية ومواقع حركة امل بعض رصاص القنص المتفرق .

وفى صيدا شهدت محاور كفر فالوس /لبعا/عين المير/كرخا اشتباكات متفرقة

نيابة عن سمو الامير نايف

الأمير ماجد يفتتح المؤتمر الثالث لمديرى شعب السلامة بالدفاع المدنى

نيابة عن صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية افتتح صباح امس صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة المؤتمر الثالث لمديرى شعب السلامة بادارات الدفاع المدنى بمناطق المملكة وذلك بمقر فندق ماريوت بجدة .

وقد القى صاحب السمو الملكى الامير ماجد كلمة اثنى فيها على الجهود التى تبذلها حكومة صاحب الجلالة الملك المعظم وسمو ولى عهده الامين فى مجال تطوير وتحسين خدمات الدفاع المدنى واضاف سموه بان ما تحقق بتوفيق من الله جلت قدرته ثم نتيجة لسعى الدولة المتواصل لتحسين نوعية التدريب الذى يلقاه افراد الدفاع المدنى فى بلادنا واختتم سموه كلمته بان نقل للحضور تحيات صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز وتمنيات سموه بالتوفيق للمؤتمرين .

تفاصيل اخرى ص ٣

رئيس وزراء تونس يتوجه الى الجزائر

تونس «ق ن ا» : غادر تونس صباح امس السيد رشيد صفر رئيس الوزراء التونسى متوجها الى الجزائر فى زيارة رسمية تستغرق يومين بدعوة من نظيره الجزائرى السيد عبدالحميد الابراهيمى .

جاوارا يدعو لاجتماع للجنة المساعى

■ من عبدالله الحاج .

علمت «المدينة» من مصادرها المطلعة فى الامانة العامة لمنظمة المؤتمر الاسلامى بان الرئيس داود جاوارا رئيس جمهورية جامبيا ورئيس لجنة المساعى الاسلامية الحميدة قد دعا الى عقد الاجتماع التاسع للجنة فى مدينة جدة بتاريخ ١٠ الى ١١ نوفمبر القادم وذلك بعد اتصالات قام بها بالدول الاعضاء فى اللجنة وفى ضوء بعض المرئيات التى تجمعت لديه خاصة بعد التصعيد الاخير للحرب الذى تناول الاهداف المدنية والاقتصادية الامر الذى ينذر بخطر يهدد المنطقة الاسلامية كلها

وعلمت «المدينة» ان الرئيس جاوارا بصدد اعداد تقرير كامل عن اعمال اللجنة خلال اجتماعاتها السابقة سيعرض امام مؤتمر القمة الاسلامى الخاص بالكويت .

كويلار وبيرزاده يبحثان جهود السلام

نيويورك «واس» : اجتمع الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار هذا يوم الجمعة مع الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامى شريف الدين بيرزاده ..

منح ابناء غزة جوازات سفر اردنية

عمان «ق ن ا» : اكد السيد حسن الكايد وزير داخلية الاردن ان قرار منح ابناء غزة جوازات سفر مؤقتة لمدة ثلاث سنوات هو قرار اردنى اتخذته اللجنة العليا لشؤون الارض المحتلة برئاسة جلالة الملك الحسين عاهل الاردن بهدف تسهيل الامور فى التنقل والعمل والاقامة لابناء القطاع .

وزراء الخارجية العرب يجتمعون بتونس

تونس «واس» : اعلن فى تونس ان النصاب القانونى لعقد اجتماعات لمجلس جامعة الدول العربية على مستوى وزراء خارجية قد اكتمل بعد موافقة احد عشر دولة على حضور هذه الاجتماعات .

وعلم من مصدر مطلع بجامعة الدول العربية ان الدول التى وافقت على حضور هذه الاجتماعات التى ستتم فى اطار الدورة العادية السادسة والثمانين لمجلس الجامعة العربية هى كل من المملكة وتونس والجزائر وجيبوتى وقطر وعمان وموريتانيا واليمن الشمالى واليمن الجنوبى ولبنان والعراق .

واوضح المصدر ان اجتماعات وزراء الخارجية ستبدأ يوم ١٨ اكتوبر الحالى متوقعا ان تقتصر المناقشة على الموضوعين المتعلقين بتأثير الوضع المالى على نشاط الامانة العامة للجامعة بشكل خاص ومؤسسات العمل العربى المشترك بشكل عام .

مجلس الامن يبدأ مناقشة الحرب العراقية الايرانية

الامم المتحدة ـ واس :

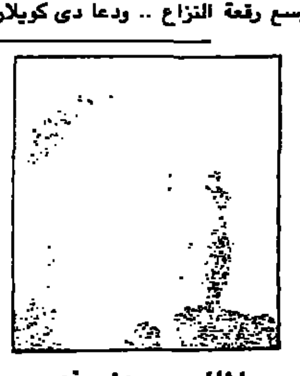
بدا مجلس الامن الدولى جلسته الخاصة بمناقشة الحرب العراقية الايرانية ويأتى عقد هذه الجلسة بناء على طلب تقدمت به اللجنة السباعية العربية المكلفة بمتابعة الحرب التى تضم الى جانب ممثل الجامعة العربية كلا من وزراء خارجية المملكة والاردن والكويت والمغرب وتونس واليمن الشمالى .. والعراق .

وقد قدم الامين العام للامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار تقريرا الى المجلس اكد فيه ان اجتماع مجلس الامن يكتسب اهمية بالغة فى ضوء التصعيد الحاد للحرب والقلق المشروع الذى يظهره المجتمع الدولى مخاطر توسع رقعة النزاع .. ودعا دى كويلار المجلس الى وضع اسس مقبولة لدى الطرفين لتعاونهم مع الامم المتحدة فى درء الخطر الذى يهدد الامن فى المنطقة والسلام العالمى .

كما القى الامين العام لجامعة الدول العربية الشاذلى القليبى كلمة امام المجلس دعا فيها الى العمل بسرعة من اجل وضع نهاية لهذه الحرب التى لم يبق مبرر معنوى او سياسى او عسكرى لاستمرارها الذى دام فترة اطول مما استمرته الحرب العالمية الثانية .

وحذر القليبى من ان اطالة امد الحرب سيؤدى فقط الى مزيد من الدمار فى البلدين واخفاقهما فى القيام بمهمة التنمية المطلوبة من اجل تقدمهما .

واكد ان الجامعة العربية عملت ما فى وسعها وساندت جميع الجهود الرامية الى ايجاد حل سلمى للنزاع بشكل يضمن الحقوق المشروعة للطرفين على اسس من مبادىء حسن الجوار واحترام المصالح المشتركة والتعاون ..



الملك حسين يزور مسقط اليوم

مسقط ـ ق ن ا : اعلن رسميا هنا امس ان جلالة الملك حسين عاهل الاردن سيقوم اليوم الاحد بزيارة خاصة لسلطنة عمان تستغرق يومين .

جاء ذلك فى بيان اصدره ديوان شؤون البلاط السلطانى العمانى واذاعه راديو مسقط بعد ظهر امس .

قدومى يدعو لانهاء الحرب العراقية الايرانية

نيويورك «واس» . طالب رئيس الدائرة السياسية فى منظمة التحرير الفلسطينية فاروق قدومى مجلس الامن الدولى ان يتخذ جميع الطرق والوسائل الفعلية والعقلية لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

وقال فى خطاب القاه امام مجلس الامن الدولى الليلة قبل الماضية ان الحرب العراقية الايرانية شجعت العدو الاسرائيلى على الاستمرار بسياسته العدوانية والتوسعية داخل وخارج الاراضى العربية المحتلة .

واضاف ان اسرائيل استغلت فرصة استمرار هذه الحرب الطاحنة لقصف المنشآت النووية العراقية وغزو لبنان وشن هجوم على تونس ومضيها فى اضطهاد الشعب الفلسطينى فى الاراضى العربية المحتلة .

واعرب قدومى عن امله فى ان تتم الاستجابة لدعوات السلام لانهاء الحرب العراقية الايرانية .

دعم قوات الطوارىء فى لبنان

بيروت ق ن ا : يعقد وزير الدفاع اللبنانى عادل عسيران يوم غد الاثنين اجتماعا للمجلس العسكرى الاعلى اللبنانى فى وزارة الدفاع بحضور العماد ميشيل عون قائد الجيش والجنرال جوستاف هوجلاند قائد قوات الطوارىء الدولية العاملة فى جنوب لبنان .

وذكرت مصادر مطلعة فى بيروت ان وزير الدفاع اللبنانى سيطرح خلال الاجتماع تصور الحكومة اللبنانية لدعم قوات الطوارىء فى جنوب لبنان بنشر وحدات مشتركة من الجيش والقوات الدولية .

واشار الى ان التصور اللبنانى ينص على انتشار سرية من الجيش اللبنانى مع كل كتيبة من قوات الطوارىء فى جميع مناطق انتشار هذه القوات .

الجميل

الحوار الخليجى الاوروبى كان جادا

باريس ـ كونا : وصف المفوض الاوروبى المكلف بشؤون حوض البحر الابيض المتوسط وشمال افريقيا كلود شيسون امس اجتماعا عربيا خليجيا اوروبيا غربيا عقد فى نيويورك على هامش اجتماعات الامم المتحدة بانه كان حوارا حقيقيا وجادا .

وابلغ وكالة الانباء الكويتية فى مقابلة اجرتها معه ان الاجتماع بين وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجى ونظرائهم فى السوق الاوروبية المشتركة كان مشجعا جدا وفتح المجال لاجتماعات اخرى .

واعرب شيسون الذى شغل فى السابق منصب وزير خارجية فرنسا عن ارتياحه للجو الذى ساد الاجتماع وقال انه تناول كافة المواضيع الهامة وقضايا الساعة


شيسون

تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك :

مسـح مناطق المملكة لتطبيق خطط التنمية الشـاملة

● كتب/احمد سعيد مصلح :

تنفيذا لتوجيهات جلالة الملك المفدى بتنفيذ مخطط واسع للتنمية في مختلف مناطق المملكة خلال الخطط القادمة . تقوم لجان متخصصة باجراء مسح شامل لجميع مناطق المملكة يتم فيه حصر المشروعات والاحتياجات بهدف وضع تصور لتطبيق خطط التنمية الشاملة .

ويشمل المسح المناطق النائية والقرى والمدن بهدف تطويرها الى المستوى الذي يتناسب مع النهضة التي تعيشها بلادنا في مختلف المجالات وتشمل الخطة تنفيذ مشروعات زراعية واسكانية ومرافق عامة وتنفيذ مخططات عامة للخدمات واجراء مسح جوي شامل ..

هذا ويشارك مندوبون من جميع الوزارات في لجان التنمية هذه والتي تقوم بزيارة وتفقد كل منطقة كما توجد لجان محلية يترأسها امراء المناطق بهدف حصر جميع الاحتياجات ودراستها ووضع التصورات اللازمة لها .

والمعروف انه تم مؤخرا البدء في تنفيذ اكبر مشروع للتنمية الاقليمية في المملكة يستغرق ٥ سنوات وتقوم به بعض الشركات العالمية .

وتشرف عليه وزارة الشؤون البلدية والقروية ويعنى بوضع خريطة متكاملة لجميع مناطق المملكة تركز على المشروعات التي تحتاجها كل منطقة من مناطق المملكة هذا وتقدر تكاليف المشروعات التي ستنفذ باكثر من ٥ الاف مليون ريال كمرحلة اولى ..

افتتاح روضة الرحمانية بسكاكا

سكاكا (واس) تم مؤخرا افتتاح روضة الرحمانية بسكاكا والتابعة لمؤسسة عبدالرحمن السديري الخيرية وتضم الروضة التي تم تصميمها وفق احدث النظم العالمية في مجال رياض الاطفال ستة فصول دراسية للحضانة والروضة والتمهيدي كما يشتمل مبنى الروضة الذي بلغت تكاليف انشائه وتجهيزه مليونين وثمانمائة الف ريال وتبلغ مساحته ١٨٠٠ متر مربع على صالة كبيرة للالعاب التثقيفية والترويحية المتنوعة وصالة للتدريب وغرفة العزل والخدمات

مساء بعد غد :

جامعة الملك سعود تستقبل الطلاب المستجدين

الرياض (واس) تنظم عمادة شؤون الطلاب بجامعة الملك سعود حفلها السنوي لاستقبال الطلاب المستجدين مساء بعد غد على ملاعب الجامعة بالدرعية بحضور مدير الجامعة الدكتور منصور التركي .

ويتضمن برنامج الحفل الذي يخص الطلاب واعضاء هيئة التدريس ومشرفي الانشطة كلمة لمعالي مدير الجامعة والدكتور عبداللطيف الحشاش عميد شؤون الطلاب .

كما يتضمن الحفل فقرات فنية وثقافية يشترك في تقديمها الطلاب .





الامير مقرن يبحث مع فريق العمل مشاريع حائل

حائل : خالد الراشد

يجتمع صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح هذا اليوم الاحد بقصر سموه بالامارة مع فريق العمل .. لبحث ومتابعة اهم المشاريع في منطقة حائل .. كما سيتم مناقشة بعض التوصيات المدرجة من قبل فريق العمل ..

كما يتم في هذا الاجتماع مناقشة ما تم ملاحظته حول المشاريع التي قام سموه بتفقدها يوم الاربعاء الماضي وتأتي هذه الاجتماعات حرصا من سموه على توفير جميع سبل الراحة من اجل اسعاد المواطن في هذا البلد العزيز هذا ومن جهة اخرى سوف يحضر هذا الاجتماع فريق العمل المكون من وكيل الامارة ومدير الشؤون الصحية ورئيس البلدية ومدير الاتصالات ومدير التعليم ومدير فرع العدل ومدير الشؤون الزراعية .

كلمة المدينة

التنسيق العسكري الخليجي

بدأت في مسقط امس اجتماعات وزراء دفاع دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية والتي تعتبر محطة هامة .. وخطوة في اطار التنسيق العسكري الخليجي . بعد الاجتماعات المتواصلة للقيادات العسكرية في المرحلة السابقة .. كان آخرها اجتماع رؤساء الاركان بالرياض .

يأتي الاجتماع كخطوة هامة لتدعيم القوة الخليجية الدفاعية المشتركة . وان مسيرة التنسيق الخليجية لتهتدي دائما بالاسس والقواعد التي ارساها اصحاب الجلالة والسمو قادة دول مجلس التعاون بهدف تحقيق رقي شعوب المنطقة وابقائها آمنة ومستقرة .

إن النجاحات التي حققتها دول مجلس التعاون في مسيرتها الظافرة .. وفي مختلف الاصعدة والمجالات تؤكد كل يوم قدرة دول المجلس في بناء قوتها الذاتية والاعتماد على نفسها .. ويأتي التنسيق العسكري بين كافة دول المجلس ليؤكد حقيقة ان المنطقة لن يحميها الا ابناؤها .

إن قوة مجلس التعاون ليست قوة للعدوان .. وانما قوة للدفاع .. ودرع لحماية الاوطان وتوفير الامن لشعوب دوله وتحقيق مصالحها الامنية والسياسية والاقتصادية .

إن روح العمل الجماعي التي سيطرت على اعمال ونشاطات المجلس قد جعلت من المجلس الذراع الاساسي لامن المنطقة .

إن الاطار العام للتنسيق العسكري الذي اعتمد في قمة مجلس التعاون السادسة في مسقط باعتباره اسلوبا ضروريا لتنظيم الجهود المشتركة وتطويرها حاضرا ومستقبلا بما يلائم كل مرحلة يساهم في تعزيز التضامن بين دول مجلس التعاون في مواجهة الاخطار والتحديات .

إن المرحلة القادمة ستكون مرحلة اليقظة والجهد لمواجهة ما تم انجازه على صعيد التنسيق الخليجي في كافة الاوجه .



صاحب السمو الملكي الامير سطام نائب امير منطقة الرياض لدى استقباله عمدة لندن



امين مدينة الرياض في استقبال عمدة لندن

عمدة لندن يشيد بالنهضة التطويرية للمملكة

الرياض (واس) وصل الى الرياض مساء امس الاول عمدة لندن السيد الن ديفيز في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام .

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك خالد الدولي امين مدينة الرياض عبدالله النعيم وعدد من المسؤولين في امانة مدينة الرياض والسفير البريطاني لدى المملكة .

واعرب عمدة لندن في تصريح لوكالة الانباء السعودية عن سعادته لزيارته المملكة متمنيا ان تسفر عن نتائج جيدة لتعزيز روابط الصداقة القائمة بين البلدين وتقوية صلات التعاون وتطويرها .

وقال انه سيلتقي خلال الزيارة بعدد من المسؤولين في المملكة ويبحث معهم عددا من المسائل ذات الاهتمام المشترك .

وابدى عمدة لندن اعجابه الشديد بما شاهده خلال زيارته لمعرض الرياض بين الامس واليوم الذي اقيم في لندن مؤخرا مشيرا الى ان ما احتواه المعرض من نماذج ومعروضات توضح النهضة التطويرية الشاملة التي تعيشها المملكة والمستوى المتقدم للانجازات التي حققتها في فترة وجيزة من الزمن .

في احصائية للمرور

انخفاض نسبة الحوادث الكبيرة والجسيمة

الرياض (واس) بلغ عدد الحوادث المرورية التي وقعت على طرق المملكة خلال عام ١٤٠٦هـ الملتقى ٣٢ الفا و ٩٢ حادثا بزيادة ٣٠٤٠ حادثا عن عام ١٤٠٥هـ .

جاء ذلك في احصائية اصدرتها الادارة العامة للمرور . وقد اوضح مدير الادارة العامة للمرور اللواء محمد بن زجاء الحربي بان هذه الزيادة طبيعية ومتوقعة بسبب زيادة عدد السيارات في المملكة خلال العام ١٤٠٦ اضافة الى رصد وتسجيل كل حادث مروري مهما كانت ضآلته .

وقال ان معدل عدد الحوادث وهو عددها منسوبا الى عدد السيارات المسجلة في المملكة لم يشهد تغيرا يذكر خلال عام ١٤٠٦هـ بالمقارنة مع عام ١٤٠٥هـ واضاف اللواء الحربي ان عدد الحوادث في العامين الماضيين بلغ حوالي ٧٣ حادثا لكل عشرة آلاف سيارة مسجلة ويعتبر ذلك من المعدلات المقبولة عالميا .

ولقد انخفض عدد الحوادث الكبيرة والجسيمة والتي ينتج عنها مصابين ووفيات بالرغم من ازدياد عدد الحوادث بصفة عامة . وقد ذكرت الاحصائية ان عدد الوفيات قد انخفض من ٣٢٧٦ حالة وفاة خلال عام ١٤٠٥ الى ٢٧٠٣ حالة وفيات خلال عام ١٤٠٦هـ بنقص ٥٧٣ حالة وذلك بمعدل ٦ وفيات لكل ١٠,٠٠٠ سيارة مسجلة كما اكدت الاحصائية انخفاض عدد المصابين من ٢٢٦٣٠ خلال عام ١٤٠٥هـ الى ٢٢٣٠٢ خلال عام ١٤٠٦هـ بتناقص قدره ٣٢٨ حالة بمعدل ٥١ مصابا لكل ١٠,٠٠٠ سيارة مسجلة .

واشار اللواء الحربي ان النقص في الحوادث الجسيمة ونتائجها من مصابين ووفيات يعود الى وجود شبكات من الطرق الجيدة اضافة الى الوعي المروري لدى مستخدمي الطرق .

بدء فعاليات اسبوع النظافة بمختلف مناطق المملكة :

امراء المناطق يفتتحون الاسبوع ويؤكدون على اهمية النظافة

الرياض « واس » : بدأ صباح امس في مختلف مدن وقرى المملكة اسبوع النظافة الثالث الذي يقام كل عام على مستوى المملكة لتأكيد اهمية النظافة واثرها في صحة المجتمع .. وتبذل جميع قطاعات الدولة المختلفة استعدادات كبيرة ومكثفة في سبيل انجاح هذا الاسبوع الذي تشرف عليه وزارة الشؤون البلدية والقروية .

وتقوم كافة الاجهزة المشاركة في هذا الاسبوع في سبيل توعية المجتمع باتخاذ عدد من الوسائل والاجراءات حيث تقوم بتوزيع المنشورات والملصقات التي تحث على الاهتمام بالنظافة واظهار اهميتها كما تقوم تلك القطاعات الحكومية والاهلية المشاركة بتنظيم الندوات التثقيفية واعداد افلام تعرض في قطاعاتها كما تقوم البلديات والمجمعات القروية خلال ايام الاسبوع بدور فعال انطلاقا من دورها الاساسي في المحافظة على صحة البيئة والنظافة العامة وتوزيع اعداد كبيرة من اكياس حفظ القمامة على المواطنين والمقيمين الى جانب عرض الافلام التوضيحية حول النظافة واهميتها .

ويهدف الاسبوع الى نشر الوعي وشرح اهمية النظافة وحث المواطنين والمقيمين على المحافظة على البيئة ونظافتها وغرس مفهوم النظافة في عقول الناشئة واعطاء صورة واضحة عن اهميتها ومدى علاقتها بصحة الانسان .

منطقة حائل

ففي حائل افتتح صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل صباح امس اسبوع النظافة الثالث في مقر المركز الثقافي بحائل بحضور رئيس بلدية حائل الدكتور محمد ابراهيم الموسى .

وقد حث سمو الامير مقرن العاملين وكشافة مدارس مدينة حائل المشاركين في الاسبوع على مضاعفة جهودهم والالتزام بالنظافة والعناية بها .

وسيتم خلال هذا الاسبوع ازالة مخلفات المباني والانقاض ورفع السيارات الخردة وطلاء ارصفة الشوارع وتوزيع اكياس النفايات على المواطنين .

كما سيتم توزيع منشورات توعية على طلبة المدارس والرياضيين وستلقى خلاله العديد من المحاضرات والندوات على طلبة مدارس البنين والبنات بالتعاون مع الشؤون الصحية وادارة تعليم البنين وادارة تعليم البنات بالمنطقة .

وقد شارك في الاسبوع الجهات الحكومية وبعض المؤسسات الوطنية .

منطقة تبوك

وفي تبوك افتتح صاحب السمو الملكي الامير ممدوح بن عبدالعزيز امير منطقة تبوك صباح امس اسبوع النظافة الثالث بمقر حديقة البلدية بمدينة تبوك وقد اقامت بلدية منطقة تبوك حفلا خطابيا بهذه المناسبة .. بحضور قائد المنطقة الشمالية الغربية اللواء عبدالعزيز آل الشيخ وقائد قاعدة الملك فيصل الجوية صاحب السمو عقيد طيار ركن عبدالرحمن بن فهد الفيصل ورؤساء الدوائر الحكومية وجموع من المواطنين بدأ بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس بلدية منطقة تبوك زيد سعود العطوي كلمة اشار فيها الى اهمية النظافة واثرها العظيم وموقعها البالغ في النفوس .

واستعرض في كلمته منجزات البلدية في نظافة مدينة تبوك مشيرا الى ان عدد السيارات المعدة للنظافة ١٨٧ سيارة و١٠٢٦ عاملا للنظافة .

واوضح ان اجمالي ما انفقته البلدية خلال الثلاث سنوات الماضية على النظافة ٥٨ مليونا ونصف المليون ريال .

واشار الى دور الدوائر الحكومية والمؤسسات الاهلية في انجاح هذا الاسبوع وحث المواطنين والمقيمين على المشاركة الصادقة في المحافظة على جمال بلدهم واعرب العطوي في ختام كلمته عن شكره وبتشريفه الحفل .

بعد ذلك بدأت مسيرة الطلبة والمعدات والاليات المشاركة التي تحمل لافتات التوعية للنظافة .

وسيتم خلال هذا الاسبوع تنظيم عدد من المحاضرات وعرض عدد من الافلام للتوعية باهمية النظافة الى جانب عرض ارشادات ونصائح وتوزيع الارشادات والكتيبات على المواطنين .

مدينة الرياض

وفي مدينة الرياض بدأ صباح امس اسبوع النظافة الثالث وقد شاركت امانة مدينة الرياض في الاسبوع باعداد الترتيبات اللازمة والاستعدادات لانجاح هذا الاسبوع حيث قامت باعداد وطبع المطبوعات الارشادية الخاصة بتوعية المواطنين باهمية النظافة .

وقد استغلت الامانة من اللوحات الاعلانية الموجودة في شوارع مدينة الرياض لتوعية المواطنين وتذكيرهم باهمية هذا الاسبوع .. كما قامت الامانة باعداد خطابات للشركات والمراكز التجارية بمدينة الرياض تحثهم فيها على توعية العاملين لديهم لرفع مستوى النظافة .

مكة المكرمة

وفي مكة المكرمة افتتح صاحب السمو الملكي الامير سعود بن عبدالمحسن نائب امير منطقة مكة المكرمة صباح امس اسبوع النظافة الثالث بمكة المكرمة .

وقد القى سموه كلمة قال فيها : يطيب لي في هذا اليوم المبارك ان اكون بينكم في افتتاح هذا الاسبوع نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة وقال سموه نحن في بلد النظافة في عاصمة الاسلام في مكة المكرمة حيث بزغ هذا الدين العظيم ومن بين الامور التي حث عليها النظافة وهناك امم كثيرة تهتم بتثقيف شعوبها في امور النظافة وقد جاء في احاديث الرسول صلى الله عليه وسلم القدوة العظيمة لكل مسلم وعلينا جميعا ان نراعي ما تضمنته هذه الكتيبات وجميع ما وزعنا من مطبوعات ولا اود ان اعود الى نفس الكلام الذي قيل ماهي النظافة وما اهميتها فعلى كل انسان منا مسؤوليات كثيرة عليه ان يبدأ بنفسه وعائلته وشارعه وحارته ثم مدينته وبلده ويجب ان لانتغاضى عن حقنا كمسلمين في النظافة ومن يخالف هذا في الحقيقة يخالف تعاليم الدين واحساس المواطنة ليس بالشعارات ورفع الاعلام والصراخ وما شابه ذلك فالمواطنة هي المحافظة على الشارع ويجب ان تكون حياتنا كلها كفاحا وبصفة مستمرة في جميع اعمالنا وفي كافة المستويات .

مدينة ابها

وفي مدينة ابها افتتح صباح امس صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير اسبوع النظافة الثالث الذي تنظمه بلدية ابها بالتعاون مع الجهات الحكومية .. وقد اقيم حفل بهذه المناسبة بساحة البحار بابها بديء بالقرآن الكريم ثم القى مساعد رئيس البلدية للشؤون الفنية المهندس علي حسن عسيري كلمة شكر فيها سمو الامير على رعايته للاسبوع وتشريف الحفل واثنى على الاستجابة الفعالة للمشاركين في هذا الاسبوع من الجهات الحكومية والمؤسسات والشركات والاهالي .

وتحدث عن اهمية النظافة العامة في المظهر والسلوك والتي هي واجب على كل مسلم ومسلمة واشاد بنمو الوعي العام عن الاسابيع الوطنية المختلفة التي تهدف الى خدمة الوطن والمواطن .

واوضح بان البلدية قامت بالتعاون مع الجهات الاخرى المشاركة باصدار ٧٠ الف نسخة من المطبوعات تدعو المواطنين الى الاهتمام بالنظافة .

بعد ذلك القى رئيس نادي ابها الادبي محمد عبدالله الحميد كلمة الجهات المشاركة اوضح فيها ان النظافة امانة يجب على المواطنين المحافظة عليها والتقيد بها وان هذا الاسبوع نموذج لما يجب ان تكون عليه ايامنا في سائر العام .

بعد ذلك اذن صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير بالبدء في انطلاق مسيرة الجهات المشاركة امام الحضور وذلك بمصاحبة الفرقة الموسيقية لشرطة منطقة عسير .

وقد اشترك في هذه المسيرة التي ستستمر في شوارع المدينة اعداد كبيرة من طلاب المدارس يمثلون المراحل الدراسية المختلفة وطلاب المعاهد الفنية والكليات كما شارك فيها بعض عمال النظافة والمعدات المستخدمة قديما وحديثا في نظافة مدينة ابها .

النظافة واجب عام

وفي ختام الحفل ادلى صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز بتصريح صحفي اوضح فيه ان النظافة واجب عام وليست مسؤولية البلديات وحدها ودعا الى الاهتمام بالنظافة بصفة مستمرة لتبقى المنطقة نظيفة وتبقى ابها دائما عروس المصائف .

واشار سموه الى ان الاسابيع الماضية في جميع المجالات قد ادت دورها في التوعية الشاملة وان الاستمرار فيها يأتي بسبب النجاح فالذي حققته والتفاعل بين المواطن والجهات الحكومية بهدف تحقيق رقي المنطقة وتقدمها هذا وقد حضر الحفل وكيل امارة منطقة عسير محمد بن سليمان السويلم ومدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عبدالعزيز ابو ملحة ومدير شرطة منطقة عسير اللواء عبدالقادر كمال وعدد من المسؤولين ومديري الدوائر الحكومية والمواطنين .

الامير سعود بن عبدالمحسن يفتتح الاسبوع في مكة المكرمة

مدينة جدة

وفي مدينة جدة افتتح معالي امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي صباح امس السبت بميدان الشراع بالحمراء بجدة فعاليات اسبوع النظافة الثالث بحضور مدير عام التعليم بالغربية الدكتور عبدالله محمد الزيد وعدد كبير من المسؤولين حيث القيت الكلمات والتي تحث على الاهتمام بالنظافة . هذا وقد اقيم مهرجان كبير شارك فيه طلاب المدارس وبعض المعدات الخاصة بالنظافة والمؤسسات العامة .

وصرح امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسي ان مشاركة المؤسسات العامة والشركات والادارات المختلفة وطلاب المدارس يأتي من واقع الحرص على انجاح مثل هذه الاسابيع وخدمة الوطن واعرب عن سروره البالغ لمثل هذه المشاركات .

اما الدكتور عبدالله محمد الزيد مدير عام التعليم بالغربية فقد صرح لـ « المدينة » ان هذا الاسبوع وبقية الاسابيع كاسابيع الصحة والتشجير ومشاركة ادارة التعليم فيها تأتي من منطلق غرس روح التعاون في نفوس طلابنا .. هذا ويشارك ٤ الاف طالب في فعاليات هذا الاسبوع .

كما صرح لـ « المدينة » الاستاذ وهيب محمود عطار مدير الجهاز المركزي للنظافة بامانة مدينة جدة .. انه تم تزيين الاحياء احتفاء بهذه المناسبة كما سيتم الاعداد لبعض المسابقات .. كمسابقة احسن حي نظيف والحي المثالي والعمدة المثالي .. واوضح ان الامانة تشارك الى جانب عمد الاحياء والمؤسسات والشركات وادارة اوقاف جدة والمرور والاسعاف والهلال الاحمر وشركات النقل .. بتوعية شاملة في هذا المجال .. كما تم تجنيد زهاء الفين و٥٠٠ عامل نظافة وعدد كبير من المعدات الخاصة بالامانة وشركة النظافة لهذا الغرض .

منطقة جيزان

افتتح معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري صباح امس اسبوع النظافة وقد اقيم حفل بهذه المناسبة في حدائق البلدية بالكورنيش حضره مدير عام الامارة الاستاذ فهد محمد الفهيد ورئيس بلدية جيزان المهندس محمد احمد الشنقيطي ومساعد رئيس البلدية للشؤون الفنية المهندس حسن محمد المهدي وعدد من رؤساء الدوائر الحكومية من مدنيين وعسكريين .

وقد بدأ الحفل بآي من الذكر الحكيم ثم القى رئيس البلدية كلمة عن النظافة واهميتها تلا ذلك كلمة ادارة تعليم البنين القاها الاستاذ علي شعراوي حث فيها طلاب المدارس على بذل جهد كبير في نظافة الاحياء والشوارع المقررة عليهم بكل عناية واخلاص ثم كلمة مكتب الرئاسة العامة لرعاية الشباب القاها مدير المكتب الاستاذ محمد احمد هادي .

بعد ذلك قام معالي امير المنطقة وازاح الستار عن اللوحة التذكارية لهذا الاسبوع ثم وزعت بعد ذلك الفرق المشاركة في فعاليات الاسبوع وقد تقرر ان يشارك طلاب المدارس مع بعض عمال البلدية في نظافة الشوارع والاحياء القريبة من مدارسهم بينما يشارك شباب الاندية مع عمال اخرين من البلدية في نظافة الشوارع والميادين العامة .

منطقة الباحة

وفي الباحة احتفلت بلدية منطقة الباحة صباح امس تحت رعاية امير منطقة الباحة بالوكالة الدكتور ابراهيم الزيد ببدء فعاليات اسبوع النظافة لعام ١٤٠٧هـ حيث بدأ الحفل الخطابي بآي من الذكر الحكيم تلا ذلك كلمة رئيس بلدية منطقة الباحة المهندس محمد حمدان عطية استعرض فيها برامج بلديات المنطقة خلال الاسبوع مشيرا الى ان الهدف الاساسي من اقامة الاسبوع هو زيادة الوعي وترسيخ اهمية النظافة لدى المواطنين في عموم المناطق .

بعد ذلك تحدث مدير تعليم الباحة الاستاذ عبدالعزيز البطين الذي اكد على نجاح الاسابيع الماضية واستعرض دور المدرسة في توعية المجتمع . ورفع مستوى وعي الطالب الذي ينعكس بصورة مباشرة على مجتمعه بدءا بالمدرسة فالاسرة والقرية والمدينة بعد ذلك بدأ العرض الطلابي والمسيرة الطلابية التي شارك فيها طلبة المدارس والمعهد المهني والمعهد العلمي وعدد من الدوائر الحكومية الاخرى . وذكر الاستاذ سعيد بن سامر رئيس الخدمات بالبلدية ان البلدية قامت بتوزيع المنطقة الى عدة قطاعات خلال الاسبوع وتم توفير عدد من العمال والادوات لتنظيفها .

منطقة القصيم

كما بدأت صباح امس فعاليات اسبوع النظافة في كافة مدن وقرى منطقة القصيم وبذلت مديرية الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة جهودا كبيرة ومكثفة من اجل انجاح هذا الاسبوع بمشاركة عدد من قطاعات الدولة المختلفة والشركات والمؤسسات بالمنطقة .. حيث تم توزيع الكتيبات والنشرات والملصقات واللافتات التي تحث على الاهتمام بالنظافة واهمية التعاون بين المواطن والبلدية .

من جهة اخرى يقيم نادي القصيم الادبي مساء غد الاثنين ندوة مخصصة عن (صحة البيئة) بصالة المحاضرات بمبنى بلدية بريدة الجديد .

ويشارك في الندوة الاستاذ ابراهيم عبدالرحمن البليهي مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم والدكتور عبدالله عبدالجبار العنزي مدير الشؤون الصحية بمنطقة القصيم والدكتور عبدالمحسن عبدالسلام ضابط اتصال بصحة البيئة بالقصيم .

مدينة الطائف

كما بدأت امس فعاليات اسبوع النظافة في مدينة الطائف .. حيث اقيم احتفال بهذه المناسبة في حدائق النسيم حضره رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة وعدد من مندوبي المؤسسات والشركات المشاركة في اعمال الاسبوع .

ويشارك في اعمال الاسبوع طلاب الجامعات والكليات والمدارس في توعية المواطنين بأهمية النظافة عن طريق توزيع الكتيبات والنشرات الارشادية كما ستقام العديد من الندوات والمحاضرات لتوعية المواطنين .



الامير ماجد يستمع لشرح من الفريق هاشم في معرض السلامة

سموه يتسلم درع الدفاع المدنى من الفريق هاشم عبدالرحمن

في افتتاح المؤتمر الثالث لمديرى شعب السلامة بالدفاع المدنى

الأمير ماجد يؤكد دعم الدولة لجهود الدفاع المدنى

● كتب احمد سعيد مصلح ، على احمد الغامدى :

جدة : اكد صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة في تصريح خاص بـ « المدينة » دعم الدولة بقيادة جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز لجهود الدفاع المدنى وذلك تقديرا للدور الرائد الذى يلعبه في حياة المواطنين .. وقال سموه ان الدفاع المدنى استطاع بفضل الله ثم بفضل هذا الدعم ان يحقق الكثير من الانجازات واعرب سموه عن شكره وتقديره لرجال الدفاع المدنى لما يبذلونه من جهد لخدمة الوطن والمواطن .

وقال سمو الامير ماجد في الكلمة التى القاها امس في افتتاح المؤتمر الثالث لمديرى شعب السلامة بالدفاع المدنى .. ان توفير سبل السلامة اصبح اليوم مدار اهتمام كبير في جميع دول العالم وذلك لما للسلامة العامة من دور هام في التقليل من الحوادث قبل وقوعها عن طريق ايضاح استخدام الوسائل الحديثة بطريقة صحيحة لحماية الانسان من الاخطار المختلفة وللمحافظة على سلامة المنشآت ذلك ان معظم الحوادث تكون نتيجة لعدم استعمال وسائل السلامة العامة .

لقد خطت مملكتنا الفتية خطوات حثيثة في مجال تطوير وتحسين خدمات الدفاع المدنى وكيفية تطبيق قواعد وانظمة السلامة العامة .. الامر الذى ساعد قوات الدفاع المدنى ومن خلال سلسلة الاجراءات الوقائية الى الحد من الحوادث المدنية بشتى انواعها وفق احدث طرق السلامة المتبعة في هذا المجال .

ولقد تحقق ذلك بتوفيق من الله جلت قدرته .. ثم نتيجة لسعى الدولة المتواصل الى تحسين نوعية التدريب الذى يلقاه افراد الدفاع المدنى في بلادنا .. وارتبط ذلك بارتفاع ملحوظ في مستوى السلامة العامة والكفاءة التقنية لافراد الدفاع المدنى ذلك لان تنمية الموارد البشرية السعودية من الاهداف الثابتة لسياسة الحكومة السعودية في كافة المجالات التى تتطلب هذه التوعية من رفع المهارة البشرية للتغلب على الصعوبات التى تصادف رجال هذه القطاعات الهامة ..

فالتدريب المتواصل هو مفتاح السلامة العامة بل هو بمثابة كلمة السر في سبيل تحقيق السلامة العامة .. وهو الركيزة الاساسية لمواجهة الاخطار التى تتعرضون لها عندما تقومون بتلبية نداء الواجب ..

ولقد حققت المملكة العربية السعودية بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو ولى عهده الامين الامير عبدالله بن عبدالعزيز حفظهما الله تقدما كبيرا في مجالى السلامة والتدريب ... كما حققت نموا واسع النطاق على كافة الاصعدة وفق متطلبات مراحل التنمية الشاملة التى تشهدها بلادنا العزيزة حفظها الله من كل سوء وقال سموه يسرنى ان انقل اليكم تحيات صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وتمنيات سموه بالتوفيق لمؤتمركم .

تنمية الموارد البشرية من الاهداف الثابتة في السياسة السعودية

سموه يتحدث في افتتاح المؤتمر تصوير : احمد الملحى

افتتاح المؤتمر

وكان سمو الامير ماجد قد افتتح نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح امس في قاعة الاجتماعات بفندق ماريوت جدة المؤتمر الثالث لمديرى شعب السلامة بادارة الدفاع المدنى بمناطق المملكة والذى يستمر لمدة خمسة ايام وقد بدأ الحفل بآى من الذكر الحكيم ثم القى الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدنى كلمة عبر فيها عن شكره واعتزازه بتشريف سمو الامير ماجد للحفل ونوه بما تقدمه الدوله من دعم سخى لاستمرار عجلة التطور في بلادنا يساندها جهد المواطن في صورة رائعة من صور التلاحم بين المواطن والمسؤول ..

واستشهد بما قاله جلالة الملك المفدى في افتتاح مشروع محطة كهرباء رابغ البخارية حيث قال جلالته اننا لا نتحدث عن امانى وتطلعات بل نتحدث عن واقع نعيشه ونتعايش معه خيرا وازدهارا وتطورا .

وقال : اذا كان وراء ما تحقق جهد عظيم ينبغى ان يكون وراء المحافظة على ما تحقق جهد اعظم ومن هنا كان الاهتمام بأمور السلامة وكانت الحاجة ملحة لعقد المؤتمرات والندوات لتحقيق هذه الغاية .. وتعتبر امور السلامة في عصر التقنية من اهم واعقد الامور فالخير الذى تحمله التقنية يحمل في ثناياه اخطارا كثيرة وكبيرة قد لا يتوقف ضررها على حاضر الوقت بل يتعداها الى ضرر يمتد الى المستقبل وهذا ما تحاول المؤتمرات بحثه ومناقشته على وعى وادراك ومسؤولية للاستفادة من خير المنجزات وخير التقنية وابعاد كل ضرر قد ينجم عنها .. واضاف اننا نتطلع الى ان تسهم هذه الندوة في معالجة ودرء اخطار كثيرة عن المواطنين وفي ختام كلمته تمنى التوفيق والنجاح للمشاركين في المؤتمر .

تطور في شتى المجالات

بعد ذلك القى مدير عام الدفاع المدنى لشؤون السلامة المقدم نواوى محمد جاها كلمة شكر فيها لسموه تشريف الحفل وقال بأن المملكة تطورت في كافة المجالات العمرانية والصناعية والزراعية واتسعت المدن بحيث امتدت عشرات الكيلومترات في كل الاتجاهات ومن المؤكد ان يصاحب كل تطور بعض النقاط السلبية ومن هنا برزت الحاجة الى الاخذ بكل ما هو جديد من اساليب علمية في مجالات السلامة لمواجهة هذه المخاطر وتوفير الحماية والوقاية والتقليل من فرص وقوع الحوادث ... وقال بأن عدم اتباعه سبل السلامة والوقاية يكون سببا مباشرا في وقوع الحوادث الكبيرة التى لا تقتصر نتائجها على اصابات وخسائر فردية بل تتعداها الى اهدار الكثير من الثروات الوطنية نتيجة توقف عجلة التصنيع لذلك فان تحقيق السلامة يرتبط دوما باقتصاد الوطن واكد على مسؤولية كل فرد في تحقيق السلامة المنشودة مشيرا الى ضرورة تضافر الجهود لوضع الاسس والانظمة والمعايير واللوائح التى ترعى مواضيع السلامة .. وقال بان هذا المؤتمر احد هذه الجهود التى نعقد عليها الكثير من الامال .

وفي نهاية الحفل تفضل سمو الامير ماجد بتفقد جناح السلامة والذى اشتمل على معدات ووسائل حديثة في مجال الدفاع المدنى والسلامة وابدى سموه اعجابه بما شاهده من انجاز كبير .



مجتمع المدينة

اجتماع لمجلس برنامج الخليج العربى

● صاحب السمو الملكى الامير طلال بن عبدالعزيز رئيس برنامج الخليج العربى لدعم منظمات الامم المتحدة الانمائية دعا اعضاء مجلس ادارة البرنامج للاجتماع يوم غد الاثنين بمقر البرنامج بالرياض . حيث من المقرر ان يعلن سموه قرارات مهمة تهم الدول الخليجية السبعة الاعضاء فيه .

الامير طلال بن عبدالعزيز

■

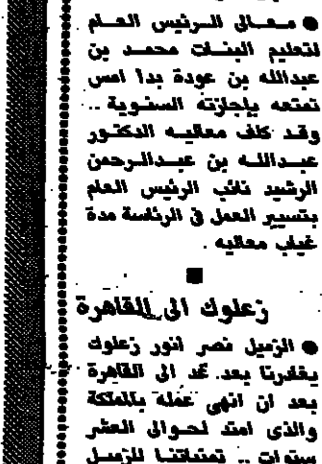
ابن عودة في اجازة

● معالى الرئيس العام لتعليم البنات محمد بن عبدالله بن عودة بدأ امس تمتعه باجازته السنوية .. وقد كلف معاليه الدكتور عبدالله بن عبدالرحمن الرشيد نائب الرئيس العام بتسيير العمل في الرئاسة مدة غياب معاليه .

■

زعلوك الى القاهرة

● الزميل نصر انور زعلوك يغادرنا بعد غد الى القاهرة بعد ان انهى عمله بالمملكة والذى امتد لحوالى العشر سنوات .. تمنياتنا للزميل نصر بالتوفيق في مستقبل ايامه .



نصر زعلوك

د . رضا عبيد ابراهيم الدعيجى

اجتماع لمجلس الجامعة

● معالى مدير جامعة الملك عبدالعزيز رضا عبيد وافق على عقد الجلسة الثانية لمجلس الجامعة للعام الجامعى الحالى ١٤٠٦/١٤٠٧هـ مساء يوم (الاحد) المقبل بمشيئة الله تعالى بالجامعة .

■

ترقية للحادية عشرة

● الاستاذ ابراهيم الدعيجى مدير عام الشؤون المالية والادارية بصحة جدة تمت ترقيته الى المرتبة الحادية عشرة ..



قبول [illegible] طالبا بفرع جامعة الملك سعود بابها

[illegible]

الأمير فيصل بن بندر يترأس غدا :

اجتماع اللجنة العامة لتنمية قرى عسير

ابها (واس) تعقد اللجنة العامة لتنمية وتطوير القرى بمنطقة عسير اجتماعها الاول برئاسة صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن بندر بن عبدالعزيز نائب امير منطقة عسير وعضوية ممثلى الوزارات والجهات المختصة الاخرى في المنطقة وذلك بعد ظهر يوم غد الاثنين بمقر الامارة . وسوف يلقى سموه كلمة بهذا الخصوص ثم يستعرض مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية عبدالعزيز ابوملحة اللائحة المتعلقة بتنمية وتطوير القرى والصادرة بقرار مجلس الوزراء وبعدها يتم بحث الموضوعات التى نص عليها جدول الاعمال .

وصرح ابوملحة بأن من ضمن الموضوعات التى سيتم بحثها ايجاد الحلول المناسبة للمناطق التى يصعب تنميتها لصعوبة الوصول اليها وتحديد اللجان المحلية في المناطق التابعة لمنطقة عسير وكذا دراسة مرئيات مديرى الادارات والمصالح الحكومية كل فيما يخصه للنظر فيها في الاجتماعات القادمة ..



الامير فيصل بن بندر

واشار مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالمنطقة الجنوبية الى ان صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير قد أوضح لمعالى وزير الشؤون البلدية والقروية فيما يتعلق بتشكيل اللجنة ان المنطقة بحاجة الى ما يقارب من مائتى لجنة محلية لتحقيق توجيهات صاحب الجلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين في سبيل تقديم الخدمات على أكمل وجه لمواطنى هذه المنطقة أسوة بعموم مناطق المملكة .

١١٢ مليونا

لمشاريع تعليمية بحائل

حائل (واس) بلغ عدد المشروعات التى نفذتها ادارة تعليم البنات بمنطقة حائل ٤٥ مشروعا بلغت تكلفتها الاجمالية ١١١ مليونا و٩٥٢ الفا و٢٠٤ ريالات .

واوضح مدير تعليم البنات بالمنطقة احمد بن حمد الفقيه ان هناك ستة مشاريع تحت التنفيذ في كل من حي المطار وقرى قفار والودى وبقعا والحليفة السفلى وقنا كما قامت ادارة تعليم البنات بالمنطقة بنزع ملكية ١٦ موقعا مدرسيا في مدينة حائل بقيمة ٩٦ مليونا و٢٥٨ الفا و٣٤٨ ريالا

صوامع الغلال تستعد لاستقبال محصول القمح

٣٣٠٠ مليون ريال دفعة اخيرة

من مستحقات المزارعين للعام الماضى

● كتب أحمد سعيد مصلح :

بتوجيهات جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز تقوم المؤسسة العامة لصوامع الغلال ومطاحن الدقيق حاليا بالاستعداد لاستقبال محصول القمح لهذا العام والذى يقدر بحو اليمليونى طن ونصف ..

وفي هذا الاطار تقوم المؤسسة باكمال صرف المستحقات لمزارعى القمح في العام الماضى امر بها جلالة الملك للمزارعين الذين قاموا بتوريد انتاجهم الى صوامع الغلال ويقدر عددهم بحوالى ٢١ الف مزارع .. وتبلغ جملة المستحقات حوالى بليونين و٣٠٠ مليون ريال وهى الدفعة الاخيرة لمستحقات القمح للعام الماضى .

والجدير بالذكر ان الدولة قامت ايضا بتقديم مساعدات لانتاج القمح تقدر بحوالى ٢٥٠ مليون ريال تقريبا .

استصلاح الاراضى البور

من جهة ثانية وفي اطار تطوير الثروة الزراعية تقوم وزارة الزراعة حاليا بمسح لاختيار الاراضى البور في جميع انحاء المملكة حيث سيتم توزيع زهاء ٢٥ الف قطعة ارض في جميع انحاء المملكة خلال العامين القادمين لاستصلاحها وتقديم قروض ومساعدات تصل الى ٨ آلاف مليون ريال لتطوير الزراعة في جميع انحاء المملكة .

إعانة لمشروعات خيرية

جدة (واس) قدمت وكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية مبلغ مليون و١٣٦ الفا و٦٦٦ ريالا اعانة لبعض المشروعات الخيرية . وأوضح مدير مكتب الشؤون الاجتماعية بالمنطقة الغربية في جدة جعفر اشى انه تم تخصيص ٩١١ الفا و٦٦٦ ريالا من هذا المبلغ اعانة للجمعية الخيرية في مكة المكرمة لانشاء مشروع الاسكان الخيرى التابع لها كما تم تخصيص ٢٢٥ الف ريال لجمعية البر الخيرية بالمدينة المنورة لانشاء روضة للأطفال .

ندوة استخدامات الاحصاء الجنائي في مكافحة الجريمة

[illegible]

انشاء وتحسين ١٢ مسجدا بجدة ورابغ والكامل

جدة (واس) بلغت قيمة المشاريع التى نفذتها وزارة الحج والاوقاف منذ بداية عام ١٤٠٥هـ في مدينة جدة والمناطق التابعة لها ١٤ مليونا و٧٥٢ الفا و٣٠٠ ريال .

وتتضمن هذه المشاريع انشاء وتحسين وتجميل اثنى عشر مسجدا في احياء متعددة من مدينة جدة ورابغ والكامل .. ويأتى تنفيذ هذه المشاريع من قبل وزارة الحج والاوقاف من اجل توفير بيوت الله لكل مدينة وقرية وهجرة في مختلف ارجاء المملكة وكذلك اظهارها بالمظهر اللائق .

دورة تدريبية لمسؤولى صحة البيئة

جدة (واس) تنظم امانة مدينة جدة في الخامس عشر من الشهر الحالى بالتعاون مع شعبة السلامة بالدفاع المدنى والطب الوقائى بالشؤون الصحية دورة تدريبية لمديرى ومساعدى ومراقبى صحة البيئة والاسواق تستمر ثلاثة اسابيع وذلك بمقر الامانة بجدة .

ويشارك في هذه الدورة والتى سيفتتحها امين مدينة جدة المهندس محمد سعيد فارسى ومديرية الدفاع المدنى بجدة ومديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الغربية .

وسائل الاعلام الكندية تواصل

الحديث عن اليوم الوطنى للمملكة

رغم اختتام احتفالات اليوم الوطنى التى نظمها الجناح السعودى بمعرض النقل والاتصالات المقامه بمدينة فانكوفر بكندا والتى استمرت اسبوعا ، فمازالت وسائل الاعلام الكندية من اذاعة وتلفزيون تتناول اخبار اليوم الوطنى للمملكة بمزيد من الاهتمام .. اذ عرضت المحطة ١٨ الكندية فيلما خاصا عن القرية الشعبية بالجنادرية .. كما عرضت القناة التاسعة فيلما عن توحيد المملكة العربية السعودية على يد المغفور له جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود - طيب الله ثراه - اضافة الى استعراض مراحل التطور في المملكة بعد التوحيد واكتشاف البترول كما اشادت عدة محطات اذاعية بهذه المناسبة مثل اذاعة « سى . جى ام آر » واذاعة « سى . كى . ان . دبليو » واذاعة « سى . بى . سى » .

ومن جهة اخرى يقوم الجناح السعودى بتنظيم زيارات استطلاعية وتثقيفية لطلبة المدارس في مدينة فانكوفر وضواحيها .. اذ يقوم الطلاب بجولة على اقسام الجناح يرافقهم فيها احد المضيفين الذى يقوم بمهمة تقديم شرح مفصل عن معالم المملكة وانجازاتها الحضارية في مختلف الميادين اضافة الى تقديم شروحات وافية عن التاريخ الحضارى للدين الاسلامى وتعاليمه السمحة . كما يقوم المضيف المرافق بالاجابة على الاسئلة التى يطرحها الطلاب بمنتهى الصراحة والموضوعية

كما يتضمن برنامج الزيارة تقديم هدايا تذكارية لهؤلاء الطلاب كالمطبوعات والاعلام السعودية والبالونات التى تحمل شعار جناح المملكة .. ومن المقرر ان تشهد هذه الزيارات اقبالا كبيرا من طلاب المدارس خاصة وان الجناح السعودى اكتسب شهرة كبيرة في صفوف الاطفال منذ ان نظم مسابقة الاطفال وعنوانها « تعرف على المملكة العربية السعودية » .. وبهذه المناسبة تذكر ان المكتبة العامة لقرية ماليل فالى بولاية واشنطن قررت عرض المبخرة التى فازت بها ابنة القرية الطفلة « جومانا تاجيل » عن افضل موضوع كتب عن المسابقة للمشتركين في فئة ٩ - ١٢ سنة .. وعن نفس الموضوع نشرت صحيفة « فويس اوف دى فالى مقالا زين بصورة الطفلة جومانا تحت عنوان بارز يقول : « تلميذة من القرية تفوز بالجائزة الاولى لبحث استطلاعى عن المملكة العربية السعودية » .. وقد شرحت المقالة اهداف المسابقة وما جرى من مراسم احتفالية عند توزيع الجوائز واضافت الصحيفة قائلة : ان عائلة الطفلة قررت اشراك اهل القرية بسعادتها بهذا الفوز وذلك بعرض الجائزة على نافذة المكتبة العامة للقرية طوال شهر اكتوبر الجارى .

وعلى صعيد فعاليات الجناح السعودى ، بلغ عدد زوار الجناح ليوم الخميس ١٤٠٧/١/٢٨هـ ٢٧٫٩٠٣ زائرا يشكلون نسبة ٢٦٫٩٪ من زوار المعرض كله في نفس اليوم وبهذا يصل زوار الجناح حتى يوم الخميس المشار إليه إلى ٥٩١٫٦٢٩٫٣ زائرا .

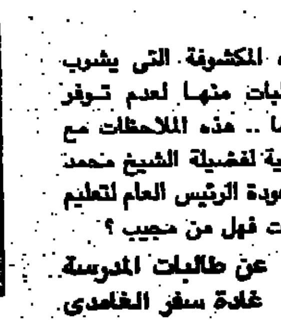
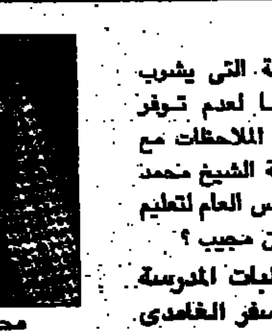


● اعداد : عبدالله سلمان ●

من صغيرات رغدان
أنقذونا قبل أن تسقط المدرسة على رؤوسنا !!

●● نداء من طالبات مدرسة رغدان الابتدائية للبنات الى معالى الرئيس العام لتعليم البنات مفادها ان مبنى المدرسة آيل للسقوط ومن المتوقع انهياره فى اى لحظة نتيجة سوء المبنى المستأجر وزيادة عدد طالبات المرحلتين الثانوية والمتوسطة فى ادواره العليا من نفس المدرسة طالبات قلن ان المدرسة حتى الان لم تبدأ فى قبول طالبات الصفوف الاولى والثانية والثالثة اضافة الى سوء الوضع الصحى وكثرة المستنقعات بجوار خزانات المياه المكشوفة التى يشرب الطالبات منها لعدم توفر غيرها .. هذه الملاحظات مع التحية لفضيلة الشيخ محمد بن عودة الرئيس العام لتعليم البنات فهل من مجيب ؟

عن طالبات المدرسة
غادة سفر الغامدى







محمد بن عودة





ليس لى من الرياضة « الان » الا حبك الذى ابقيته بروعتك الملونة والمدهشة حبا ازليا لك وحدك بلونك « الاخضر ـ الابيض » كان لى ان اكون شاعرا .. عازفا .. مبدعا .. رائعا بك وانت تعزف لحنا فريدا على خارطة اسيا .. نفسك الثقة والاعتداد اللذين رضعتهما من تاريخ هذه الارض الحافل بمثل هذه الانتصارات التى لا تعرف اليأس « الهزيمة » ولم يكن لى من بد وانا اصغى اليك عبر « الهواء الطلق » وانت تختال ضاحكا كالربيع الا ان اصفق بكل يد وبكل « نفس » .. بكل حب واردد للآذان الحالمة المتفرسة .

ـ الله يا اغلى بلد
المجد فى ارضك خلد
وردد الجمع الكبير هذه « المعزوفة » عبر المحيط والخليج والصحراء

فبالامس مع الكويت
ومن قبل مع العراق
ومن بعد ...

كنت اتمنى ان اضفى ما تبقى لى من « نفس » لهزيمتكم .. ان اكون « لعبدالجواد » روحا جديدة ويعيرنى « الله » وان اهدى شفائى للماجد الذى افتقدناه كثيرا وافتقدته معنا شباك الشمرى .

ان اصافح الثنيان والجمعان والهريفى والتخيفى والبيشى والنعيمة وخليفة .

ان امسح عرق « قبيلتى » وقد انجبت هذا الفارس « الشهرانى » الذى يضيف رقما واحدا لانتصاراتنا ومن قبل وبعد « حارسنا الامين » سالم مروان .

اما فهد المصيبيح فله ومنذ زمن طويل شطر فى القلب يسكنه وحده .. فكم احببته .

●● هذه الوجوه السمر وهى تذرع ارض سيئول انتصارا مدهشا .. هى فى مجملها لا تقل عن روعة القصة الرياض بين الامس واليوم .. او عن ذلكم الانجاز الذى شهد له الجميع فى فانكوفر بأنه معجزة الصحراء التى اخضبت .. وانجبت الانجاز المذهل ..

بل لعل هذه الوجوه السمر مطلع ملحمة التاريخ الذى اشرق من هنا ..

ومن هنا عاود اشراقه فى عصر لغته الابداع .. الدهشة .

●● اعترف لكم اننى حتى هذا السطر لم احبس انفعالاتى .. لم اخش عليها من الجد .. لكن عذرى الوحيد وقد توحد اننى ذلكم « المواطن الصغير » الذى احب الوطن مثلما احببتموه انتم .. فنازعته آمال شتى وهو يحترق خلف « الصورة المنقولة » الملتهبة شوقا لانتصار جديد يؤكد « لكل الالوان » ان سنغافورة فى عامها الماضى لم تكن بكل انطلاقتها ودلالاتها سوى شهادة مرور اولى نحو التفوق على كل الاصعدة .. ومن بينها « الفرسان الخضر »

●● اعترف ايضا اننى لا املك الا هذه الحروف كسبا حقيقيا من رعاية الشباب اليها .. والتى منحتنى فى مبتدأ حياتى رعايتها وحنانها وثقتها .. فلقد فرحت مرتين .

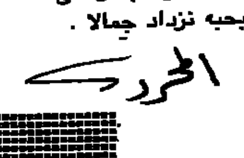
ماجد عبدالله

محمد عبدالجواد

واحدة منها وكانت الان « سبيل » عندما اخذت رعاية الشباب « بقلمى » الى النور وها هو الان يهديها الجد ..

وثانيها وهى تجسد تواصل العطاء من غير « شح » وبهذا الانجاز وما قبل .. نبارك « للرعاية ـ الام » لكل الشباب .

والتهنئة لكم « عرس هذا الوطن » الجميل بكل شىء .. والذى بحبه نزداد جمالا .


المحرر

قبل العطور البخور ..



« المدخنة » بعشرين الف ريال !!
صانعها يقول : هى مصدر رزقى الان !!

وللناس احوال نرصدها من خلال هذه الصفحة التى انتقلت الى حائل من اجل « العودة » و« البخور » ورحلة « المدخنة » التى لازالت ميراثا متداولا رغم كلفته والجهد المبذول فيه .. وعلى رائحة « العرق » قبل العطر كان لنا هذا الحوار مع واحد من الذين امتهنوا هذه المهنة منذ القدم .

حوار : خالد الراشد





البطاقة الشخصية : عبدالله هلال الجميل ..

العمل : فى هيئة الامر بالمعروف والنهى عن المنكر .

المهنة وقت الفراغ : نجار ..

العمر : ٦٧ عاما .

عدد الاولاد : عبدالعزيز ويوسف وابنه

● كم سنة وانت تعمل فى هذه المهنة ؟

عملت فى هذه المهنة منذ الصغر لاننى احببت مثل هذا النوع ولدى هواية بعمل مثل هذه الاعمال .. وجميع اجدادى عملوا فى هذه المهنة .. وهى فى الحقيقة مدخل للرزق .. وهى مهنة شريفة .. وحرفة متمسكين بها جميعا ابا لاولاد ولاخوان ورغبتها عن وراثة كما قلت من الاجداد السابقين .

● طبعا هذه المهنة ما اتت عن درس .

كما قلت لك سابقا بان هذه لم تأت عن دراسة بل هى هواية منذ الصغر فقد هويت هذه المهنة بكل ما املك .. فهى مهنة شيقة بالنسبة لى وتعطينى الراحة النفسية .. فقد اصبحت هذه المهنة .. « مصدر رزقنا » بعد الله .

● كم تكسب من هذه المهنة ؟

كسبنا وتعيشنا من هذه المهنة .. كنا نشتغل فى « الاشدة » اقصد شداد البعير « الجمل » ونعمل على اتقانه بكل دقة .. كما نعمل الابواب الخشبية لمساكن بيوت الطين فكنا نكسب منها مبالغ كبيرة جدا .. كما عملنا « المحال » واعتقد يعرف الجميع المحال .. فهو عبارة عن محاله يربو بها بعض المزارعين والبدو من ابار آنذاك .. ثم عملنا بالمداخن .. فكان مدخل الرزق على الله ثم على هذه الاشياء .

● لو لم تكن صانعا ؟

والله الارزاق بيد الله .. وانا لم ادخل المدرسة اذا .. فليس مهما ما اكون ولكن التجارة هى الشىء المحبب لى فى هذا الوقت .. فمنذ الصغر وانا احب هذه المهنة .. ولم ادخل المدرسة كما قلت لك .

● هل الاولاد لهم الرغبة فى هذه المهنة ؟

الابن عبدالعزيز وهو الاكبر يعمل عملى .. اما الثانى فهو يعمل بالزراعة ولايعرف هذه المهنة .. ولكن عبدالعزيز يجيد هذه المهنة جادة متقنة جدا ويعمل معى فى وقت الفراغ فى عمل المداخن .

● بالنسبة للمداخن التى تصدرها الى خارج حائل وهل عليها اقبال فى الوقت الحاضر ؟

نعم اصدرها الى اغلب مناطق المملكة وعلى سبيل المثال الرياض وجدة والمنطقة الشرقية وكبار رجال الدولة .. والخطوط السعودية بجدة .. فقد طلبوا كميات كبيرة جدا من المداخن .

● كم مدخنة تصنع فى اليوم ؟

المدخنة الذى ينظر اليها يقول بانها سهلة العمل .. وهى فى الحقيقة صعبة للغاية لانك تقاوم اخشاب .. ويحتاج العمل بها الى دقة واتقان من حيث الشكل .. لانها تحتاج الى وقت طويل يصل الى يومين اذ كنت اعمل صباحا ومساءا بها اما اذا تم حجز مداخن من بعض الزبائن فاننى اعمل ليل نهار .. وقد انتج فى الشهر الواحد مالايقل عن سبع عشرة مدخنة .. هذا بالنسبة للمداخن التى اسعارها مرتفعة .. اما المداخن قليلة الثمن فاننى اعملها بيوم واحد فقط والتى لاتتجاوز طولها مترا لان هذه المدخنة استخدم لها الخشب الخفيف وليس الثقيل بناء على رغبة الزبائن .. وكما تعرف التجارة اليدوية صعبة للغاية والذى لم يعمل فى هذه المهنة ولم يعرف عنها شىء يعتبرها سهلة .. فنلاحظ فى الاسواق مداخن تعمل بالمخارط .. اى فى محلات النجارة الالية .. فهذه لن تصلح ابدا .. واغلب الزبائن لدينا يشترون المداخن هم اصحاب العروس .. اى الزفاف بتعبير اخر .. الزيجات .

● ماهى الادوات المستخدمة .. فى عمل مدخنة ؟

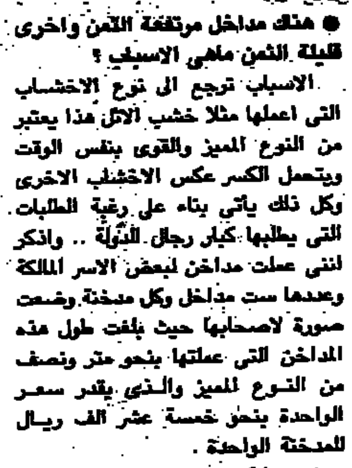
تستخدم عدة اشياء فى عمل المداخن مثل القدوم .. والمنشار .. ومنقار .. وغير ذلك .. كما يدخل فى تركيب المدخنة نوع من الزجاج الصغير .. حيث تقوم بعمله الى قصاصات صغيرة مربعة .. وهذه كلها محلية ماعدا « القمور » الذى تقوم بتشكيل المدخنة به اى المسامير الصغيرة الصفراء اللون فهى تاتينا من الصين « تايبيه » .

● هناك مداخل مرتفعة الثمن واخرى قليلة الثمن ماهى الاسباب ؟

الاسباب ترجع الى نوع الاخشاب التى اعملها مثلا خشب الاثل هذا يعتبر من النوع المميز والقوى بنفس الوقت ويتحمل الكسر عكس الاخشاب الاخرى وكل ذلك يأتى بناء على رغبة الطلبات التى يطلبها كبار رجال الدولة .. واذكر اننى عملت مداخن لبعض الاسر المالكة وعددها ست مداخل وكل مدخنة وضعت صورة لاصحابها حيث بلغت طول هذه المداخن التى عملتها بنحو متر ونصف من النوع المميز والذى يقدر سعر الواحدة بنحو خمسة عشر الف ريال للمدخنة الواحدة .

● كم يبلغ سعر المدخنة الواحدة لديك فى الوقت الحاضر ؟

السعر باختلاف الاحجام اما اكبر سعر لدى يصل الى عشرين الف ريال واقل سعر اربعمائة ريال .. فهى مختلفة الاحجام كلما كبرت الاحجام كلما ارتفع السعر .

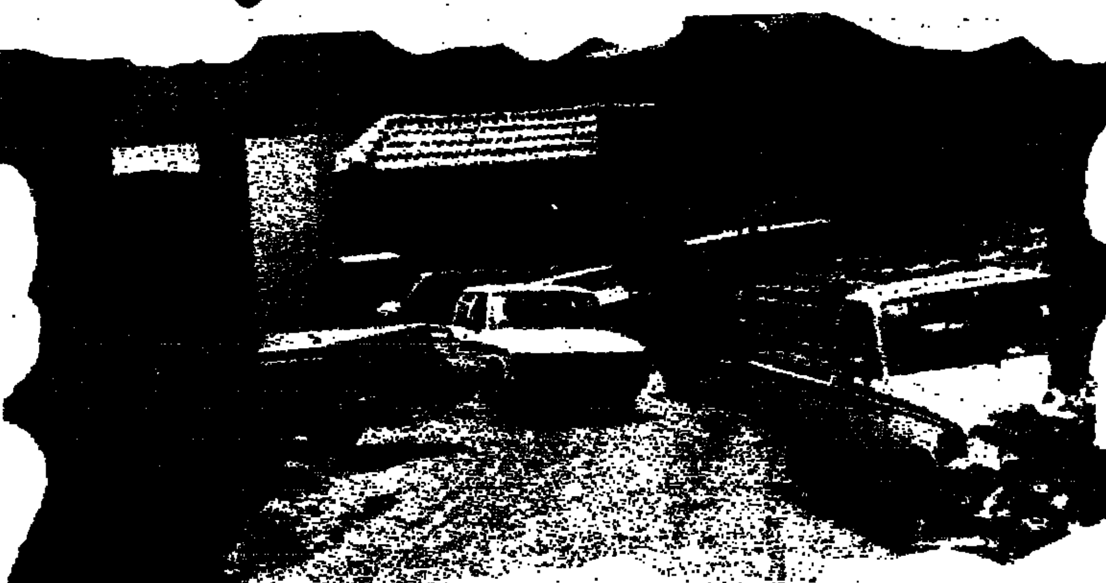


جهاز فحص السيارات

من ناحية السيارة فهى سليمة

م!!

غبار دائم .. وطريق ضيق ..
وشكوى غير مسموعة



●● هذا الطريق الترابى الذى لايتجاوز عرضه ثلاثة امتار تتكدس فيه كل يوم عشرات السيارات وتمر منه مئات الطالبات مما يشكل ربكة فى الحركة امام بوابة مجمع مدارس قرن ظبى للبنات فى منطقة الباحة .. حيث يحوى المجمع مدرسة ابتدائية واخرى متوسطة وثالثة ثانوية ومعهد للمعلمات ويتوافق موعد خروجهن ظهرا مع موعد خروج طلبة مجمع البنين الذى يماثلها فى العدد وهذا هو الطريق الوحيد حيث تلتحم السيارات والمشاه من الطلبة والطالبات فى هذا الزقاق الضيق الذى تتواصل مضايقه منذ الصباح الباكر حيث تعلو ذرات الغبار المتطاير مبنى مجمع البنات المستاجر الذى ليس وحده هو المناسب فعشرات المقرات افضل ومهيأة بصورة احسن .. اللقطة امام بوابة مجمع البنات ويلاحظ ضيق الطريق وتكدس السيارات .. هذه الصورة مهداة لرئاسة تعليم البنات بعد اعتذار ادارة تعليم الباحة عن ايجاد الحلول .

محمد على الزهرانى

½ الحقيقة

0000000

البريد المختار

نداء

الاستاذ محمد حيدر مشيخ .. تلفزيون المملكة العربية السعودية لاشك انه يقدم كل ما هو جديد من اخبار ومواضيع فنية وثقافية .. لكن هناك بعض المواضيع الثقافية يكون موعد بثها مبكرا مما يجعلها تفوت المشاهد ويا حبذا لو بثت المواضيع الثقافية فى اخر السهرة لكى يتسنى للجميع مشاهدتها لتعم الفائدة .

محمد حيدر مشيخ

المطرق

0000000



مدير مركز المعلومات الوطنى « للمدينة »:

التوصيات سترفع الى جلالة الملك

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح غد الاثنين المصادف للثالث من صفر ١٤٠٧هـ الموافق للسادس من اكتوبر المؤتمر والمعرض الوطني التاسع للحاسب الآلي والذي ينظمه مركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية تحت شعار : امن المعلومات في الحاسبات الآلية والاتصالات . حيث يعتبر هذا المؤتمر امتدادا لثمانية مؤتمرات وطنية عقدت جميعها في المملكة ابتداء من عام ١٣٩٤هـ .

ومن المقرر ان تعقد هذا المؤتمر في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات والشيء الذي يدعو الى الاعتزاز حقيقة هو ان يستضيف المركز الوطني مثل هذا المؤتمر اذا ما اخذنا في الاعتبار العمر القصير للمركز والمسؤوليات العظيمة التي يتولاها بالعناية والبحث والتدقيق المتعلقة بالوزارة من خلال ثمانية مراكز منتشرة في كافة انحاء المملكة وهذه خمس السنوات من عمر المركز كانت بالفعل مرحلة اعداد واستعداد وتكليف لما له من تاثير واضح على الاساليب الروتينية والافادة بالاحصائيات الفورية .

وبهذه المناسبة الوطنية التي تعقد في الرياض استضافت « المدينة » مدير المركز الدكتور عبدالعزيز ناصر الصقر صاحب الافكار العديدة وراء نجاح المركز في خطواته الاولى وحتى استضافته للمؤتمر وما ينظر اليه في المستقبل القريب . فكان حديثه للمدينة شاملا عن المؤتمر وعن الاجراءات والانظمة التي لها علاقة مباشرة بالمواطن السعودي والمقيم في المملكة مثل البطاقة المدنية وغير ذلك .


جلالة الملك فهد

اصدرنا اكثر من مليون و٤٠٠ بطاقة للمواطنين

اجرى اللقاء : عبدالرزاق السنوسى
تصوير : احمد ادم

فكان حديثه اولا عن المؤتمر حيث قال :

ان هذا المؤتمر ستشتمل اعماله على مناقشة البحوث المقدمة من قبل الباحثين في المواضيع التي حددتها اللجنة التحضيرية للمؤتمر وهي تنقسم الى جزءين رئيسية ، ومواضيع عامة .

اما المواضيع الرئيسية فهي تشمل تشفير المعلومات ، امن شبكات المعلومات ، امن قواعد المعلومات ، امن المنشآت والاجهزة ، تدقيق وتحقيق المعلومات ، نماذج الانظمة الامنية ، امن البرامج التطبيقية والتشغيلية ، ومراجعة نظم الحاسب ، والاعتبارات الاجتماعية والانسانية في امن المعلومات .

المواضيع العامة

- التوعية في مجال الحاسبات .
- تعريف الحاسبات .
- التفاعل بين الانسان والحاسبات .
- امن وضبط الوثائق .
- الاتجاهات والتقدم في مجال الحاسبات والاتصالات .

هذا بالاضافة الى استضافة المركز الحاسب الآلي الذي سيقام اثناء فترة انعقاد المؤتمر في فندق انتركونتننتال وتشارك فيه عدد من الشركات المتخصصة في صناعة الحاسبات الآلية والاتصالات من داخل وخارج المملكة لعرض احدث ما توصلت اليه التكنولوجيا في صناعة الحاسبات الآلية والاتصالات .

كما انه يعقد ايضا خلال ايام المؤتمر جلسات عمل تعقد لبحث المسائل التالية :

- امن شبكات المعلومات .
- امن قواعد المعلومات والبرامج .
- امن المنشآت والاجهزة .
- الاعتبارات الاجتماعية والانسانية في أمن المعلومات .

ويشترك فيها نخبة من المفكرين وكبار المسؤولين واساتذة الجامعات في المملكة .

حلقات دراسية

كما يشتمل المؤتمر ايضا على عقد حلقات دراسية متخصصة تقدمها وتشرف عليها شركات عالمية متخصصة في التدريب من داخل وخارج المملكة وذلك في الفترة من ٨ - ١٠ صفر ١٤٠٧هـ الموافق ١١ - ١٣ اكتوبر ١٩٨٦م وذلك في قاعة الملك فيصل للمؤتمرات ، وقد اعلنت لجنة الدورات التدريبية منذ فترة عن فتح باب بالقبول للراغبين في الاشتراك من العاملين والمهتمين في مجال الحاسب الآلي وطلبة الجامعات ومنسوبي الاجهزة الحكومية وتتكون الحلقات الدراسية التي حددتها لجنة الدورات التدريبية من الاتي :

■ حلقة تدريبية عالية في امن المعلومات ومدتها ثلاثة أيام .

■ هندسة النظم ومدتها يومان .

■ التطبيقات الامنية لتقنية معالجة الصورة ومدتها يوم واحد .

■ أمن الاتصالات ومدتها يوم واحد .

■ تعريف الحاسبات والتصميم لامن قواعد المعلومات ومدتها يوم واحد .

■ انظمة الحاسبات الآلي المؤمنة - لماذا وكيف ومدتها يوم واحد .

■ التحكم في تهديدات امن نظم الحاسبات الآلية ومدتها يوم واحد .

■ كيفية تأمين انظمة فورية مناسبة ومدتها يوم واحد .

كما ان لجنة الدورات التدريبية تهدف من وراء اقامة هذه الحلقات الدراسية الى اتاحة الفرصة للعاملين في مجال الحاسبات الآلية والاتصالات للتعرف على المشاكل الامنية في مجال الحاسب الآلي واهمية التغلب عليها والوسائل المتاحة لذلك .

واتاحة الفرصة للمتخصصين في مجال الحاسب الآلي لحضور حلقات متخصصة بعمق جوانب بعينها وتقنيات حديثة يتم استخدامها في مجال امن المعلومات وتمثل ايضا هذه الحلقات الدراسية فرصة طيبة لتبادل الآراء والتيارات .

> **المؤتمر يهدف الى مناقشة مخاطر تبادل المعلومات**

وتتناول الحلقات الدارسية مواضيع عامة في مجال الحاسبات الآلية على درجة كبيرة من الاهمية للاستفادة منها وتحديث معلوماتهم ومهاراتهم .

كما يعتبر عقد وتنظيم هذه الحلقات الدارسية فرصة جيدة للعاملين والمهتمين في مجال الحاسب الآلي لتحديث معلوماتهم واكتساب مهارات وخبرات جديدة تفيدهم في مستقبلهم .

محاربة الاحتيال .. تكنولوجيا !!

■ ماذا يعنى [امن المعلومات] بالنسبة للمواطن السعودى ؟

- من تجاربنا في مركز المعلومات الوطني بحيث انه يعتبر من اكبر الاجهزة في المملكة التي تتعامل في مجال المعلومات ، ونظرا لحساسية المعلومات التي تتعامل معها والخاصة بسجلات المواطنين والمقيمين في المملكة فانه من الضروري علينا اخذ الاحتياطات الامنية اللازمة لحماية تلك المعلومات من التسنط غير المشروع .

وهذا ينطبق ايضا على الاعمال في البنوك .. فلا اعتقد ان احدا يرغب في ان يطلع غيره على حسابه الخاص او على معلومات شخصية عن العائلات او حتى الاوضاع المادية لهذه الاسر .

ولما كانت الحاسبات الآلية اصبحت الان مرتبطة بشبكات من المعلومات تضطر الى استخدام خطوط الاتصالات بجميع انواعها سواء كانت كابلات او مايكروويف او الاقمار الصناعية . فقد اصبح من الضروري الاحتياط لذلك وحماية هذه المعلومات المتنقلة من مكان الى اخر وليس غريبا ان نسمع عن كثير من الحوادث التي تحدث في العالم المتقدم كسرقات المعلومات او تحويل ارصدة الغير الى حسابات لغير اصحابها .. وهذا لايقلل من اهمية الحاسبات الآلية والاتصالات وانها اصبحت جزء لايتجزأ من الحياة الحديثة .

ومن هنا فنحن الان نقوم بمعالجتها بدلا من الغاء الحاسبات الآلية او الاتصالات معالجة فنية دقيقة .

وحيث انه توجد حاليا في المملكة حاسبات الية وشبكات معلومات متناثرة فان من الضروري حماية تلك الشبكات ومن اجل ذلك نبعت فكرة هذا المؤتمر .

الوضوح والدقة

■ هل لكم ان تطلعونا على الرغبة الصادقة من وراء نتائج هذا المؤتمر ؟

- هذا هو المؤتمر التاسع ويعني انه سبق ان عقدت ثمانية مؤتمرات في المملكة ولكنه بالفعل الاول من حيث استضافته من جانب المركز الوطني والاشياء التي نرجو ان يحققها المؤتمر هو الخروج بتوصيات واضحة ودقيقة ترفع الى مقام جلالة الملك ومن ثم تحال الى الوزارات والادارات ذات الاختصاص لأخذها في الاعتبار عند أى خطة يتبنونها في المستقبل في هذا المجال .

كما انه سبق لهذه المؤتمرات ان رفعت توصياتها الى المقام السامى في مجال تعليم الحاسبات الآلية والاتصالات وخاصة في مجال نقل المعلومات من مكان الى أخر او استخدام الحاسبات الآلية في الصناعة . وبالفعل اصبح لها تاثير جيد في الخطط المعمول بها في المملكة .

المشاركة في البحوث

■ اذا كان هذا طموح المركز .. فهل سوف تمتد اهتماماته خليجيا ؟

- المشاركين في هذا المؤتمر ليس من الضرورى ان يكونوا من الموجودين في المملكة العربية السعودية بل هناك مشاركين من دول خليجية وعربية مختلفة ومن الولايات المتحدة الامريكية وبريطانيا وفرنسا واليابان سيتولون تقديم بحوث متخصصة لها علاقة مباشرة بموضوع المؤتمر .

وسوف تعلن نتائج هذا المؤتمر في الصحف المحلية وموجودة امام اى جهة مسؤولة او هيئة او شخص في المملكة العربية السعودية او في خارجها للاطلاع عليها .

وهناك تنسيق بين دول مجلس التعاون الخليجية في المجالات المتعلقة بوزارات الداخلية ومن بينها استخدامات الحاسبات الآلية في الاعمال ذات العلاقة وهناك لجان متعددة شاركت في بعضها والهدف منها توحيد الاجراءات المتبعة واستخدام مقاييس ومعايير معينة في حالة تبادل المعلومات بين هذه الدول .

ابناء الوطن .. في المركز

■ هل ستواصل وزارة الداخلية ابتعاث الطلاب للخارج للتدريب على الحاسبات الآلية ؟

- اصبح الان لدينا في المركز طاقة وطنية تقوم بالعمل ولكن لدينا خطط مستقبلية ويسرني ان اقول بان المقام السامى قد وافق على انشاء كلية علوم الحاسب والمعلومات بجامعة الملك سعود قبل عامين بناء على توصيات ومتطلبات وزارة الداخلية وقد نبعت الفكرة الاساسية لهذه الكلية من مركز المعلومات الوطني ويوجد لدينا في بهذه الكلية حوالى « ١٧٠ » طالبا يدرسون سوف يلتحقون بالمركز بعد تخرجهم وهم يدرسون في عدة اختصاصات منها علوم الحاسب وهندسته والاتصالات وعلوم المعلومات وتقنية التشغيل والصيانة الى غير ذلك من التخصصات المطلوبة كما انه يوجد لدينا بعض الطلاب من جامعة الملك عبدالعزيز في جدة وجامعة البترول والمعادن بالظهران .

والحاقا لذلك فهناك تدريبات خارجية مستمرة لتطوير الكادر الموجود في المركز وكذلك في الدراسات العليا في التخصصات التي لاتوجد في جامعات المملكة علما ان الطلاب الذين يدرسون في كليات جامعات المملكة هم فقط التابعين لمركز المعلومات الوطني التابع لوزارة الداخلية بالمملكة .

الجامعات السعودية

■ ماذا يمكن ان يقدم المشاركون السعوديون لهذا المؤتمر ؟

- لقد تقدمت لنا بحوث في الوقت الحاضر تفوق الف ومائتين صفحة شاركت فيها الجامعات السعودية مشاركة فعالة حيث يتقدم كل باحث بتقديم بحثه وعليه اسمه واسم المجموعة الذين شاركوا معه في البحث . وقد يصل عدد البحوث المقدمة لهذا المؤتمر الى اكثر من ستين بحثا . ولكن اهميتها نابعة من كونها تركز على موضوع المؤتمر وهي ليست وليدة الساعة وانما قد بدأ في بعضها قبل نشوء فكرة المؤتمر .

> **نهدف الى الوصول الى جهاز فني سعودى لادارة المركز**

القمر الذهبى والانجاز

■ منذ ان وضع سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية حجر الاساس لاقامة مركز المعلومات الوطني وحتى هذا اليوم حدثت تطورات هائلة في اعمال المركز واصبح كخلية النحل التي لاتهدأ .. ماهي اهم الانجازات والخطوات التي نفذها المركز ؟

- في الفترة القصيرة الماضية حصلت تطورات كثيرة في المركز من اهمها تطوير نظم متكاملة تخدم جميع قطاعات وزارة الداخلية . واما البطاقة الشخصية او نظام الاحوال المدنية ونظام الاجانب ماهى الا السجلات الاساسية التي تبنى عليها بقية النظم الاخرى مثل رخص القيادة او الجوازات او الدخول والخروج في منافذ المملكة البرية والبحرية والجوية او النظم التي يتم تطويرها في الوقت الحاضر .

واهم من ذلك كله تطوير جهاز سعودى فني قادر على ادارة المركز بعد انتهاء مسؤولية الشركة المنفذة وهذا الجهاز يتكون من خمسمائة شخص منهم حوالى ثلاثمائة وخمسين شخصا متخصصون في علوم الحاسب الآلي وهندسة الاتصالات وعلوم المعلومات وهندسة النظم وغير ذلك .

الخدمات امام المواطن

■ الى اى مدى ينظر المسؤولون في وزارة الداخلية في تطوير هذا الجهاز ؟

- وزارة الداخلية تامل بعد اكتمال التسجيل في هذا النظام ان يكون له دور فعال في الاجراءات الروتينية في الوزارة لخدمة المواطنين والمقيمين على السواء مع الحفاظ على الحياة الأمنية التي تمس حياة المواطن والمقيم يوميا .

وعلى سبيل المثال فان المواطن او المقيم ليس من الضرورى ان يحضر الى وزارة الداخلية في الرياض لانهاء بعض اجراءاته ولكنه يستطيع مراجعة اى قطاع واى قسم له علاقة بالجمهور في اى مكان في المملكة وبالتالى انهاء جميع اجراءاته بسرعة لان جميع المعلومات الموجودة ستكون في الحاسب الآلي وستكون جاهزة خلال دقائق معدودة او ثوان وبذلك يستطيع معالجة موضوعه معالجة رئيسية وبمعلومات دقيقة جدا .


الصقر يتحدث الى الزميل السنوسى

دفتر العائلة

■ بعد ان يستكمل المركز اجراءات توثيق البطاقة الشخصية للمواطن السعودى هل ستكون في المستقبل تعديلات على محتوياتها او مظهرها .. الخ ؟

- حفيظة النفوس ستكون هى الوثيقة الشخصية لحاملها لتقديمها الى الجهات الحكومية او ذات العلاقة وسوف يصدر الى جانبها دفتر العائلة الذى يحمل تفاصيل عائلة شخص معين مع اطفاله الصغار الذين لا تصدر لهم بطاقات حسب النظام وفي المستقبل سوف يحدد نظام الاحوال المدنية العمر القانوني لمن يحمل البطاقة .

وبالنسبة للتطورات المستقبلية والجديدة في هذا المجال او مجال البطاقات فانها ايضا مرتبطة بالتقنيات التي تحدث في مجال الحاسبات الآلية والتقنيات المتقدمة بصفة عامة .

اما البطاقات الجديدة التي نتحدث عنها فهى تحمل سمات أمنية معينة وسوف تكون المعلومات الموجودة بها هى نفس المعلومات الموجودة في البطاقات القديمة ولذلك فان وجود البطاقة الجديدة لن يلغى القديمة .

وسوف تركز البطاقة الجديدة في بداية التنفيذ على غير السعوديين .

التوازن في القدرات

■ هل حددت الوزارة أخر فترة لاصدار هذه البطاقات ؟

- نحن بدورنا نوجد توازنا بين قدرات الاحوال المدنية في التسجيل وبين اعداد الجمهور الموجود في المملكة والذى يرغب في التسجيل في الاحوال المدنية واملنا ان تكون عملية التسجيل الحالية اسرع مما هى عليه الان في المستقبل بحكم ان منسوبى الاحوال المدنية يكتسبون خبرات اكثر في مجال ادخال المعلومات .

اما المواضع التى يمكن ان نجبر عليها الجمهور للحضور للاحوال المدنية تتم بواسطة التفتيش في رخص السير والقيادة والجوازات فاذا اكتمل لدينا جهاز الاحوال المدنية واصبح لدينا الاستعداد الكامل لادخال المعلومات فانه سوف تلزم جميع الجهات الحكومية مستقبلا بضرورة تسجيلهم في الاحوال المدنية

وقد وصل عدد البطاقات الشخصية التى تم اصدارها للمواطنين حتى الان مايزيد عن المليون واربعمائة الف بطاقة .

مع قراء المدينة

كلمة المحرر

نجاح المرء ليس بما يقول ولكن نجاح المرء بما يفعل . فكم من قائل انني فعلت كذا وكذا وهو لم يفعل ويكشف الزمان ذلك وكم من يعمل بصمت مقرونا بمتابعة جادة فيبرهن عمله على فعله . ومن ثم يتكلم عنه الاخرون . لانهم لمسوا الثمرة وهو العمل فلو لم يشد البعض بالعمل البارز وقد يكون بسبب الغيرة الا ان النسبة الكبرى تتكلم عنه وتسجله لصاحبه ولاسيما اذا كان هذا العمل في وجوه الخير المتعددة وهذا هو المطلوب . والله الموفق

فلاح دخيل الله الجهنى

كلمة شكر للخطوط السعودية من الحجاج السوريين

الحجاج السوريون القادمون على متن الطائرات العربية السعودية يقدمون جزيل الشكر لموظفي الخطوط السعودية في دمشق والمدينة المنورة وجدة وخصوصا للمدراء السيد محمد بادخن بدمشق والشيخ سليمان سلامة وطلال هاشم دعيش ويرجون للجميع التوفيق لما بذلوه من جهد وسهر لترحيلهم للديار المقدسة فالله نسأل ان يوفق الخطوط السعودية ويزيدها ازدهارا وتفوقا على الخطوط العالمية ويحفظ سمو الامير سلطان بن عبدالعزيز والمدير العام للخطوط الشيخ احمد مطر والله ولي التوفيق .

عن الحجاج السوريين - الشيخ محمود طبيخ وانيس تبعة وعيد السقا ومحمد نديم البابي الحلبي -

احمد مطر

OOOOOOOOO

يا ابن التراب

يا ابن التراب لماذا التكبر والتجبر وانت الى الفناء لا محالة سائر لماذا الخيلاء والغطرسة على بنى جنسك تتطاول وتختال وتفرح وكانك خالد على هذه البسيطة انسيت بدايتك .. ؟؟

لقد خلقك خالق الوجود مما تعلم وانت يومها ضعيف مهين يداك مشدودتان الى عنقك كانها في اغلال تطلبان الفرج ..

حتى اذا سواك بشرا وبث فيك عقلا وقسم لك رزقا ، وبلغت اشدك ، واتقد نجمك .. اراك ايها الفاني معجبا بنفسك مغرورا بمالك تريد ارتقاء سلم الشرف بان تتكبر على بنى جلدتك فمن تكون سوى حفنة من تراب .. ؟ انسيت نهايتك .. ؟

حين تذوب شمعتك وتنطفىء شعلتك وتتلاشى اشلاؤك بين ثرى القابر ثم تصبح مع بواقي الايام والليالي ذكرى طائفة وانت لا تدرى ..

عبدالله الصغير - المدينة المنورة

OOOOOOOOO

الماديات وعصر الامراض النفسية

بقلم : حسن بن صالح بابعير

قبل هذا العصر لم يعرف المسلمون شيئا اسمه الامراض النفسية وتجدهم يشكرون الله على السراء والضراء .. ولا حسد ولا تباغض فالفقير راض بما قسم الله له والغنى لا يتعالى بما حباه الله به من نعمة وكانوا لا يرون الفقر وضيق ذات اليد مدخلا للضجر - كما هو اليوم - الا من عصم الله ومع ضيق ذات اليد تشاركه حياته روحا من الصبر والزوجة قديما لا تعير بعلها فقره او رقاع ثوبه فالتمر زادهم ولو ادى الى وجبات ثلاث واللبن ايضا كذلك . حياة يسودها الود والتسامح ويكرم الناس بعضهم بعضا فالفقر في ديدنهم ليس عيبا او اداة تحقير بل يرون العيب ان يكون الانسان « كذابا » او محتالا او مرتكبا لنقيصة من زور اتدرون كيف كان الناس يربى بعضهم بعضا ؟ كانوا يحتقرون صاحب المثالب ولا يعيروه التفاتا الى ان يقلع عن نقائصه كانت الصحبة لديهم غاية ولم تكن وسيلة لغاية اذا تصاحب رجلان قل ان تنفصم حجتهما والى الممات .. ويحضرني هنا رجلان تصاحبا احدهما فقير والاخر ميسور .. وجاء اقتراب موعد العيد . وادرك الميسور ان صاحبه يعاني ضائقة واولاده لم يقدروا وضعه .. فماذا فعل ميسور الحال تجاه صاحبه الفقير ؟ لقد تحين فرصة لقائهما اليومي عند كل مساء واستخرج دنانيرا وقال لصاحبه دعها عندك الى ما بعد العيد وهدفه يتجه الى اهدائها لصاحبه ولكن باسلوب لا يخدش مشاعر صاحبه .. وبعد زمن وحينما عرف ان حوائج صاحبه قد قضاها قال ان الدنانير هدية منه .. يقول قائل كان طعامنا في القرية بشى من دخن نمزجه بماء وملح .. وكنا لا نتخلف عن اداء الصلاة في جماعة .. واردف قائلا كنا نحرص على الاجتماع لتلقيح العقول برجلة القول وسداد الراى على الرغم ان دورنا لم يكن فيها ما يسد الرمق لقد اكل الناس اقراص الدخن من التنور بغير ابدام واكلوا « الربيدة » بملح وبصل وايضا « العصيدة » وكان من يرتدى ثوبا لا رقاع . في حواشيه يعده الناس ميسورا ومع هذا الشظف في العيش لم نسمع او ينتابنا ما يقال عنه عصر اليوم بالمرض النفسى - الكل راض بما يقسمه الله له - ولكم كنا في منتصف الستينات ضحكات العم « فلان » يرحمه الله مقهقها وعشاؤه تمر او تصابيع او تمر ولا تصابيع ! ان اصحاب العقد النفسية اليوم على الرغم من ايجاد سبل العيش ورفاه الحياة والعيش رغد لا يحتملون ليلة واحدة على شظف العيش !! وربما اقاموا الدنيا ولم يقعدوها اذا لم يكن الطعام ميدوما .. والاولون من اصحاب العصيدة والتمر على دراية بفن الاقتصاد فالطعام بحساب والنوم بحساب ولا يفرطون قيد شعرة في صلاة الفجر وكان الرجل يصحب ولده الى المسجد فهل نفعل اليوم ما فعله الاولون ؟! وكانوا ينطلقون من بعد صلاة الفجر الى الاسواق بحثا عن الرزق الاولون يديمون عرى الصحبة لانهم يقيمون قاعدتها على الحب في الله .. وكانوا والحديث عن الاكثرية اوفياء في تعاملهم ولا يرون في عرقوب مواعيده عليهم سبيلا واذا اخطأ احدهم - وكلنا خطاؤون - في حق صاحبه جمع جمعا وولج داره يسترضيه . فما بال البعض منا اليوم يمارس الكذب على انه من فنون الفهلوة والنصب على انه من مسار الحضارة الحديثة وان الصادق في نظرهم مغفلا لا وزن له اذا ابتعد المسلم عن الله وقال كذبا وزورا واطلق لسانه كالبقرة في عباد الله . ابتلاه الله بمرض النفس ليكون لاهيا وغير امن فاللهم اهدنا سبيلك .

مع رسائلكم

● الاخ عبدالصمد مجلد - مكة المكرمة : وصل موضوعك وسيلقى الاهتمام ان شاء الله والزاوية منك واليك فابعث باقتراحاتك وحياك الله .

● الاخ فايز سليمان مسعود الردادى - المدينة المنورة : مساهمتك محل التقدير ونعدك بنشر ما تبعث به اذا كان صالحا للنشر واما الرسالة الموجه لادارة التعليم بالمدينة ستاخذ دورها للنشر قريبا وياهلا .

● الاخ خالد اعظم - الطائف . مبروك العمل الجديد ونعدك بنشر ما يصل منك اولا باول ولك التحية .

● الاخ محمد حمود البرقاني - ينبع - الوعد كالعهد موضوع جيد وبطريقه للنشر ونرحب بكل جديد مفيد . وشكرا لك .

قضايا اجتماعية

بقلم : فؤاد عنقاوي

معاناة الكاتب

ـ ٣ ـ

توقفت في الاسبوع الماضي متسائلا : اين يجد الكاتب الهدوء الذي ينشده في اجواء ملأت مشاحنات ومهاترات ؟؟ وفي عالم اصبح يضيق فيه الاخ باخيه ، وكل من فيه لا يعبأ بما يجري حوله وما فيه ..

واذا كنت قد اردت ان اتكلم عن معاناة الكاتب فاني قد تركت القلم ينحي بالحديث بعيدا .. لان هاجسا في نفسي يظل يردد . اذا لم يصف جو الكاتب الذهني فلا باس من ان تعكر الاجواء التي يعيش فيها .. اي انه لابد وان يعيش في حالة انعدام وزن .. لا يبالي بما يجري حوله .. لانني ذكرت ان الاحداث هي التي تهزه .. وترجه كما ترج الجارية الصغيرة وعاء اللبن ، فاذا لم يحس الكاتب احساسا عميقا ، ويتفاعل مع الاحداث تفاعلا يصهره .. فان ما يكتبه لا يعدو ان يكون خواطر سطحية او هواجس نفسية ..

فكر الكاتب .. شفاف .. اذا لم يمسح وينظف دوما تعلوه طبقة من الغشاوة او الصدأ ، والرؤية امامه يحجبها خيط واهن . فلابد له ان يزيح تلك الطبقة ، وان يجلو الغشاوة ..

وهنا تختلف الوسائل باختلاف الامزجة والطبائع !! كيف يتهيأ للكاتب جو يعيشه ليكتب قصة او رواية او عملا كبيرا ؟؟ وكيف يتيسر للفنان ان يضع اللمسات السحرية على فنه ؟؟ من تتبع النوابغ والعباقرة والفلاسفة من ارباب القلم والريشة والاصابع الذهبية ـ كتابا ورسامين وموسيقيين ـ يجد العجب العجاب في الطريقة التي كانوا يستلهمون بها انتاجهم وفنهم ..

● فذاك الذي يحتاج الى ان تضربه زوجته علقة ساخنة . او يذهب باحثا عن فاعل .

● والاخر الذي كان يتسكع في النوادي الليلية القذرة يصاحب بنات الهوى ويستلهم منهن روائعه !!

● وثالث كان يحبس نفسه في حمام مظلم !!

● والذي كان يجوع جوعا !! ثم يلتهم الكتابة !!

● والذي كان يفترس الطعام بشهية قوية !! ثم يسترخي ليكتب .

ومن منا لا يذكر اكبر واشهر موسيقار عاصرناه وطربنا لالحانه التي شدت بها كوكب الشرق ام كلثوم ، وقد توفي وخلف وراءه روائع خالدة ، لعلنا جميعا نذكر رياض السنباطي .. كان يحبس نفسه في غرفة صغيرة لايام طوال .. ياكل قليلا ويشرب كثيرا حتى يخرج بلحن او مقدمة لحن او جزء من لحن ..

ان فيلسوف الجاهلية وحكيم صدر الاسلام زهير بن ابي سلمى كان يستغرق في نظم قصيدته عاما كاملا يضع كل كلمة في موضعها كما يضع الجواهرجي الالماس في طوق ذهب .. حتى سميت قصائده بالحوليات ..

ان المعاناة هم ثقيل وحمل اثقل .. يحس الكاتب بانفعال ما .. يصدم عينيه منظر مؤثر او تصل اذنيه مأساة او قصة درامية فينفعل بهذه او تلك .. وعندما يحاول ان يترجمها باحساسه ويسطرها باحرف تستعصي عليه الكلمات .. لا لعجز فيه ، ولكن لان التعبير الذي يرضيه ويحس انه سيرضي القارىء هو العقبة .. اذن .. فالعلاقة بين الكاتب والقارىء علاقة تصور واحساس ـ اولا ـ والاحساس اما ان يكون قويا ، واما ان يكون باهتا لا طعم له ولا ذوق .. فالكاتب لا يكتب لنفسه . بل يتصور نفسه في كل قارىء ، ويضع كل قارىء في مخيلته .. فهو يفكر بجانب ، ويكتب بجانب اخر ..

ولقد عاشت المعاناة في نفسي طويلا .. واتخذت معي منحى لعلى عشت فيه ببعض الارتياح رغم مافيه من مشقة وجهد وكلفة .. لقد تزامنت الكتابة عندي مع السفر ..

بدات الكتابة عندما كنت طالبا في الجامعة بالقاهرة ، ثم توالت رحلاتي بحكم العمل الحر ورغبة في السفر مرات .. ولقد اتيح لي ان اشاهد جزءا كبيرا من العالم الواسع الفسيح .. غير ان المكان الذي اجد فيه متعة نفسية تعطيني دفعات كبيرة للانتاج الفكري هو جزيرة من تلك الجزر المتعددة التي زرتها اما في وسط بحر من البحار او محيط من المحيطات .

لقد جربت المدن الكبرى والعواصم العالمية فلم يكن لها نصيب سوى بعض خواطر او مقالات او ما يسمى انطباعات مسافر .. هناك تشاهد مسرحية تعجبك او تحضر حفلة غنائية او موسيقية فتطربك ، وقد يتسكع الكاتب في شارع مثل الشانزليزيه في باريس ، ويجلس على مقهى من تلك التي تنتشر على الجانبين .. فيسعده الحظ ويقضي ساعات مع سائح شرقي او غربي او يطالعه وجه صبيح او يؤثر فيه منظر جذاب .. فيسجل ما يدور من نقاش .. او ما يعتريه من احاسيس .. الصحفيون وحدهم الذين يستفيدون من زيارة المدن في اجراء تحقيقات صحفية او يدسون انوفهم في مجالات متعددة تخص النظام او الحياة الاجتماعية ..

كان توفيق الحكيم يقضي جل يومه في الحي اللاتيني في باريس يستوحي من الوجوه حوله افكاره .. وهناك كتب رائعته الخالدة ـ عصفور من الشرق ـ وكان المرحوم الشيخ احمد السباعي يقول : يعجبني ان اجلس على كرسي متطرف في احدى المقاهي وانا في رحلة او نزهة اشاهد المارة والسائحين واتعجب في صنع الله ..

ان اقضي في جزيرة اياما قليلة هادئة وادعة اكثر تاثيرا في نفسي من ان اقضي اسابيع في مدينة صاخبة ..

لقد استغرقت مني رواية ، تراب ودماء ، كتابة ما يقرب من عام كامل .. كتبت فيها جميع الفصول ـ ما عدا الفصل الاخير ـ في ستة اشهر ، ومكثت ابحث عن خاتمة الرواية فيما يزيد على ثلاثة اشهر . وفي كل مرة لا ترضيني النهاية التي اكتبها ، وحملت نفسي واوراقي وذهبت الى جزيرة في اقصى الشرق من قبرص تسمى (يانابا) .. جزيرة ليس فيها صخب ولا ضجيج ، البحر هادىء جميل ، والفنادق معلقة على سفوح الجبال ، شوارعها ضيقة متعرجة صاعدة هابطة .. مواصلاتها البسكليته (العجلات) لا تسمع فيها دوي السيارات ولا ابواقها ..

الكلام فيها يشبه الهمس ، والكل مشغول بنفسه او برفيق سفره ، الشمس مشرقة ، والهواء عليل ، والوجوه نضرة باسمة ، والطعام فيها جيد .. وفي هدوء ثلاثة ايام استطعت ان اضع النهاية التي كنت ابحث عنها ، وفي ثلاثة ايام اخرى نظمت احلى شعر يمكن ان يقال في وصف الجمال والاغراء ومقاومته ..

نعم .. ان الكلمة والحرف والموسيقى والرسم والنحت والرقص والسوبرانو .. متعة من متع الحياة ، وعالم الفن عالم جميل ، واجمل منه ان تحس انك ترضي ذوق القارىء والمستمع والمشاهد ..

اما كيف ترضيه .. فتلك قصة اخرى .. لان الذوق يختلف باختلاف امزجة الناس .. هنا نعود مرة اخرى الى المعاناة .

المخدرات سرطان الروح والجسد

في عالم اليوم المجنون بالرغبة المحرمة يصرخ ضمير الانسان : حاربوا المخدرات حاربوا هذا السم الزعاف القاتل الذي هو اقوى من الامراض الفتاكة باقوى من السرطان والكوليرا والامراض الخطرة .

كافحوا بكل قوة هذه السموم الفتاكة هذه الانواع من المخدرات التي يسمونها (الهيروين) والمورفين (الكوكايين) والحبوب المختلفة الاسماء كالبازوكا والكونكو والاصناف الاخرى كالحشيش والافيون .

بقلم : الدكتور

محمد امين حسن يحيى

احفظوا على ابنائكم الجيل الجديد رجال المستقبل قبل ان يفتك بهم هذا الداء الخطير الذي تحاربه اكثر الدول في العالم حيث اندفع بعض الشباب وفيهم المراهقون في تعاطي هذه السموم دون أن يحسبوا للعواقب اي حساب في غياب الرقابة شديدة صارمة من الابناء .

ان هؤلاء الشباب هم فلذة اكبادنا إذا لم نحافظ عليهم ونرعاهم ونراقبهم مراقبة شديدة ضلوا واندفعوا الى ما يضربهم ويتلف صحتهم وعقولهم فينشؤون نشأة غير صالحة ويصبحون اعضاء فاشلة لا يفيدون ولا يستفيدون .

ان من يتعاطى المخدرات اما ان يصاب في عقله او يموت بطيئا وهو يشعر بالنشوة في اول الامر ثم يصبح مدمنا لا يستطيع التخلص من هذا الداء العضال الفتاك والعياذ بالله ، ويبرز دور الاسرة في مراقبة الابناء مراقبة شديدة وان لا يسرفوا في تدليلهم ومنحهم المال بلا حساب وبالاخص في ايام عطلات المدارس حيث يكون لدى الشباب فراغ كبير يدفعهم الى ما فيه ضياع مستقبلهم .

ان الشباب والفراغ والجدة مفسدة للمرء اي مفسدة ، ان اكثر حوادث السيارات نتيجتها تعاطي المخدرات وكم في المستشفيات من مرضى نتيجة لتلك الحوادث المؤلمة منهم المصابون بالشلل ومنهم من كسرت ساقه او يده ومنهم من فقد عينه فيخرجون من المستشفيات باعاقات تمنعهم من اداء رسالتهم نحو مجتمعاتهم .

ان حكومتنا الرشيدة قد شنت حربا شعواء على المخدرات ومهربيها ومروجيها ومن يتعاطونها ووضعت العيون الساهرة على بوابات ومداخل بلادنا لحماية الوطن والمواطن من هذا الشر المستطير كما انها شددت الجزاء والعقوبة الصارمة ليكون في ذلك ردع لكل من تسول له نفسه الانغماس في هذه البؤرة الفاسدة الضالة ولقد قرأت رأيا لسعادة الدكتور ابراهيم العواجي وكيل وزارة الداخلية يطالب فيه بتشديد العقوبة على اصحاب السوابق من مهربي ومروجي المخدرات لان المخدرات من الفساد والله سبحانه وتعالى يقول : (انما جزاء الذين يحاربون الله ورسوله ويسعون في الارض فسادا ان يقتلوا او يصلبوا او تقطع ايديهم وارجلهم من خلاف او ينفوا من الارض) صدق الله العظيم ..

ولما كانت المخدرات هي سموم خطرة وبيعها وترويجها وتعاطيها نوع من الفساد الضار فان من المفروض ان يحكم على كل مهرب او مروج او بائع وبالاخص صاحب السوابق بالاعدام او الصلب او قطع يده ورجله ليكون عبرة لغيره علما بان المديرية العامة لمكافحة المخدرات وفروعها تبذل قصارى الجهد في المكافحة الصارمة الشديدة لهذا الخطر الذي يهدد عالم اليوم .

استنشاق المخدرات احد الطرق المدمرة للروح والجسد



احد مدمني المخدرات يحقن نفسه بالسم الابيض القاتل

بمناسبة مؤتمر مديري شعب السلامة :

اجراءات الحماية من مخاطر الحريق

سمير محمد عبدالخير ـ جدة

يجب ان يبقى خطر وقوع حريق كبير ماثلا في اذهاننا عند دراسة امكانية تطوير المباني او المجمعات الكبيرة .

ويجب التخطيط للسلامة من الحريق باجراء تقويم عملي للاولويات المختلفة وذلك لتفادي امكانيات نشوب الحريق .

ويجب ان تكون الاولوية الاولى سلامة حياة الافراد . ويتعين على القائمين على وضع التصاميم والمخططات منذ المراحل الاولية لمخططاتهم ان يتدارسوا ما قد يقع في حالة الحريق . فيجب عزل المناطق التي تتعرض لمخاطر كبيرة للحريق عن غيرها من المناطق التي يستعملها الافراد . واذا كان الافراد غير ملمين بالمباني التي يقيمون فيها مثل الفنادق والمتاجر الكبيرة فيجب توفير ممرات كافية مؤمنة الحماية في فترات منتظمة .

ويجب اعتبار مخاطر الدخان المنتشر بسرعة كدخان قاتل بدل الحرارة المباشرة . ويجب ان تبقى « طرق الامان » خالية منها وسالكة بحيث يمكن للافراد اجتيازها ولفرق اطفاء الحرائق دخولها للوصول الى مصدر النيران . كذلك يرتكز اطار التصميم على اساس السلامة للافراد قبل كل شيء .

اما الاولوية الثانية فهي سلامة العقارات . يمكن اعتبار الطريقة التقليدية من المحافظة على المساحة صغيرة واحاطتها بجدران وارضيات قوية ثابتة حلا سهلا . غير ان معظم اصحاب المباني اليوم يريدون مساحات واسعة مكشوفة من البناء الخفيف الوزن مع حرية تغيير واعادة تنظيم استعمالات السكن بالاحتياجات الخاصة . ان تخطيط حماية العقارات عمل يتسم بالمهارة الشديدة وينطوي على تقويم المخاطر وتوفير شبكات ميكانيكية وكهربائية للدفاع عن الحريق .

ويشتمل ذلك على الكشف والانذار واجهزة اخماد الحريق ومكافحته بشكل آلي لتتناسب مع التصاميم القائمة . كما يجب اخذ التكاليف بعين الاعتبار اذ ان الاساليب العصرية غالية التكاليف لا في التكاليف الراسمالية الاساسية فحسب بل في الصيانة والخدمة ايضا . وفي الوقت الذي تتوفر فيه الآن شبكات عديدة من معظم الاقطار الرئيسية المصدرة لمصنوعاتها تدعو الحاجة الى التاكد من مدى مقدرة هذه الشبكات على العمل بشكل صحيح في احوال مناخية وظروف اخرى . ومثال ذلك ان اساليب مراقبة الدخان وتبديده متطورة جدا في اوروبا وتعتمد على درجة عدم الهواء في حالة وقوع حريق وحيث يكون الهواء الخارجي اكثر برودة وبالتالي يكون ضغطه اقل من الداخل . ويصبح عكس ذلك في معظم الاقطار العربية لذلك يجب اعادة تقويم مبدأ مراقبة الدخان وصلاحية الاستعمال في هذه الاقطار .

وتشكل اجهزة كشف الدخان المصممة للاقطار الباردة مشكلة اخرى اذ انها ستستجيب بطريقة تختلف عنها في الاقطار الحارة . ويجب دراسة هذه المشاكل في مرحلة التصميم لتحول دون فقدان الموظفين الثقة بالمعدات لاطلاقها انذارات كاذبة .

ويجب ان تدرس سلامة المضمون بالنسبة لحماية العقار والمقيمين في المبنى وكثيرا ما يرتبط احد العاملين بالآخر فاذا ما اوليت هذه العوامل دراسة كافية في المراحل الاولى لتصميم المبنى بتركيب شبكات ملائمة الية لاخماد الحريق عندها يمكن مواجهة اي اندلاع للنيران بسرعة ومنعه من الانتشار . كما يجب ان نأخذ بالاعتبار امكانية وقوع الحريق في حالة غياب الافراد ويجب الاحتياط لذلك بتركيب اجهزة اطفاء آلية للحريق والانذار بفرض حصر النيران الى حين وصول فرق الاطفاء .

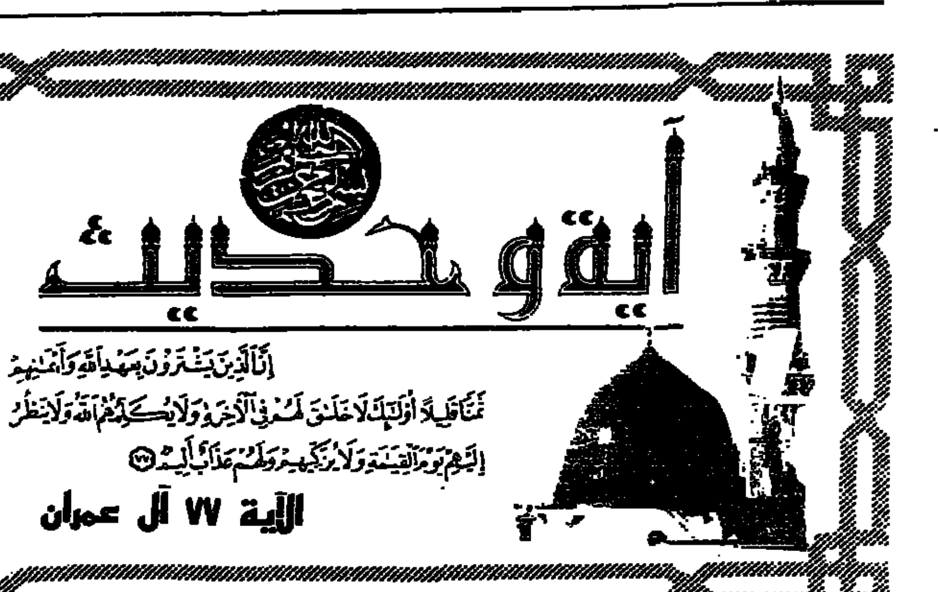
ومن الضروري كذلك توفير الكهرباء عند الطوارىء للمحافظة على مبدأ الحماية في حالة وقوع حريق طارىء للتاكد من وجود اجهزة الانذار والاتصال ومراقبة الدخان ومصاعد رجال الاطفاء وغيرها من التسهيلات في حالة الطوارىء .

ويتضح من هذه التعقيبات على التصميم الكامل للسلامة من الحريق امكانية الاستفادة من الكثير من المهارات المهنية .

وثمة جانب هام اخر للعمل هو العمل على « حماية المباني نيابة عن مصلحة اطفاء الحرائق » في البلدان التي لم تقم فيها بعد هذه المصلحة . فعندما يبدأ التفكير في المشاريع من المفيد جدا تقديم تقرير مستقل حول السلامة من الحريق وتصميم المباني من وجهة النظر الحكومية الخاصة بالسلامة . ويقدم معظم المختصين في الدول المصدرة مشروعاتهم على اساس خبراتهم في بلادهم مما يؤدي الى تنوع هذه المشاريع واختلافها اختلافا كبيرا . ولذا تدعو الحاجة الى اجراء تقويم مستقل لكل حالة على حدة بما يكون له اقوم الاثر في المساعدة على اصدار حكم على مختلف المشاريع المقدمة .

نافذة

[illegible]



في هذه الآية الكريمة اخبر المولى تبارك وتعالى عباده ان الذين يتغاضون عما عاهدوا الله عليه من اتباع النبي صلى الله عليه وسلم، وبيان امره. وعن ايمانهم الكاذبة الفاجرة الآثمة بالاثمان القليلة الزهيدة وهي عروض هذه الحياة الدنيا الفانية الزائلة (اولئك لا خلاق لهم في الآخرة) لا نصيب لهم ولا حظ لهم منها (ولا يكلمهم الله ولا ينظر اليهم يوم القيامة) لا يكلمهم الله كلام لطف بهم، ولا ينظر اليهم بعين الرحمة (ولا يزكيهم) من الذنوب والادناس (ولهم عذاب اليم) اي يامر بهم الى النار. وقد جاء الحديث التغليظ على اصحاب اليمين الكاذبة.

الحديث

عن عدي بن عميرة الكندي، قال: خاصم رجل من كندة يقال له امرؤ القيس بن عامر رجلا من حضرموت الى رسول الله صلى الله عليه وسلم في ارض. فقضى للحضرمي بالبينة، ولم تكن له بينة فقضى على امرئ القيس باليمين: فقال الحضرمي: (امكنته من اليمين يارسول الله ؟ ذهبت ورب الكعبة ارضي) فقال النبي صلى الله عليه وسلم: (من حلف على يمين كاذبة ليقطع بها مال احد لقي الله وهو عليه غضبان) وتلا رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان الذين يشترون بعهد الله وايمانهم ثمنا قليلا) فقال امرؤ القيس: ماذا لمن تركها يارسول الله ؟ فقال صلى الله عليه وسلم (الجنة) قال فاشهد، فاني قد تركتها له كلها) رواه احمد والنسائي.

دعاء

ربنا اعنا ولاتعن علينا وانصرنا ولاتنصر علينا واهدنا ويسر الهدى لنا واعف عنا واغفر لنا وارحمنا انت مولانا فانصرنا على القوم الكافرين

الاسلام يدعو الى الاجتهاد « ١ »

ان الاسلام يدعو الى الاجتهاد في استنباط الاحكام الشرعية، مادام المجتهد نفسه مسلحا بادوات الاجتهاد، وقادرا بنفسه على استنباط الاحكام، ومزودا بمختلف العلوم المساعدة على تحقيق هذا الهدف العظيم.

ويتاكد هذا عندما يتضح لدينا ان الاسلام ليس دين كهنوت، وليس دين طقوس ولا الغاز ولا عبادات سرية، وليس فيه امتياز لطبقة دون اخرى، كما انه دين بريء من الاحتكار بكل صنوفه والوانه، فليس هناك طبقة تحتكر اسرار الدين واحكامه سواء بطريق التوارث او بطريق الامتيازات الشخصية او العرقية او الطبقية.

ومعلوم للكافة ان باب التفقه في الدين – الذي هو المدخل الضروري للاجتهاد في الدين – مفتوح على مصراعيه امام جميع ابناء الامة الاسلامية. وهذا هو ما تصرح به الآية القرآنية الشريفة:

« وما كان المؤمنون لينفروا كافة، فلولا نفر من كل فرقة منهم طائفة ليتفقهوا في الدين، ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم لعلهم يحذرون » سورة التوبة (١٢٢).

ومن العبارات المضيئة التي اوردها الامام القرطبي في شرح الآية: (طلب العلم ينقسم الى قسمين:

● فرض على الاعيان: كالصلاة والزكاة والصيام. قلت: وفي هذا المعنى جاء الحديث المروي (ان طلب العلم فريضة) روى عبدالقدوس بن حبيب عن ابي سعيد الوحاظي، عن حماد بن ابي سليمان، عن ابراهيم النخعي قال: سمعت انس بن مالك يقول: سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول « طلب العلم فريضة على كل مسلم » قال ابراهيم: لم اسمع من انس بن مالك الا هذا الحديث.

● وفرض على الكفاية: لتحصيل الحقوق، واقامة الحدود، والفصل بين الخصوم ونحوه، اذ لا يصح ان يتعلمه جميع الناس فتضيع احوالهم، واحوال سراياهم، وتنقص او تبطل معايشهم. فتعين بين الحالين ان يقوم به البعض من غير تعيين، وذلك بحسب ما يسره الله لعباده) (١)

ومفهوم ذلك كله: ان ما يتوصل به الى اقامة امور الدين الاساسية المتعلقة بالعبادة واجب على كل مسلم، ولا يتم هذا الواجب الا بمعرفة الاحكام الشرعية، ومالا يتم الواجب الا به فهو واجب.

وتجدر الاشارة هنا ايضا الى القاعدة الاسلامية الاصيلة في تحصيل العلم، والمسؤولية عن الافتاء فيه، وهي قوله تعالى: « فاسالوا اهل الذكر ان كنتم لا تعلمون » سورة الانبياء (٧). فقد ارست هذه الآية الشريفة مبدأ التخصص الدقيق قبل ان يتوصل اليه الاوروبيون بنحو اربعة عشر قرنا من الزمان.

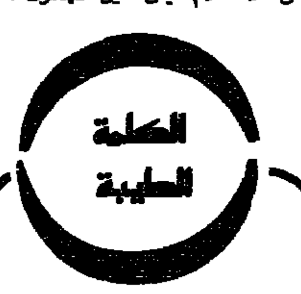
ومن النصوص الصريحة في اباحة الاجتهاد، ما اتفق عليه الشيخان برواية عمرو بن العاص. رضي الله عنهما، ان النبي صلى الله عليه وسلم قال: « اذا اجتهد الحاكم فاصاب فله اجر واذا اجتهد فاخطأ فله اجر ».

ولاشك ان منح المجتهد – اذا اخطأ – درجة من الثواب عند الله، لهو امر متقدم جدا في التشريع الاسلامي، وهو اعلان صريح بفتح باب الاجتهاد واسعا، وبتشجيع العقول المستنيرة ان تبحث وتجتهد وتبتكر في اطار الدليل والنص الثابت، وهذا الامر العظيم يتجلى لنا باوضح صورة في قول الحق تبارك وتعالى:

« ما جعل عليكم في الدين من حرج » سورة الحج (٧٨) وقوله تعالى: « يريد الله بكم اليسر، ولا يريد بكم العسر » سورة البقرة (١٨٥). ومن معنى (الحرج): قال القرطبي: (باجتهادكم من غير حرج يلحقكم) فالله سبحانه قد رفع الحرج – اى الضيق – عن هذه الامة في كثير من الاحكام، ورفع عنها (الاصر) الذي وضعه على الامم السابقة، ومن جملة هذا التيسير على المسلمين: استنباط الاحكام للمجتهدين المؤهلين بالدليل القاطع.

وكلنا يذكر مارواه الائمة: انه صلى الله عليه وسلم ماسئل يوم النحر عن شيء مما ينسى المرء او يجهل من تقديم الامور واشباه تلك الا قال: « افعل ولا حرج ».

هوامش:
القرطبي: (ابو عبدالله محمد بن احمد الانصاري): الجامع لاحكام القرآن ٤/٢٩٥. الناشر: (دار احياء التراث العربي – بيروت – لبنان ١٩٦٥م).



الشكوى لله

ان الله سبحانه وتعالى حينما اثنى على الصابرين من عباده على ما ابتلاهم به من بلايا وعدم شكواهم لمن لايملكون كشف الضر عنه من بني البشر اثنى كذلك وذكر اولئك الذين يتضرعون اليه ويشكون حينما تلم بهم بلية او تنزل بهم نازلة وجاء ذكر المرسلين في مقدمة هؤلاء حيث اثنى الله على يونس عليه السلام في قوله (وذا النون اذ ذهب مغاضبا فظن ان لن نقدر عليه فنادى في الظلمات ان لا اله الا انت سبحانك اني كنت من الظالمين فاستجبنا له ونجيناه من الغم وكذلك ننجي المؤمنين) واثنى على ايوب عليه السلام بقوله (اذ نادى ربه اني مسني الضر وانت ارحم الراحمين) وكذلك اثنى على يعقوب حين المت به البلايا فاتجه اليه يشكو بقوله (انما اشكو بثي وحزني الى الله) فاعاد الله له ما قد كان فقد وانما هو شكى حزنه جميعا وبثه الى ربه.

ودعوة موسى كذلك حيما قال: (رب اني لما انزلت الى من خير فقير (وكيف لا نشكو اليه وقد شكا اليه سيد المرسلين محمد بن عبدالله صلى الله عليه وسلم (اللهم اشكو اليك ضعف قوتي وقلة حيلتي وهواني على الناس انت رب المستضعفين وانت ربي) وكان يدعوه كلما حز به امر او المت به ضائقة او اصابه مكروه.

والشكوى لله لا تنافي الصبر الجميل، بل اعراض العبد عن الشكوى اليه وتوجيهها الى غيره هي المذمومة، والله تعالى يبتلي عبده ليسمع شكواه وتضرعه ودعاءه، وقد ذم الله سبحانه وتعالى من لم يتضرع اليه، ولم يلجأ اليه وقت البلاء فقال تعالى (ولقد اخذناهم بالعذاب فما استكانوا لربهم ومايتضرعون).

والعبد اضعف من ان يتجلد على ربه، والله تعالى لم يطلب منه ذلك.

وقد قيل لبعضهم: كيف تشتكي اليه ماليس يخفى عليه ؟ فقال: ربي يرضى ذل العبد اليه.

والشكوى لغير الله مذلة، بينما هي لله عبادة وطاعة وذل للخالق يقابله تكريم من المولى وعزة ورحمة للعبد.

اياك والغرور

لاتنس ان الغرور يجعل من الانسان عبدا متكبرا غير خاضع ولا عابد وقد ينسى كل شيء الا مصالحه وحدها وهنا يستعلي على الاخرين ويرى ان مسلكه في الحياة هو الطريق الصحيح الذي يجب ان يتبع ولمن خالف هداية الله التي راعى فيها اعتبار الناس جميعا. لا فرق بين كبير وصغير او قوي او ضعيف وبقدر مايرتفع المغرور بقدرته وطاقاته التي تمثل نعم الله عليه بقدر ما يسقط ويذل ويعلن عن حاجته اليه وبقدر ما ينزوي في ركن المحنة والشدائد يدعو الله ليخرجه من محنته وشدته فاذا رفع الله عنه المحنة لايمنعه من معاودة الطغيان. الا ايمانه بالله. ان امن به قال تبارك وتعالى « ومابكم من نعمة فمن الله ثم اذا مسكم الضر فاليه تجأرون » النحل ٥٣

****

حبات انفاس

يروى ان المأمون قرأ هذه الآية « فلا تعجل عليهم انما نعد لهم عدا » وعنده جماعة من الفقهاء فيهم (ابن السماك) فاشار اليه المأمون ان يعظه فقال: اذا كانت الانفاس بالعدد ولم يكن لها مدد فما اسرع ما تنفد. ثم انشد:

حياتك انفاس تعد فكلما
مضى نفس منك انتقصت به جزءا

اقوال مضيئة

● استمع الى النصيحة حتى لو قررت ان ترفضها

● ارض بما قسم الله لك واحلم على من جهل عليك

● تعلم من اخطائك حتى لا يكثر وقوعك فيها

● اعطاك الله لسانا واحدا واذنين لتسمع اكثر مما تتكلم

فتاوى شيخ الاسلام بن تيمية

سئل رحمه الله:
عن رجل له امراتان. ويفضل احداهما على الاخرى في النفقة وسائر الحقوق، حتى انه هجرها. فما يجب عليه ؟

فاجاب: يجب عليه ان يعدل بين المراتين. وليس له ان يفضل احداهما في القسم. فان النبي صلى الله عليه وسلم قال « من كانت له امراتان فمال الى احداهما اكثر من الاخرى جاء يوم القيامة وشقه مائل » وان لم يعدل بينهما: فاما ان يمسك بمعروف، واما ان يسرح باحسان. والله اعلم.

وسئل شيخ الاسلام رحمه الله
عمن تسلط عليه ثلاثة: الزوجة، والقط، والنمل

الزوجة ترضع من ليس ولدها، وتنكد عليه حاله وفراشه بذلك، والقط ياكل الفراريج، والنمل يدب في الطعام، فهل لهم حرق بيوتهم بالنار، ام لا ؟ وهل يجوز لهم قتل القط ؟ وهل لهم منع الزوجة من ارضاعها ؟

- فاجاب. ليس للزوجة ان ترضع غير ولدها الا باذن الزوج. والقط اذا صال على ماله، فله دفعه عن الصول ولو بالقتل، وله ان يرميه بمكان بعيد. فان لم يكن دفع ضرره الا بالقتل قتل. واما النمل فيدفع ضرره بغير التحريق.. والله اعلم.

تسبيح الملائكة

سئل احد الائمة عن الملائكة كيف يسبحون الليل والنهار لايفترون ؟ اما يشغلهم شأن اما تشغلهم حاجة ؟
فقال للسائل (يابن اخي. جعل لهم التسبيح كما جعل لكم النفس الست تأكل وتشرب، وتقوم، وتجلس، وتجيء وتذهب وانت تتنفس فكذلك جعل لهم التسبيح).

مراتب الاستعداد لقهر الاعداء

من المعلوم ان اعداد المستطاع من القوة يختلف باختلاف درجات الاستطاعة في كل زمان ومكان بحسبه.
فالواجب على المسلمين في هذا العصر صنع المدافع بانواعها والبنادق، والدبابات، والطائرات، وانشاء السفن الحربية بانواعها.
ويجب على المسلمين تعلم الصناعات التي يتوقف عليها صنع هذه الاشياء وغيرها، وكل الصناعات التي عليها مدار المعيشة.

ثقافة اسلامية

ما المقصود « بالعهد » بين الله وعباده ؟

أخي المسلم: اعلم ان هذا العهد هو ماتقتضيه « فطرة الله التي فطر الناس عليها » فهو عهد يطالب المولى تبارك وتعالى الناس به ويحاسبهم عليه ومنه (الحنيفية) واصلها: « الميل عن جانب الباطل والشر الى جانب الحق والخير » فقد فطر الله النفس البشرية على الشعور بسلطان غيبي فوق جميع قوى العالم، يحثها على ايثار ماتراه حسنا واجتناب غيره وعلى حب الكمال، وكراهة النقص، ولكنهم يخطئون في تحديد هذه المعاني، ويحتاجون الى بيانها بوحي من الله تعالى وهو عهد الله المفصل الذي ارسل به رسله، لمساعدة الفطرة على تزكية النفس، وازالة مايطرأ عليها من الفساد بالجهل وسوء الاختيار ومن الاصول العامة « لعهد الله العام » على السنة الرسل عليهم السلام ما بينه تعالى في قوله تبارك وتعالى « يابني ادم لايفتننكم الشيطان كما اخرج ابويكم من الجنة ينزع عنهما لباسهما ليريهما سوءاتهما انه يراكم هو وقبيله من حيث لاترونهم » الاعراف (٢٧).

ومنها التحذير من فتنة الشيطان وهو ما عهده اليهم بقوله تبارك وتعالى « الم اعهد اليكم يابني أدم الا تعبدوا الشيطان انه لكم عدو مبين » يس (٦٠).

والعهد الذي اخذه الله على عباده هو الذي جبلهم عليه وفطرهم عليه واخذ عليهم في الاصلاب انه ربهم، وانه لا اله الا هو، واقروا بذلك، وشهدوا على انفسهم، وخالفه المشركون والملحدون، وتركوه وراء ظهورهم، وعبدوا مع الله غيره بلا دليل ولا حجة، لا من عقل ولا من شرع، وفي الفطر السليمة خلاف، وجاءت الرسل الكرام من اولهم الى أخرهم بالنهي عن ذلك كما جاء في صحيح مسلم (يقول الله اني خلقت عبادي حنفاء فجاءتهم الشياطين فاجتالتهم عن دينهم وحرمت عليهم ما احللت لهم ».
وفي الصحيحين « كل مولود يولد على الفطرة فابواه يهودانه او ينصرانه او يمجسانه ».

السعادة منوطة بالايمان

اسلم يا أخي المسلم وجهك الله. واسلام الوجه لله هو التوجه اليه وحده وتخصيصه بالعبادة دون سواه كما قال تبارك « اياك نعبد واياك نستعين » وقال تعالى « بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله اجره عند ربه » البقرة ١١٢

وقد عبر عن اسلام القلب وصحة القصد الى الشيء باسلام الوجه لله الذي فطر السماوات والارض لان قاصد الشيء يقبل عليه بوجهه وعلى الوجه يظهر اثر الخشوع ولاشك ان المراد من اسلام الوجه لله وتوحيده بالعبادة والاخلاص له في العمل بان لايجعل بينه وبين ربه وسطاء يقربونه اليه زلفى فانه اقرب اليه من حبل الوريد ومن هنا يفهم معنى الاسلام الذي يكون المرء به مسلما وقد ذكر تبارك وتعالى التوحيد والايمان الخالص ولم يحمل عليه الوعد بالاجر عند الله تعالى واستحقاق الكرامة في دار المقامة ودار القرار الا بعد ان قيده « باحسان العمل » فقال تبارك وتعالى « بلى من اسلم وجهه لله وهو محسن فله اجره عند ربه ».

نعم الايمان مقرون بالعمل فلا ايمان لمن لا عمل له والعمل يجب ان يكون خالصا لوجهه الكريم فالسعادة منوطة بالايمان الصحيح والعمل الصالح معا فمتى احسن المرء في اعماله جميعها بان جعلها خالصة من الرياء والنفاق وقصد بها وجه الله سعد في الدنيا والاخرة.

حقيقة الدنيا

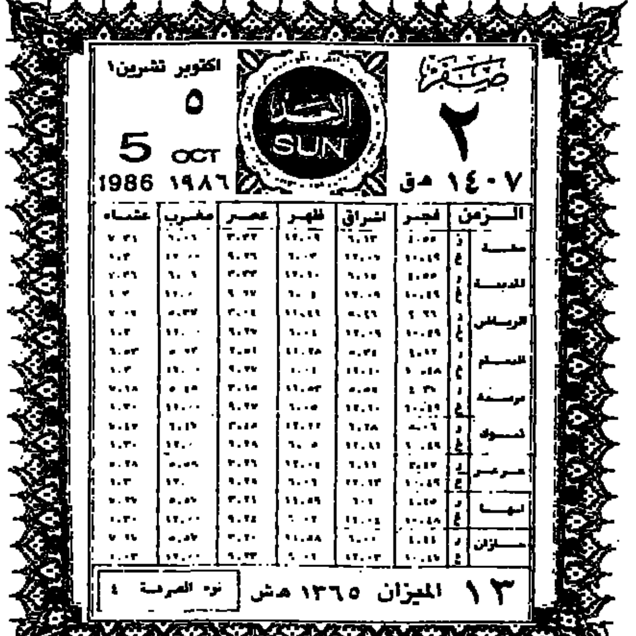
قيل لابراهيم بن ادهم كيف انت ؟

فقال:

نرقع دنيانا بتمزيق ديننا
فلا ديننا يبقى ولا ما نرقع
فطوبى لعبد أثر الله ربه
وجاء بدنياه لما يتوقع

وقال اخر

وان امرأ دنياه اكبر همه
مستمسك منها بحبل غرور



الظواهر الكونية برهان للخلق على عظمة الخالق

اشار المولى سبحانه وتعالى الى انه وحده الحافظ لعباده حين يتوفاهم بالنوم ومنجيهم عن الهلاك بسبب هوام الارض ودوابها والرازق لهم دون سواه حين ينتشرون في فجاج الارض كادحين باحثين عن اقواتهم..

قال تبارك وتعالى « ومن اياته منامكم بالليل والنهار وابتغاؤكم من فضله. ان في ذلك لايات لقوم يسمعون » الروم ٢٣

وما الظواهر الكونية الا برهان للخلق على عظمة الخالق ودليل في نفس الوقت على ضعف الانسان ووهنه وقد ابدع سبحانه وتعالى السماء ورفعها وبسط الارض ودحاها وامسكهما ان تزولا ولم يشركه احد فيهما. فلم تفسدا فبأمره وحده يتم كل شيء فاذا بادر الموتى الى النشور بادروا ولم يستطيعوا عن ذلك حولا.

حيث يخضع له تبارك وتعالى جميع من وما في السموات والارض كل له قانتون.

وقد دعا المولى تبارك وتعالى عباده الى الاستدلال على وجوده وهيمنته بما ظهر لهم من امور الحياة وما بطن وبما اراهم من بديع حكمته وجميل صنعته في خلقه. فلماذا ينصرفون عن مولاهم وهم احوج مايكونون اليه. قال تبارك وتعالى « امن يهديكم في ظلمات البر والبحر ومن يرسل الرياح بشرا بين يدي رحمته اإله مع الله تعالى الله عما يشركون » النمل ٦٣

حفظ سر المسلم

اخرج ابونعيم في الحلية عن عمر رضي الله عنه قال تأيمت « حفصة بنت عمر » رضي الله عنهما من خنيس بن حذافة السهمي رضي الله عنه وكان من اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم ممن شهد بدرا فتوفي بالمدينة.
فلقيت ابا بكر رضي الله عنه فقلت ان شئت انكحتك حفصة بنت عمر. فلم يرجع الى شيئا فلبثت ليالي فخطبها رسول الله صلى الله عليه وسلم. فانكحتها اياه
فلقيني ابو بكر فقال لعلك وجدت حين عرضت على حفصة فلم ارجع اليك شيئا ؟ قال قلت نعم
قال فانه لم يمنعني ان ارجع اليك شيئا حين عرضتها على الا اني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يذكرها، ولم اكن لافشي سر رسول الله صلى الله عليه وسلم ولو تركها نكحتها.

اجابة دعوة المسلم

اخرج البخاري في الادب عن زياد بن انعم الافريقي انهم كانوا غزاة في البحر زمن معاوية رضي الله عنه فانضم مركبنا الى مركب ابي ايوب الانصاري رضي الله عنه فلما حضر غداؤنا ارسلنا اليه فاتانا فقال دعوتموني وانا صائم فلم يكن لي بد من ان اجيبكم لاني سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول ان للمسلم على اخيه ست خصال واجبة ان ترك منها شيئا فقد ترك حقا واجبا لاخيه عليه. يسلم عليه اذا لقيه ويجيبه اذا دعاه ويشمته اذا عطس ويعوده اذا مرض ويحضره اذا مات وينصحه اذا استنصحه واخرج احمد في الزهد عن عثمان رضي الله عنه ان المغيرة بن شعبة رضي الله عنه تزوج فدعاه وهو امير المؤمنين فلما جاء قال اما اني صائم غير اني احببت ان اجيب الدعوة وادعو بالبركة.

لماذا تقطعون صلتكم بارحامكم

ورد في الحديث الشريف من احب ان يبسط له في رزقه وان ينسأ له في اثره، فليصل رحمه. حديث صحيح رواه البخاري. ومع هذا فنحن نرى انه قد تقطع القطيعة بين الناس في كثير من البلدان لاتفه الاسباب. وينفر الاقارب بعضهم من بعض لكلمة لا تسره يسمعها، او شيء لا يعجبه رآه من قريبه او صديقه وربما كان بين الاخوة والاخوات. من العداوة والجفاء ما قد يتعرضون بسببهما الى زوال النعمة.
ونصيحتي الى الآباء والأمهات ان يتقوا الله في اولادهم وان يعدلوا في الحكم بين افراد الاسرة. والا يسكتوا على مايقع بين البنات وزوجات الأباء، مما يثير الاحقاد ويوغر الصدور، فيفرق بعد الالفة، وينادي بالخراب على البيوت العامرة قال تبارك وتعالى: « فهل عسيتم ان توليتم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم » محمد (٢٢)
وفي الناس من تموت عواطفه فلا يلتفت الى اهله ولا يسأل عنهم. ولايريد الاتصال بهم ان قربوا منه اقصاهم وان بعدوا عنهم تناساهم. وقد يكون في رغد من العيش واحدى اقاربه تموت جوعا، ولو سألته يصعر لها خده ويلوي راسه متكبرا وهاجرا. ويقول في بشاشة الساخر واشمئزاز الغاضب (رزق العباد على الله) او « ما يكفي الخلق الا خالقهم » الى غير ذلك من كلمات الجرح والايلام فارحموا ضعفاءكم. ولا تشمتوا بهم فلا تظهر الشماتة باخيك فيعافيه الله ويبتليك.

خلال الربع الثالث لعام ١٤٠٦هـ :

مشاريع جديدة لكهرباء الوسطى قيمتها ٣ مليارات و ٨٤ مليون ريال

الرياض : منصور حسين :

قامت كهرباء المنطقة الوسطى بتنفيذ مشاريع جديدة لتوليد ونقل وتوزيع الطاقة الكهربائية خلال الربع الثالث لعام ١٤٠٦هـ بلغت قيمتها ٣ مليارات و ٨٤ مليون و ٢٦٥ الف ريال منها ملياران و ٥٤ مليونا و ٩٠٧ الاف تكاليف مشاريع توليد الطاقة الكهربائية بمنطقة الرياض وحدها .. ومليار و ٢٩ مليونا و ٣٥٨ الف ريال لمشاريع النقل والتوزيع للطاقة الكهربائية على مستوى المنطقة الوسطى .

وقد تضمنت المشاريع التى قامت الشركة بتنفيذها العديد من مشاريع التوليد وتمديد شبكات لنقل الكهرباء بلغت اطوالها الاف الكيلو مترات بجانب انشاء العديد من محطات التحويل والمغذيات لتعزيز الشبكة الكهربائية وتوصيل التيار الكهربائي لمشتركين جدد بالاضافة الى المزارع الموجودة بالمنطقة .

وقد حققت كهرباء الوسطى نشاطا ملحوظا فى مجال توصيل الخدمة الكهربائية لمشتركين جدد حيث ارتفع عدد المشتركين الذين يحصلون على الخدمة الكهربائية خلال الربع الثالث لعام ١٤٠٦هـ ٥٣٠ الفا و٦١٩ مشتركا منهم ٣٣٧ الفا و ٦٨٣ مشتركا فى منطقة الرياض وحدها ..

أسعار العملات

العملة	التحويل
د . امريكى	٣٫٧٥١٠
ج . استرلينى	٥٫٤٢٥٧
م . المانى	١٫٨٧٢٢
ف . سويسرى	٢٫٣١٢٦
ف . فرنسى	٠٫٥٧٢٥
ين يابانى	٠٫٠٢٤٣٦
د . كندى	٢٫٧١١٢
د . استرالى	٢٫٣٨٦٨
ب . فلبينى	٠٫١٩٣٩
ش . نمساوى	٠٫٢٦٣٢
ك . سويدى	٠٫٥٤٩٤
ك . نرويجى	٠٫٥١٢٢
ك . دنماركى	٠٫٤٩٩٢
د . يونانية	٠٫٠٢٨٠٨
ر . هندية	٠٫٢٩٢٣
ر . باكستانية	٠٫٢٢٠٧٩٨
د . كويتى	١٢٫٨٤٩٧
د . تونسى	٤٫٤٦١٤
د . يمنى جنوبى	١٠٫٩٣٣٦
د . بحرينى	٩٫٩٥٩٠
ر . عمانى	٩٫٧٥٨٢
ل . سورية	٠٫١٩٢٠
د . اماراتى	١٫٠٢١٤٣٩
ر . قطرى	١٫٠٣٢٠
د . مغربى	٠٫٤٢٩١٩٧
ل . تركية	٠٫٠٠٥٤٤٠
ب . اسبانية	٠٫٠٢٨٤٧

●● هذه الاسعار مقدمة من شركة الراجحى للتجارة والصرافة وهى قابلة للتغير حسب حركة السوق العالمية .

٥ الاف و١٤١ سهما تم تداولها امس

بلغ اجمالى عدد الاسهم المتداولة للشركات المساهمة السعودية امس خمسة الاف و١٤١ سهما تمثل ٩ شركات بلغت قيمتها الاجمالية ٢٢٣ الفا و٢٣ ريالا .

ويلغ عدد الصفقات المنفذة ١٣ صفقة منها ثلاث صفقات فى الشركات المالية وصفقتان فى القطاع الصناعى ، و٧ صفقات فى القطاع الزراعى ، وصفقة واحدة فى قطاع الخدمات والمرافق .

الاتحاد العربى لصناعة الاسمنت يجتمع فى عمان

عمان (واس) يعقد فى عمان يوم بعد غد الثلاثاء اجتماع مجلس ادارة الاتحاد العربى لصناعة الاسمنت ومواد البناء وكذلك الجمعية العمومية للاتحاد .

وسيترأس هذين الاجتماعين سمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير العضو المنتدب لشركة اسمنت اليمامة السعودية وممثل المملكة ورئيس الاتحاد .

ويبحث المجلس خلال اجتماعاته ميزانية العام المنصرم والميزانية التقديرية للعام الحالى بالاضافة الى استعراض شامل لسياسة الاتحاد ومنجزاته .

ومن جهة اخرى سيقوم سمو الامير سلطان بن محمد بن سعود الكبير بافتتاح اللقاء الفنى الخامس الذى ينظمه الاتحاد فى عمان ويشارك فيه اكثر من مائة خبير عربى واجنبى .

ومما يذكر ان الاتحاد العربى لصناعة الاسمنت ومواد البناء احدى الهيئات المنبثقة عن مجلس الوحدة الاقتصادية العربية .

بدء المرحلة الثانية لتوسعة المدن الصناعية

الرياض ـ منصور الحسين :

بدأت المرحلة الثانية لاعداد التصاميم التفصيلية لمشروع توسعة للمدن الصناعية بكل من الرياض وجدة والدمام والذى تقوم الدار السعودية للخدمات الاستشارية باعدادها بالاشتراك مع احدى الشركات الهندسية الصينية .

وتعد احدى فرق التصميم بالدار الجزء الخاص بالمبانى اما الجانب الخاص بالمخططات العامة فتقوم باعدادها الشركة الهندسية .

ومن الجدير ذكره انه سافر الى تايبيه ثلاثة من المهندسين السعوديين للمشاركة فى اعداد التصاميم لهذه المخططات والتى تستغرق مدتها اربعة اشهر .

الامير خالد الفيصل

خالد الفيصل يفتتح معرض ارامكو

ابها (واس) يفتتح صاحب السمو الملكى الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير عصر غد الاثنين معرض ارامكو للزيت والغاز وذلك بصالة المعارض بقرية بنامص السياحية .

ويحتوى المعرض على نماذج لبعض المنشآت ولوحات الكترونية توضيحية ورسوم بيانية وكتيبات وافلام سينمائية تمثل عروضا متكاملة لتاريخ المملكة وانتاج البترول وتصنيع الغاز .

ويهدف المعرض الى اطلاع المواطنين وطلاب الجامعات والمعاهد الفنية والمدارس على مراحل انتاج وتصنيع البترول والغاز واعطاء معلومات عن المشاريع الضخمة المعدة لهذا الغرض اضافة الى عروض فيلمية عن تاريخ المملكة .

وسوف يستمر المعرض مفتوحا لمدة طويلة لتمكين الجميع من زيارته والاطلاع على معروضاته وذلك على فترتين صباحية ومسائية وسيخصص يوما الخميس والجمعة للعائلات .

فى اطار تطوير الخدمات بغرفة جدة :

انشاء ادارة جديدة للشؤون التجارية

● كتب ـ مصطفى عمارة :

تم بالغرفة التجارية الصناعية بجدة انشاء ادارة حديثة تعنى بالشؤون التجارية وذلك فى اطار تطوير العمل بالغرفة وتحسين وتدعيم الخدمات التى تقدمها لمنسوبيها بايسر الوسائل واسرع وقت وافضل انتاجية وذلك وفق ما تتجه اليه الغرفة لتطوير مجال الخدمات وصيانة المنشآت .

وصرح الاستاذ خالد عبدالحق مندورة رئيس لجنة تطوير خدمات الغرفة بأن الادارة التجارية الجديدة تضم ستة اقسام هى السكرتارية والتخفيضات والاعلانات ومتابعة المواصفات والمقاييس واصدار الادلة التجارية والاتصالات الخارجية .

ويقول بأن قسم التخفيضات يقوم باستقبال طلبات التخفيضات ودراستها واصدار التراخيص بإجراء التخفيضات .

اما قسم الاعلانات فيعنى بنشر الاعلانات الصادرة من مختلف ادارات الغرفة فى وسائل النشر المناسبة سواء صحف يومية او مجلات اسبوعية او شهرية ، كما يعنى بتلقى الاعلانات للنشر فى اى من اصدارات الغرفة المتمثلة فى الادلة التجارية المتخصصة منها او العامة او اى دراسات ومطبوعات اعلامية .

اما قسم متابعة المواصفات والمقاييس فيعنى بتجميع المواصفات القياسية المعتمدة ومتابعة مشاريع المواصفات واستطلاع اراء الفنيين والخبراء العاملين بالغرفة او العاملين بالشركات ذات الشأن . كما تعنى بتوفير الدراسات والابحاث اللازمة فى نفس مجال المواصفات والمقاييس بالتنسيق مع الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس .



خالد عبدالحق مندورة

كما تضم ادارة الشؤون التجارية قسما متخصصا لاصدار الدليل التجارى السنوى يتابع مراحل اعداده ابتداء من ادخال البيانات بعد التأكد من صحتها ثم صف تلك البيانات الكترونيا وذلك بالتنسيق مع مركز الحاسب الآلى بالغرفة ومتابعة تحديث تلك البيانات بالتنسيق مع ادارة الاشتراكات بالغرفة ايضا مرورا بمركز المعلومات للحصول على كل جديد فى نفس المجال وانتهاء بمراحل الطبع فى احد المطابع الوطنية المؤهلة واخيرا وليس بآخر قسم الاتصالات الخارجية .

ويعنى هذا القسم بتلقى طلبات توفير المعلومات عن العاملين بالقطاع الخاص من قبل الشركات الاجنبية ومتابعة ارسال تلك البيانات لطالبيها من خارج المملكة .

مؤسسة نقد البحرين تمنح تراخيص مصرفية

البحرين ـ وافقت مؤسسة نقد البحرين على منح ترخيص مصرف استثمارى لكل من بنك اوكاسان انترناشيونال وبنك ايلدرز فاينانس مما يرفع عدد البنوك الاستثمارية العاملة فى البحرين الى ١٦ بنكا وقالت المؤسسة فى بيان انها منحت ايضا ترخيصا لبنك ناشيونال وستمنستر لفتح مكتب تمثيل سيكون هو الخامس والستين فى البلاد . وقال بنك ناشيونال وستمنستر ان المكتب سيكمل الخدمات التى تقدمها وحدة المعاملات الخارجية القائمة فى البحرين والمحظور تعاملها مع قاطنى البحرين .

الصندوق السعودى للتنمية يقدم ٤٠ مليون ريال لتمويل مشروعات بالاردن

عمان « ق ن ا » : تم هنا التوقيع بالاحرف الاولى على اتفاقية قرض بين الحكومة الاردنية والصندوق العربى للانماء الاقتصادى والاجتماعى مقداره مليون و ٥٠٠ الف دينار كويتى لتمويل مشروع الرويشد لتطوير حوض الحماد .

ويتضمن المشروع تطوير الموارد المائية وتنمية المراعى والانتاج الحيوانى فى منطقة الوض وانشاء المرافق والخدمات العامة والتجهيزات اللازمة للمشروع .

وتبلغ التكلفة الاجمالية لمشروع تطوير حوض الحماد حوالى ثلاثة ملايين و٦٠٠ الف دينار اردنى .

ووقع الاتفاقية عن الجانب الاردنى الدكتور زياد فريز الامين العام للوزارة وعن الصندوق المهندس وائل كنعان وفيصل الخطيب خبيرا الصندوق .

من جهة اخرى وافق مجلس الوزراء الاردنى على اتفاقية القرض المقدم من الصندوق السعودي للتنمية والبالغة قيمتها ٤٠ مليون ريال سعودى للمساهمة فى تمويل مشروع طريق وادى اليتم ساحل العقبة الجنوبى .

ويشتمل المشروع الذى تبلغ تكلفته الاجمالية ١٤ مليون دينار اردنى على انشاء طريق بطول ٣٢ كيلومترا بين وادى اليتم وساحل العقبة الجنوبى مع وصله لميناء الحاويات وقناة لتصريف مياه الامطار اضافة الى انشاء التقاطعات والجسور اللازمة فى مناطق الاودية .

الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدوليين تختتم اعمالها :

رئيس البنك الدولى :

عدم اتخاذ اجراءات تساعد الدول النامية على سداد ديونها

واشنطن « ا ف ب » اختتمت الجمعية السنوية لصندوق النقد الدولى والبنك الدولى امس الاول اعمالها بعد اجتماعات بدأت من يوم الثلاثاء الماضى فى واشنطن حضرها المسؤولون الماليون لاكثر من ٥٠ دولة .. وقد اشاد باربر كونابل الرئيس الجديد للبنك الدولى بالتطابق الحقيقى فى وجهات النظر حول المسائل الاساسية مثل مساندة الدول الاعضاء للمؤسسة ورغبة الدول المقدمة للمعونات فى الاشتراك فى مساعدة الدول الاكثر فقرا وبصفة خاصة فى افريقيا .

واشار الرئيس الجديد للبنك الدولى الى شعور الدول النامية بخيبة امل امام عدم اتخاذ اجراءات ملموسة للتنمية فى الدول الصناعية من شأنها ان تساعد الدول النامية على سداد ديونها بصورة اسهل .

وقال جاك دى لاروزيير مدير عام صندوق النقد الدولى الذى سيترك منصبه فى نهاية العام الحالى ان « التعاون والمسؤولية المشتركة » ضروريان من اجل تحقيق نمو بلا تضخم وانجاز تقدم فيما يتعلق بمشكلة ديون العالم الثالث وتحسين النظام النقدى الدولى .

وستعقد الجمعية السنوية القادمة فى خريف عام ١٩٨٧ فى واشنطن .

وقد دافع باربر كونابل رئيس البنك الدولى فى واشنطن عن تقديم البنك لضمانات للبنوك الخاصة لكى تقرض مزيدا من الاموال للمكسيك غير انه قال انه مثل هذا الاجراء لايمثل سابقة لتقديم قروض الى دول العالم الثالث الاخرى .

وقال كانابل الذى كان يتحدث امام الجلسة الختامية للمؤتمر السنوى للبنك الدولى وصندوق النقد الدولى قال ان صفقة تمويل الدين للمكسيك تظل استثناء .

واضاف ان الاستراتيجية الراهنة تستند على تأييد خارجى واسع لسياسة الاصلاح ذات البرامج التى تهدف الى النمو التى اجتازت اختبارا هاما وقال نحن بوضوح لاننظر الى تلك الصفقة على انها سابقة .

وقال ان معظم البنوك التجارية قد اضطرت الان الى الاعتراف بأن تقديم قروض اضافية امر ضرورى لضمان حدوث تطور ونمو فى العالم الثالث ولضمان تمكن الدول النامية من الوفاء بالتزامات خدمة ديونها .

فى كلمة اخرى تطرق جاك دى لاروزيير مدير صندوق النقد الدولى من جديد الى المناقشة التى طالبت فيها الولايات المتحدة كلا من اليابان واوروبا الغربية تنشيط اقتصاديتهما بهدف القضاء على الخلل الكبير فى موازين التجارة .

ووصف لاروزيير الفروق الكبيرة فى الموازين التجارية وموازين الحسابات الجارية لمعظم الدول الصناعية الهامة بانها مصدر للتوتر وعدم الاستقرار .

وقال ان التعاون فى مجال السياسة الاقتصادية امر لاغنى عنه مطلقا لتدعيم النمو الخالى من التضخم او لاحراز مزيد من التقدم فى مشكلة الديون لتحسين اداء النظام النقدى الدولى .

الدول النامية خرجت بلا مكاسب

هذا وقد خرجت دول العالم الفقيرة من الاجتماع الذى عقده صندوق النقد الدولى والبنك الدولى الاسبوع الحالى بالفتات المتبقى من مائدة الدول الصناعية الكبرى .

ورسم وزراء دول العالم الثالث فى كلماتهم امام الاجتماع الذى عقد فى فندق شيراتون واشنطن صورة قاتمة للوضع الاقتصادى فى بلادهم وطلبوا من الهيئتين الماليتين العالميتين تقديم المزيد من المساعدات لدولهم الا انه ثبت ان المساعدات شحيحة .

واعطت الدول الصناعية موافقة مبدئية على تقديم ١٢ مليار دولار اخرى فى صورة قروض ذات شروط ميسرة الا ان المشاحنات بين الولايات المتحدة واليابان اغنى دولتين فى العالم اوقفتا تنفيذ الخطة .

وطلبت دول العالم الثالث من صندوق النقد الدولى ان ييسر لها الانفاق والاقتراض باستخدام مخصصات جديدة من حقوق السحب الخاصة وهى عملة غير حقيقية يمكن ان تضاف الى احتياطيات الدول واستخدمت الولايات المتحدة حق النقض « الفيتو » .

ولم تحصل الدول الواقعة جنوب الصحراء الكبرى فى افريقيا على اى وعود جديدة بالحصول على اموال لمساعدتها فى اطعام شعوبها التى تواجه مجاعة وان كانت قد سمعت عبارات تعاطف معها ويقول البنك الدولى ان تلك الدول تحتاج الى ٥ر٢ مليار دولار اضافية سنويا على مدار الاعوام الخمسة القادمة .

وبالرغم من ذلك فان الدول النامية احرزت بعض اوجه النجاح القليلة عندما استطاعت اقناع الدول الغنية بعدم خفض الاموال التى يمكن لصندوق النقد الدولى ان يستخدمها فى اقراضها .

وقال نائب رئيس وزراء بابوا غينيا الجديدة جوليوس تشان امام الاجتماع السنوى للهيئتين الماليتين العالميتين الذى انتهى امس « ان الوقت عصيب الان » .

واعطى رئيس كولومبيا فيرجيليو باركو مزيدا من التفصيلات عن المشكلات التى تواجهها دول العالم الثالث .. تفقات خدمة الدين الخارجى المرتفعة والمتزايدة .. ضآلة المدخرات ومستويات الاستثمار وارتفاع معدلات التضخم .. ارتفاع مستويات البطالة وانخفاض معدلات العمالة وتفشى الفقر المدقع وعدم الاستقرار السياسى والاجتماعى الذى عادة ما يصاحب تلك المشكلات .

ويقترب اجمالى ديون العالم الثالث من ١٫٠٠٠ مليار دولار ويستعانى تجارتها من عجز تزيد قيمته على ٥٠ مليار دولار هذا العام .

وتشكو الدول النامية من انها لم تحصل على اى قروض جديدة بالرغم من انها فعلت ما طلبته منها الدول الصناعية .

وبينما تشيد الدول النامية بالخطة الامريكية التى اعلنت منذ عام لمعالجة ازمة الديون العالمية الا انها تقول انه لم يجر الالتزام بها .

وتدعو « خطة بيكر » التى سميت بهذا الاسم نسبة الى وزير الخزانة الامريكى جيمس بيكر البنك الدولى والبنوك التجارية وغيرها من البنوك الى تقديم اموال اضافية الى دول العالم الثالث الاكثر مديونية لمساعدتها على تحقيق نمو اقتصادى .

وفى مقابل ذلك فانه يتعين على الدول المدينة ان تعيد صياغة اقتصادياتها على النهج الغربى .

وتقول الدول النامية ان البنك الدولى يحتاج الى اموال اضافية ليتمكن من القيام بالدور الذى حددته له الخطة الا انها فشلت فى اقناع الدول الغنية بان الحاجة ماسة الان لتدبير تلك الاموال .

بدء دورة المشتريات التى تنظمها غرفة الشرقية

الدمام « واس » : بدأت صباح امس دورة المشتريات والمستودعات التى تنظمها غرفة تجارة وصناعة المنطقة الشرقية بالدمام بالتعاون مع مجلس الغرف التجارية والصناعية السعودية وتستمر لمدة ستة ايام وذلك بمقر الغرفة بالدمام .

ويشارك فى هذه الدورة عدد من مديرى المشتريات ومديرى المخازن والمستودعات بالمنشآت التجارية والصناعية بالاضافة الى عدد من العاملين والمسؤولين عن انشطة الشراء والتخزين بالمنشآت المختلفة .

وتناقش الدورة عددا من الموضوعات التى تشمل مفهوم واهمية وظيفة الشراء والتخزين والمهام المختلفة لادارة المشتريات والمستودعات وتنظيم ادارة المشتريات وعلاقتها بالادارات الاخرى بالمنشأة والمركزية واللامركزية فى الشراء والتخزين وتنظيم ادارة المستودعات وعلاقتها بالادارات الاخرى والمنشأة واجراءات الشراء والتخزين والرقابة على المخزون وكيفية تحديد نقطة اعادة الطلب والاصول العلمية لسياسات الشراء والتخزين الى جانب موضوع الامن والسلامة فى المستودعات .

وتهدف هذه الدورة الى تعريف المشاركين بالاسس العلمية التى تحكم عملية الشراء والتخزين واثرهما على تحقيق ارباح المنشآت ومناقشة السياسات والاجراءات الخاصة بعملية الشراء والتخزين التى تتبعها المنشآت التجارية والصناعية الناجحة ومناقشة التنظيمات الخاصة بعملية الشراء والتخزين والاجراءات والطرق الخاصة بالشراء والاستلام والفحص والتخزين والصرف والتدريب على اجراءات التخزين السليمة وكيفية تصميم السجلات والمستندات واعداد الدورة المستندية اللازمة للمخازن والمستودعات وتاتى هذه الدورة ضمن العديد من الدورات التدريبية المختلفة التى تنظمها الغرفة خلال العام التدريبى الحالى ضمن برنامج تطوير الكفاءات الادارية للعاملين بالقطاع الخاص .

توقع زيادة النمو الاجمالى التركى بنسبة ٨ر٧٪

واشنطن : قال السيد كايا ايردم نائب رئيس الوزراء التركى فى اجتماع صندوق النقد الدولى والبنك الدولى انه من المتوقع ان يبلغ معدل نمو اجمالى الناتج القومى التركى ٨ر٧ فى المائة هذا العام بالقياس الى ١ر٥ فى المائة عام ١٩٨٥ و ٩ر٥ فى المائة عام ١٩٨٤ .

وقال ان تركيا تمكنت بفضل توجيه النمو نحو التصدير من خفض العجز فى الحساب الجارى خفضا كبيرا الى مستوى يمكن تحمله فى المدى الوسيط .

صندوق الاوبك يقدم ١٨٠ الف دولار لوكالة الغوث

عمان « ق ن ا » : اعلنت وكالة الغوث الدولية « اونروا » فى بيان لها امس ان صندوق منظمة الدول المصدرة للبترول « اوبيك » وافق على تقديم منحة للوكالة مقدارها ١٨٠ الف دولار .

واضاف البيان ان الدعم يهدف الى شراء معدات حديثة للتشخيص لمستشفى اوغستا فيكتوريا فى القدس المحتلة من اجل تحسين الرعاية الصحية للاجئين الفلسطينيين .

ويذكر ان الاونروا تمول مائة سرير فى مستشفى فيكتوريا للاجئين الفلسطينيين فى الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

كما ويذكر ان صندوق اوبيك قدم فى السابق تبرعات لتحسين مراكز التدريب المهنى وتوسيعها فى جميع مناطق عمليات الوكالة .

ندوة عالمية حول دور البحار الساحلية بفرنسا الشهر القادم

كتب ـ يحيى سلطان :

تعقد بمدينة مرسيليا بجنوب فرنسا خلال شهر نوفمبر القادم الندوة العالمية حول دور البحار الساحلية فى التنمية الاقتصادية والتى تنظمها الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية للتجارة والصناعة والزراعة العربية بالتعاون مع الغرفة العربية الفرنسية المختصة بشؤون البحار وقطاعاتها المتنوعة وذلك لما تحتله تنمية الثروة البحرية من اهمية فى مختلف المخططات الانمائية الزراعية العربية وخاصة البلدان الساحلية وتهدف الندوة التى تستمر اربعة ايام الى التعريف ما حدث نتائج البحوث بالنسبة للبحار الساحلية العربية خاصة البحر الاحمر والبحر المتوسط والخليج العربي وما تحتويه من ثروات طبيعية والوسائل التكنولوجية التى تقوم عليها الصناعات الغذائية السمكية الى جانب تطوير الاساطيل وصيانتها وما يرتبط بذلك من قوانين وتشريعات .

الصيدليات المناوبة

خدمات عاجلة

مفاتيح الاتصالات المحلية

مفاتيح الاتصالات العربية والعالمية

المدينة الثقافية



غلاف الكتاب — د . غازى القصيبى

١٠٠٠ ورقة ورد

اخر هدايا الشاعر والاديب الاستاذ غازى القصيبى كتاب جديد بعنوان « ١٠٠٠ ورقة ورد »

الكتاب يضم مجموعة من قصائد الشاعر وخواطره وبعضا من مختاراته .. وقد صدر الكتاب ضمن مطبوعات تهامة بعد نجاح اعماله السابقة .

نقاد « الطبطبة » وأضحوكة تقريظ الكتب ؟!

بقلم : على العمير

لست ادرى اى تاريخ منحوس ذلك الذى نشات فيه ظاهرة تقريظ الكتب حيث يقوم المؤلف باهداء كتابه الجديد الى الادباء ليتلقى منهم سيلا عرما من الرسائل والمقطوعات والقصائد ايضا ، وكلها تقرظ الكتاب ، وتشيد به ، وترفعه الى السماكين حتى ولو كان مشحونا بالسماجات والجهل والانزلاقات .. او حتى لو كان الكتاب فى غاية الضحالة مثل كتاب صديقنا الدكتور عمر الطيب الساسى ، لنا معه وقفة ان شاء الله . .

قلت : لست ادرى متى برزت ظاهرة تقريظ الكتب ، ولكنى لاحظت ان الكتب التى صدرت فى بدايات هذا القرن او فى منتصفه حافلة اكثر من سواها بهذه التقريظات المفرطة فى المجاملة ، والكذب ، وتبادل الضحك على الذقون ، وبخاصة فى الطبعات الثانية حيث يقوم المؤلف بنشر كل ما وصله من رسائل التقريظ والثناء ، وذلك فى محاولة ساذجة للتاثير على القراء !!

وكانه ـ اى المؤلف ـ يقول لهم :
انظروا ايها القراء الى هذه التقريظات والمديح والثناء على كتابى من كبار الادباء وقادة الفكر والراى ، واهل السياسة والرياسة الخ . الخ .

ويبدو ان القراء ـ حينذاك ـ كانوا على قدر من الطيبة .. او السذاجة .. او الغفلة الى الحد الذى تبهرهم فيه تلك التقريظات التى ليس من همها اصلا نقد الكتاب او ابداء اية ملاحظة عليه .. بل همها ـ بالدرجة الاولى ـ جبر خاطر المؤلف ، ونفش ريشه ليقابلهم ـ بعد ذلك ـ جبر خاطر بجبر خاطر ، ونفش ريش بنفش ريش !!

وكان هذا كله سائدا الى حوالى ربع قرن مضى .. بل الى اقل بقليل فيما عدا استاذنا « محمد بن احمد عيسى العقيلى » حيث مازال يحتفظ بهذا التقليد الذى انتهى دابره ، وانقطع اثره الى غير رجعة !!

ولكن اساتذتنا فى « علم النفس » يقولون ان الانسان لا ينقطع عن عادة إلا ويستبدل بها غيرها بالضرورة !!

ومن ثم اعتقد ان ذلك هو السبب الذى جعل بعض النقاد الذين ظهروا خلال السنوات الخمس الماضية ، وبالذات نقاد « الحداثة » .. جعلهم يستبدلون اسلوب تقريظ الكتب باسلوب أخر يكثر فيه كيل المديح ، والثناء ، و « الطبطبة » ، والتهليل للاثر المنقود !!

ولذلك ما ان تظهر قصيدة حداثية جديدة او قصة قصيرة حتى نجد فى اليوم الثانى .. بل ربما فى اليوم نفسه من يستل قلمه ليدبج مقالة طويلة عريضة تساوى اضعاف النص المنقود ، ويسمى ذلك قراءة نقدية للقصيدة او للقصة ، وهى ليست بقراءة ولا يحزنون .. بل مجرد لعب على الحبال .. كل حبال « الحداثة » واحابيلها ايضا ، ولا هدف لهذا الناقد من كل ما يفعله باسم تشجيع الشباب غير ان يغرهم او يغرر بهم ليحصل على ثنائهم ، وبخاصة كون بعضهم يهيمنون على وسائل النشر الثقافى .. ليس ذلك فحسب .. بل ليحصل ـ اى الناقد الهمام ـ على زعامة ادبية .. ربما تصل بعد ذلك الى نوع من الوثنية الادبية كما حدث بالفعل مع بعضهم !!

وكل ذلك مما لا يجهله اى متتبع لحركتنا الثقافية .. وفى كل يوم تزداد هذه الظاهرة ـ ظاهرة الطبطبة ـ بروزا وانتشارا حتى لقد اصبحت هى القاعدة ، والنقد الصحيح هو الاستثناء .. وليته استثناء موجودا .. بل هو استثناء منقرض !!

وتبعا لذلك لم نعد نجد فى النقد الحديث « نقد الطبطبة » اية التفاتة نحو السلامة اللغوية للنص .. او نحو التجاوزات العروضية الفادحة ، او نحو بشاعة الصورة ومجافاتها للذوق الادبى السليم .

لم نعد نجد اى شىء من مثل هذه الالتفاتات التى هى صلب النقد الادبى .. بل نجد ـ بدلا من ذلك ـ تجاوزات عن شناعات مذهلة فى النص المنقود !!

وقد كنت اقول ، واكرر القول ـ منذ زمن ـ بان هناك شعرة واحدة دقيقة رقيقة بين تشجيع الشباب وبين التغرير بهم فالتشجيع يوجه ويسدد ، والتغرير يهدم ويفسد « سجعة غير مقصودة بالطبع » !!

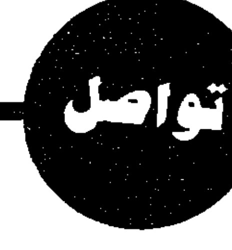
وما نراه من نقد باسم التشجيع ليس هو غير التغرير فى الحقيقة ، وتلك مسالة يطول شرحها فالى لقاء قادم ان شاء الله !!

لصنعاء هذا الغناء

شعر : محمد الحربى

يطول الحديث ..
تعود النساء لاطفالهن
وتلهو الصبايا على شرف الوقت
مزينات
وصنعاء فى ثوبها تستحم
لسجع القرى
والقرى تستجم بعطر المكان
هو الوقت
نصف عذول
ونصف خليل
وبينهما يلتقى العاشقان
تؤوب العصافير للجبل المتطامن
يهبط مثاقلا نحوها الليل
يا أيها الليل دع عنك ريش البلابل
واختطف الصاج والصولجان
على باب صنعاء
يزدحم الوافدون بآلات تصويرهم
برهة ثم يرتحلون
تظل المدينة فى عين عشاقها جنة
وتظل لمن لا يرى
بعض طين بكف الزمان
ببابك اوقفت عينى
ثم ارتحلت
فاما نظرت تبدى لى الحسن بابا
تبدت لى المدن الاخريات دخان

●●●



فى الزمن المشحون بالتوتر بين التوجهات والمدارس الادبية يولد هذا « الاصدار » الذى تسود اسرته ان تهب عليه رياح الثقافة من مختلف الجهات ليتحول الى مسرح يتفاعل فيه الراى والراى الاخر لنترك للزمن تحديد مواقع المبدعين على خارطة صفحاته ..

سنحاول هنا ان نتجاوز بعض المصطلحات المتنافرة مثل « الحداثة » و « التقليدية » : « ادب الشيوخ » و « ادب الشباب » فى محاولة احتضان شامل لكل المبدعين اذ ليس فى الحسبان قهرية الوصاية على فنان

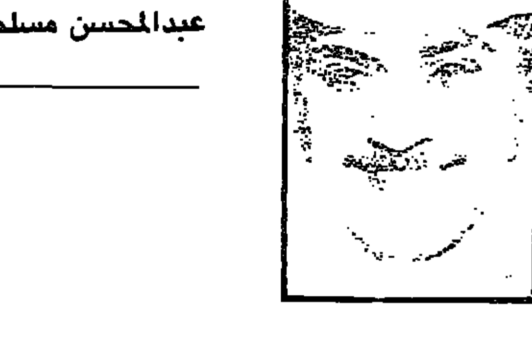
وهنا يرتسم فى ترقباتنا الامل بان يخصب هذا التفاعل بتباينه وتوحده . بتمايزه وتطابقه تربة هذا الوطن لتنبت من جديد ادبا ينمو فى مناخ ايجابى تشكل المنافسة ـ لا الصراع ـ احد عوامل دافعيته

هذا ما نطمح . وليكن ملحقنا اليوم بطاقة تفاؤل تدعونا جميعا الى ساحة الامل .

محمد صادق دياب

مكالمة





شعر : عبدالمحسن مسلم حليت

الآن فى دفترى ارقام هاتفه
وكل يوم متى ما شئت اطلبه
الآن اسمع صوتا لست اعرفه
كم قيل عنه كلام كنت أكتبه
صوت سمعت انا عن حزن نبرته
ان العصافير قد كانت « تهربه »
الآن اطلبه ؟ ماذا اقول ؟ وهل
يحتاج كل كلامى من يرتبه
اخشى اضطرابى واخشى ان يداهمنى
خوف يؤثر فى صوتى ويرهبه
فتسقط الكلمات الخضر من شفتى
وينتهى حلم قد كدت أنجبه

●●●

ارقام هاتفه فى دفترى صلبت
ودفترى ليس يدرى كيف اطلبه
بأى عذر ترانى قد اكلمه
اجل .. لاساله .. ماذا يعذبه

معرضان للفنون التشكيلية بجدة فى نهاية الشهر

ضمن موسم المعارض التشكيلية فى مدينة جدة وعلى صالة الردك بلازا سيتم فى اواخر الشهر الجارى افتتاح معرضين تشكيليين جماعيين الاول معرض الرسامات السعوديات السنوى الثانى الذى ستشارك فيه اثنتى عشرة فنانة تشكيلية سعودية منهن تسع رسامات من معرض الرسامات السعوديات الاول فى العام الماضى وهن فوزية عبداللطيف وابتسام با جبير ودينا رشدى العظمة ونوال مصلى وهالة فرعون ونينا فرعون واعتدال عطيوى ومنى القصبى ومها مشرف اما الباقيات فهن هند نصير وفاطمة عفران ولاول مرة الفنانة عفت فدعق وسوف يلى معرض الرسامات المعرض السنوى لصالة ردك بلازا لخمسة وخمسين فنانا من مختلف الجنسيات بالاضافة الى الفنانين والفنانات التشكيليين السعوديين .

قصة قصيرة

كل النـاس يأكلون الحلوى



بقلم : نجاة عمر

● **بوابة الخروج :**

ركن الديوان باهت .. شموعه ذابلة .. المجتمع خلف الباب له ضريبة « صم » يومية .. الالوان تتساوى .. راسى يوغل باحثا عن روافد تكميلية .. النساء ليلة البارحة يفتحن باب جرحى :
ـ « الزواج المبكر انسب »
تلتقط اذناى الهمهمات .. تطاردنى العيون .. تتكسر حافة ثوبى الموشى بالقصب .. يضيق المكان حولى .. يختنق الزمان ..

أجر ثوبى ماضية .. لا شىء سوى شهادة محنطة .. تتصدر اطار امالى المنكسرة .

« ١ »

تسلمنى صباح جديد .. ورقته اليانعة بالأمس بدأت تجف .. ترفل الجرائد بمزقى .. العناوين « المتخمة » تزعجنى .. « كل الناس يأكلون الحلوى ويدعون بالوفاق » .. اقرأ كل السطور .. اقرأ كل الصور .. اهزأ بردودى المحبوسة .. فى هذه اللحظة كل الناس يعبرون مجرى تفكيرى .. يشقينى سؤال استفزازى :
ـ متى تشرق شمسك ؟
اضحك .. تشرخنى الاجابة
تسرقنى الصحيفة من جديد .. « الزواج بالمراسلة » .. اعباء جديدة تضاف الى مهنة الصحفى ..
عند جارتى فى الضحى .. هناء تثرثر
ـ « عصام تزوج من فتاة جامعية »
يدغدغنى الأمل .. لم تعد الوحدة تصرخ بصقيعها فى قلبى .. صبر خريفى يفرض صمته .

« ٢ »

الجارة المتطوعة للتوفيق تهمس :
« العمر يتقدم .. الزواج نصف الدين .. ما رأيك ؟ »
شئت ان اتنهد .. رفض كبرياء انفاسى واخمد صوتى .
تتابع الجارة تضميد جرحى ..
ـ لكل سن مقامه يابنتى ؟
اقضيت .. تهيأت .. طرب للتوقع رأسى . وشق الاطمئنان طريقه لسهول عينى .

عام يمضى .. لن احدث فيه ما زرعته الجارة فى صدرى ..
فى العام التالى دق الباب .. مساومات جدلية .. يصفر لونى .. تتجمد عيناى .. فى اللاشعور افتقد بعضى ..
.. امه تفرش ابتسامة نصر على وجهى .. اخته تقلب بضاعتى .
الجارة تستند بحرص .. تلتقط ما يدور حولى .. امى تفترش السجادة وتواصل دعواتها لى ..
.. ترتجف يداى .. البخور كاف بضبابة لفصلى ..
خلف الباب يقف المشترى منتظرا قائمة جردى ..
مياه حارة تفر من عينى . انطلق الى اين .. لست ادرى .

« ٣ »

ساعة غياب كافية لتنظيم انفاسى ..
اسائل نفسى :
ـ « اليس هذا ما اردته » ؟
« ايأتى فى هذا الحراج العلنى ؟! »
فنجان الشاى يعكس صورتى .. كم تبدو قاتمة لى استمد العون من صمت امى .. المح بعينيها قلقا يسالنى عن قناعتى .. والشك ساحة مظللة تحتل عينيها المتفحتين تربت على كتفى .. كأنها تشفق من وقوف بساحة الحراج الاثرى ..

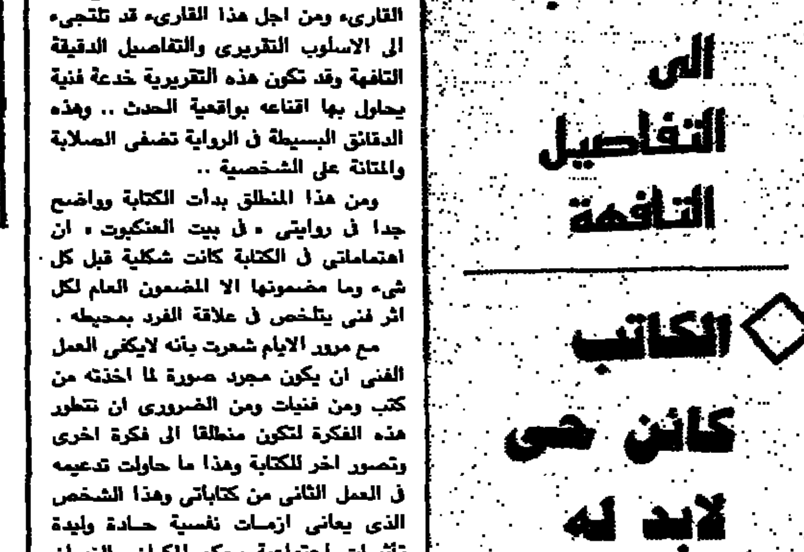
فى حجرتى تستقبلنى الشهادة .. اتأملها .. قناعات كثيرة تملأ راسى ..

مدخل :

شموع الديوان تتألق .. الكتب المصفوفة تكبر ..
بين الناس كيانى القائم بذاته يتحدد ويتاكد .. النقاط الرافدة تتلاشى .. الالوان تتميز ..
الجارة مازالت تطمع ..
امى هى الاخرى تواصل الدعاء
.. وحدى البعيدة عن كل هذه التداعيات والتعلقات ..
القناعة بكنوز عقلى تتحقق ..
الثغور الناتئة فى وحدتى تصدر قرار التصميم ..
شهادة اكبر بدأت تحتل اطار حجرتى ..

الروائي العربي محمد الهادي بن صالح :

اتهمني البعض بالثرثرة والبعض الاخر بالكذب

◇ من أجل القارىء قد ألجأ الى التفاصيل التافهة

◇ الكاتب كائن حي لابد له من الحركة

تونس ـ مكتب المدينة :

القصاص محمد الهادي بن صالح نشر الى حد الان ثلاث روايات هي « بيت العنكبوت » والحركة وانتكاس الشمس والجسد والعصا وقد اهتم به النقاد التونسيون والمغاربة بصفة عامة منذ صدور روايته الثانية لانه استعمل فيها اسلوبا غريبا شبهه البعض بالاسلوب التجريدي في الفن التشكيلي والطريف ان هذا الروائي التونسي لم يدرس الادب .. ولا دخل كلية العلوم الانسانية ، انه مختص في الحسابات ومسك الدفاتر في المؤسسات التجارية والمالية . وقد علمنا ان القصاص الروائي محمد الهادي بن عمر ينتظر خروج روايته الرابعة من المطبعة .. ومن المؤكد انها ستكون حديث الوسط الادبي لمدة طويلة لذلك فان الكثير من النقاد والادباء بدأوا يستعدون من الان للتحاور مع الرواية المنتظرة .

وقبل صدور هذه الرواية كان هذا السؤال ؟

■ كيف كانت تجربتك القصصية الروائية ؟

ـ قال محمد الهادي بن صالح : من الغلط ان نحدد تجربة القصاص مع بداية نشره لاثاره ذلك ان جذور التجربة تمتد حتما الى طفولته الواعية والعوامل التي انحشرت في تكوين شخصيته الاجتماعية وليس من باب الادعاء او التظاهر او النبوغ ان يسمعنا بعضهم انه بدأ المحاولات الادبية وهو دون سن العاشرة .

لما كنت طفلا غالبا ما كنت اروي الحدث الواحد بعدة روايات تتحد في جوهرها وتختلف في شكلها . وقد أروي الحادثة التي تدفعني الى الحديث عن حادثة اخرى تجرني بدورها الى رواية حادثة اخرى واخرى واخرى . هذا الاستطراد وهذه المفارقات غالبا ما تدخل الاضطراب على السامع فاكون ثرثارا عند بعضهم واكون كذابا عند الاخرين ..

والمتأمل الدارس يرى ان قصور السامع عن ادراك حقيقة الراوي هو السبب الاساسي لسوء التفاهم الحاصل بين الراوي والسامع .. فالراوي مشحون بخيال خصب وخيال عجيب وغريب والسامع عاجز عن ادراك حقيقة هذا الخيال .

هذه الحقيقة كان لها اثرها على كتاباتي التي اراها لا تهمل جانب الخيال ولا تهمل جانب الواقع المعاش .. وكانت الواقعية هي الجانب الطاغي لكن كيف يمكنني ان اتصور واقعي في البداية كان لايتجاوز المظهر العام للاشياء من ذلك مثلا ان القصة لا تختلف كثيرا في شكلها عن الحكاية .. وبمرور الزمن تغير هذا المفهوم بثراء زاد المعرفة وبدأ يقترب من المفهوم الذي حدده النقد متخليا عن ما فرضته البديهة وما تردده الذاكرة الشعبية من ان القصة تساوي حكاية .

ولما بدأ اهتمامي اكثر بمفهوم الرواية بدأ البحث عندي عن الغاية من كتابتها فادركت ان التجربة الحياتية وحدها لا تكفي لصنع رواية طموحة قادرة على احتلال مكانتها في الادب عامة ..

وكان من الطبيعي ان التجيء الى كتب النقد التي اهتمت بتقنيات هذا الفن .. من بين هذه الكتب اذكر كتابين كان لهما اشد الاثر في كتاباتي والتوجه فيها فالكتاب الاول كان بعنوان القصة السيكولوجية للناقد ليون ايدل تعريب محمود السمرة عن الانجليزية والكتاب الثاني بعنوان الثورة الروائية للناقد ميشال زرفا .. هذان الكتابان حدثاني بأسلوب جديد اختلف عما الفته من خطاب في الكتب التي تهتم بنقد القصة والتاريخ لها وقد اثارا عندي شتى الانفعالات والتساؤلات وخاصة مشكلة الحداثة .

وهنا كان من البديهي ان اختار وان اتخذ موقفا من هذه الالوان الجديدة وهذه الاساليب المستحدثة في كتابة القصة عامة . وكان لي نافذة على عالم الرواية ومنطلقي مع تجارب عالمية سعيت الى دراستها والتأمل في خصوصياتها ومناقشتها وكان اخذي منها بقدر اقتناعي بها .. ورفضت فيها ما لم يصادف ميولي هوى وامنت ان القصة ليست صورة فوتوغرافية للواقع الظاهر وان الانسان ليس مجرد الة متنقلة في مكان وزمان تحدده ظروف اجتماعية .

وامنت ايضا ان الانسان ليس مجرد الة تفكير وبقدر الحركة يتفاعل مع محيطه وبقدر وجوده يتفاعل مع نفسه ..

ثم ان الكاتب لا يكتب لنفسه بل انه يوجه خطابه الى قارىء ولابد من اقناع هذا القارىء ومن اجل هذا القارىء قد تلتجىء الى الاسلوب التقريري والتفاصيل الدقيقة التافهة وقد تكون هذه التقريرية خدعة فنية يحاول بها اقناعه بواقعية الحدث .. وهذه الدقائق البسيطة في الرواية تضفي الصلابة والمتانة على الشخصية ..

ومن هذا المنطلق بدأت الكتابة وواضح جدا في روايتي « في بيت العنكبوت » ان اهتماماتي في الكتابة كانت شكلية قبل كل شيء وما مضمونها الا المضمون العام لكل اثر فني يتلخص في علاقة الفرد بمحيطه .

مع مرور الايام شعرت بانه لايكفي العمل الفني ان يكون مجرد صورة لما اخذته من كتب ومن فنيات ومن الضروري ان تتطور هذه الفكرة لتكون منطلقا الى فكرة اخرى وتصور اخر للكتابة وهذا ما حاولت تدعيمه في العمل الثاني من كتاباتي وهذا الشخص الذي يعاني ازمات نفسية حادة ولبدة تاثيرات اجتماعية بحكم المكان والزمان لايرى من حل الا العبث الذي ينسيه بعض همومه . وكان هذا التصور للكتابة اقرب الى ما حاولت ان اوفق فيه عند بدايتي وعموما كنت لا ابحث عن الحدث الهام في حياتي الشخصية حتى يكون حدا فاصلا للتحول فغالبا ما يكون الانطلاق من حدث بسيط جدا حتى يصل حد الازمة .

مع الايام ايضا اكتشفت ان الرواية لابد لها ان تكون تجربة حياتية .. ومثلما يكون الروائي شاهد عصره يكون الروائي صانع عصره وتكون الرواية تصورا شاملا لتجربة حياة مستقبلية وكان هذا ايماني وانا اشخص الاشياء لانطلق الى ما هو اسمى ويمكن بلوغه والمثال انني لما كنت اكتب « الحركة وانتكاس الشمس » كانت الكتابة الاولى للرواية تصوير فترة انتقالية بين تجربتين اقتصاديتين تجربة اقتصاد موجه واقتصاد حر وشعرت بانه لايكفي نقل الصورة لهذه الحالة لابد لهذه الصورة ان تتطور لتكون منطلقا الى حالة افضل وهذا ما حاولت فرضه في الكتابة الثانية للرواية فهذا الشخص المنكوب الذي يعاني ازمة بطالة ينتقل من وضع الى وضع اخر ويعاني مشاكل اخرى مغايرة لما عهده فالاستاذ الذي كان يطالب بزيادة في الاجور ينتقل الى دافع اجور ويحاول الحد من هذه الزيادة واعدامها تماما ان اقتضى الحال ويجد مبرراته في حالة التضخم المالي ويحاول قدر الامكان اخضاعها لمحك الجمود والضغط وما كان هذا التضخم يعني شيئا في راسه .

اصدارات

● فاطمة تذهب

عن اتحاد الكتاب العرب في دمشق صدر ديوان شعر جديد بعنوان « فاطمة تذهب مبكرة الى الحقول » شعر يوسف ابو لوز وقد احتوى على مجموعة من قصائد الشاعر في مرحلة عطائه المتاخرة .

● عشق الاخرس

عشق الاخرس هو عنوان الرواية الاخيرة التي صدرت في مصر للروائي فؤاد قنديل وهي تعتبر الرواية الخامسة للاديب

● شبابيك اشرف

في القاهرة صدر ديوان شعر بالعامية للشاعر اشرف عامر . اشرف اختار لديوانه عنوان « شبابيك » وقد صدر الديوان الذي يحتوي على ٤١ قصيدة عن دار الثقافة المصرية .. اشرف عامر يؤكد ان معظم قصائد هذا الديوان هي وليدة الفترة العدبة التي عاشها في البحرين

● النشأة والتحول

و بعنوان صدر كتاب النشأة والتحول تأليف الدكتور محسن جاسم والكتاب يتمركز موضوعه حول محنى الرواية ويعتبر الكتاب السابع لمؤلفه .

● هكذا تكلم غرسان

صدر للشاعر مازن رشيد ديوان شعر جديد بعنوان « هكذا تكلم غرسان » وقد صدر الديوان عن دار الكرمل بعمان .

● نظرات نقدية في القصة و « اصداء الناي » والرواية

عن الهيئة المصرية العامة للكتاب صدر في القاهرة كتاب جديد بعنوان نظرات نقدية في القصة القصيرة الكتاب من تاليف ابراهيم سعفان وذلك ضمن سلسلة المكتبة الثقافية

كما صدر عن نفس الدار ايضا ديوان شعر جديد بعنوان « اصداء الناي » للشاعر الدكتور احمد هيكل .

● ترانيم عاشق

للزميل سليمان شراري صدر ديوان شعر شعبي بعنوان « ترانيم ناي » الجدير بالذكر ان الشاعر يحتفظ بديوان اخر ينتظر طريقه الى المطابع قريبا .

● سر الماء

« سر الماء » مجموعة قصصية جديدة للاديب العراقي عبدالرحمن مجيد الربيعي الكتاب صدر عن دار النشر الاسبانية

● اوراق شاهد عيان في غرائب الزمان

صدر في دار الكرمل للنشر والتوزيع في الاردن كتاب للمحرر الصحفي بجريدة الراي الاستاذ بدر عبدالحق تحت عنوان « اوراق شاهد عيان في غرائب الزمان » وهو عبارة عن مقالات كتبها المؤلف في الصحف اليومية

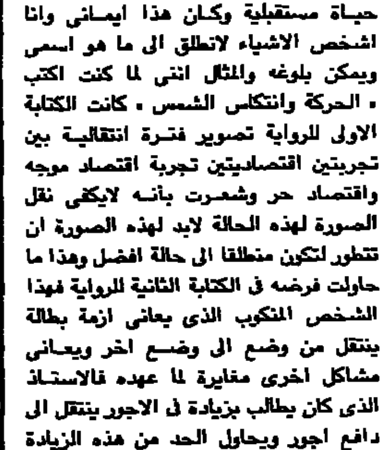
● ينابيع الثقافة

صدر في المغرب مؤخرا كتاب بعنوان « ينابيع الثقافة ودورها في الصراع الاجتماعي » للاستاذ موعز ياسين ....

● الشيخ يحلم بالمطر

« الشيخ يحلم بالمطر » اسم ديوان للشاعر الشاب جبيب الزيودي وهو الديوان الاول للشاعر وهو يشتمل على خمس وعشرين قصيدة معظمها من الشعر العمودي الديوان صادر عن مؤسسة شقير وعكشة للطباعة والنشر بعمان بالاردن

برقيات


فوزي خياط　　خالد باطرفي

●● الزميل خالد باطرفي :

المسافة الزمنية بين مجموعتك القصصية الاولى « العام ٢٤ » ومجموعتك القصصية الثانية « محاولة رقم ٢ » لا تتجاوز السنة اعقبتها الرواية ..

قد يعجبني ركض خيلك في الساحة ولكنني اخشى ان يبدد لهاثه منظومة الايقاع في عطائك .

ترى هل سنراك في اعمال قادمة متانية ولكن متالقة ؟

●● الزميل فوزي خياط :

يحزنني ان ارى الصحافة تسرقك من حقل الادب فتصبح عقلا واذانا وعيونا وقد عهدناك وجدانا ينبض بالعاطفة وخيالا يمتطي صهوة الحلم .

كم اتمنى ان تعيد تطبيع العلاقة بين الوجدان والادراك في داخلك لتكون كالحادي يقود القافلة ويطربها .

●● الاخت الاديبة رقية الشبيب

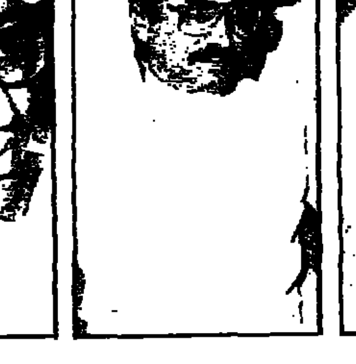
مقالك يوم الاثنين قبل الماضي عبر « الشرق الاوسط » عن المسرح السعودي كان كغزليات « بشار » يستند الى الخيال ويفتقر الى الواقع .. ترى هل ظروف الالتزام بالكتابة الاسبوعية بدأت تقتات من طروحاتك المتروية ؟



ثلاث رسائل

يكتبها هذا الاسبوع

علي عمر جابر

احمد عبيد　　مشعل السديري　　وهيب بن زقر

●● الاستاذ الكبير احمد عبيد

الاستاذ الكبير والمدرسة الكبيرة في المعنى قرانا على يديك صدق العبارة وترتيب الفكرة وروعة الاسلوب وربط المعاني المتناثرة من اجل وحدة موضوعية ولم نستطع ان نقلدك لانك كنت يومها ولاتزال قمرا باهرا يرسل ضوءه من بعيد وفي غيابك تعلمنا فجور اللفظة وعربدة المعنى فلا صدق في العبارة ولا عفة في المعنى ولا عفاف في التوجه واستطعنا هنا فقط ان نقلد وان نجيد ، ليتك ترى ما نحن فيه فتأسف ثم تعود .

●● العزيز الاستاذ مشعل السديري

اتحدى ان يلد الصمت طاهر الطوية مثلك فقد صمت في الزمن الحزين وحين هاج الكلام الرخيص وابتذل .. ليتهم يصمتون وحدهم وتبوح انت .

●● العزيز الاستاذ وهيب بن زقر

زكي نجيب محمود اديب الفلسفة وفلسف الادب :

عبارة قالها الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد استدين هذه العبارة اليوم لاقولها لك في معنى اخر : فقد ادبت الاقتصاد حين كتبت المقالة الاقتصادية الادبية ومثل ذلك في المقال عن التجارة وادارة الاعمال .. نحن بحاجة الى الناس الكبار .

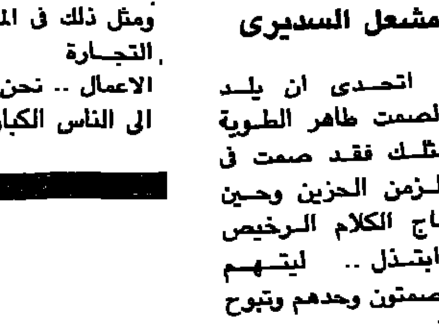
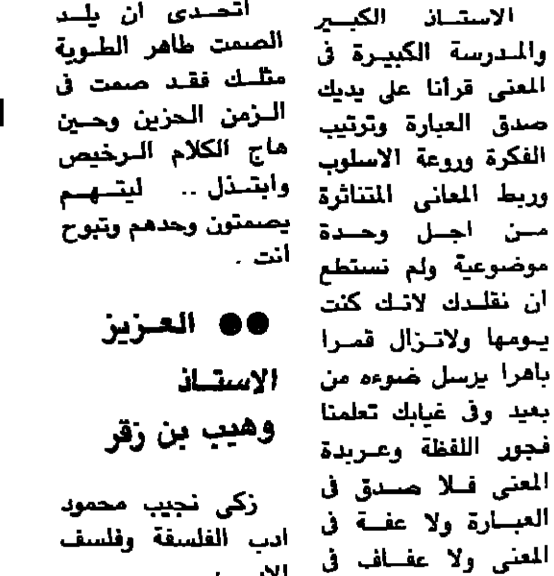
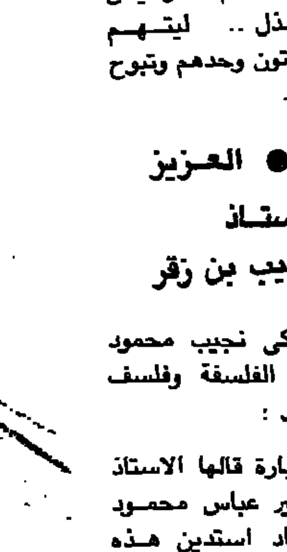
في البدء هي خطوة اولى .. شعر خالد علي الطرق

قف ..
قف ياذا القمر المتضجر
ارسل غصون وجهك في دمي
انثر ضوءك فوق مراكب ابي
انثر الضوء قبل ان تنكسر
وتصبح كالمرايا .. كاهتزاز السراب
وتعود فاتحة للخراب
تعود بلا دليل او سفر
سواحل الاحزان
مراكب الوجع
تعبت

ترقص على الغضى
نحن في وجع
تسائلني :
بالبكاء ،
الرحيل ،
السفر .

تسائلني ،
ماوى الى النجع
ياسيدة العتب
كفي ،
كفي ،

غدا .. من يمسح التعب
من يمسح النشع

بريشة الفنان : محمد الموسى

الالتزام في الادب

بقلم : احمد شريف الرفاعي

نسمع كثيرا هذه العبارة في دنيا الادب والفن : فلان اديب ملتزم ، او شاعر ملتزم ، او فنان ملتزم .

فما هو الالتزام في الادب والفن ؟ وما خصائصه وسماته ؟ واين الحق والمغالطة واين المصداقية من التدليس في هذه العبارة ؟

ان اصل كلمة « الالتزام » منبثق من عهود الديكتاتورية والظلام التي سادت قبل الحرب العالمية الاولى عندما وجدنا الكثير من النظم الفاشية والديكتاتورية تسود في بعض انحاء العالم .

وقتها شهد العالم نظامين ارعنين متسلطين على شعبيهما : النظام الشيوعي وقيصره الجديد جوزيف ستالين في روسيا والنظام النازي وسادنه الكبير هو هتلر ونظام فاشي في ايطاليا حليف للنازية هو النظام الفاشي الذي يقوده موسوليني .

من هنا ابتدع الالتزام كحق اريد به باطلا فهو لا يعني بالنسبة للنظام الشيوعي في الاتحاد السوفييتي والنظام النازي في المانيا وشقيقه النظام الفاشي في ايطاليا اكثر من ربط الجماهير بهذه الانظمة والسير في ركابها وتمجيد ابطالها وتاليههم باعتبار انهم الزعماء الذين يمثلون القاعدة الجماهيرية العريضة التي يقودها الزعيم ويسوقها كما يسوق الراعي القطيع لتحقيق اهدافه وبرامجه التسلطية وطموحاته لبناء مجده الشخصي عن طريق صيغ واشكال وواجهات ديمقراطية مزيفة وعقيدة ديكتاتورية سن تشريعاتها وساق وراءها مؤسسات مصطنعة ومزيفة لا تعبر عن حقيقة وانما تعبر عن رايه هو .

وهكذا يسمى الاديب في هذه النظم الشيوعية والنازية الفاشية اديبا ملتزما بقضايا الجماهير وهو في حقيقته « صوت سيده » وليس « صوت الجماهير » ومما لاشك فيه ان مثل هذا الادب الرسمي الملتزم بالحزب والديكتاتور لايمكن ان يكون اديبا ملتزما بقضايا وهموم الناس الحقيقية . وانما هو ملتزم بالنظام الشيوعي والنظام الفاشي والنازي يسير في ركابه وهو نوع من الاعلام الموجه المبرمج في اطار الحزب والنظام .

ان الالتزام الحقيقي ليس هو هذا النوع من الدعاية الاعلامية الموجهة والمبرمجة فالالتزام يعني الارتباط بقضية الانسان وهمومه . والانسان مذ وجد الادب والفن كان هو محور الادب والفن دون تمييز بين الناس وطبقاتهم وانتماءاتهم الحزبية او العقيدية المنفصلة عن المعاناة الحقيقية النابعة من الصدق والاصالة والبراعة في تجسيد احتياج المجتمع للفكر والادب والفن الصادقين اللذين يعبران اصدق تعبير عن واقع المجتمع ومشكلاته وهمومه والامه وتطلعاته وطموحاته المشروعة . وتلك هي الغاية الحقيقية للادب والفن .

ان يكون من الانسان وللانسان وفي خدمة الانسان وحين تساق اقلام الادباء نحو ادب موجه في خدمة الحزب والنظام الفاشي او الشيوعي فان الاديب هنا لايمكن ان يكون انسانيا بل ولايمكن ان يكون مؤثرا الا بالقدر الذي تريده له العقيدة السياسية التي جندته في خدمتها فهو يسير في ركاب الحزب وفي معية النظام الشيوعي او الفاشي المتسلط .. ان الاديب هنا يفقد اهم عنصر في الادب ، وهو الاختيار الحر النابع من قناعته ورؤيته الذاتية .. فهو اذن ليس مقتنعا بما يصنعه ، فكيف يستطيع من لا تتوفر له القناعة بما يصنع ان يكون مقنعا لسواه ؟

ونحن نعرف ان الديكتاتورية سواء اكانت ممثلة في الحزب الواحد او الفرد المتسلط الواحد في النظام الرغمانفي هذه الديكتاتورية لايمكن ان توفر للاديب الفنان المناخ الصحي الذي يجعله يكتب ادبا وفنا فالاديب والفنان هنا يشعر بأنه مصبوب في النظام الشيوعي المتسلط او النظام الديكتاتوري المتسلط فهو قد عدم حريته ويراد له من خلال الحزب الواحد والنظام الشيوعي المتسلط ان يسوق قطيعا لا ان ينشىء جماهير قارئة او متذوقة لفنه ، يلبي احتياجاتها الحقيقية ولا يلبي احتياجات الحزب او الديكتاتور لان الديكتاتورية ضد طبيعة الانسانية . وان ٩ر٩٩ من الجماهير تصوت له حتى اشعار اخر لديكتاتور اخر يباغته بانقلاب مفاجىء فاذا عظيم الامس يصبح حقير اليوم ، وممدوح الامس هو مشتوم اليوم واذا الاديب او الفنان الموجه يشتم الممدوح ، ويصوره في اعماله الفنية والادبية نظاما عفنا بائدا جاء النظام الجديد ليمحوه ويدمره في ثورة تصحيحية تنتظر هي الاخرى تصحيحا للتصحيح .

وقد سادت عالمنا الثالث دعوة « الالتزام » هذه في اعقاب الموجات التشنجية والعنتريات التي ما قتلت ذبابة وكنت تسمع من يتحدث عن الالتزام والادب الملتزم في ظل العقائديات المستوردة التي صاحبت هذه التشنجات والهستيريات السياسية وسارت في ركابها .

واذا كان هذا هو الالتزام فانه لايخرج في حقيقته عن المد والطوفان الاحمر ولذلك لم نجد الا اليسير اليسير من ادب النصف الثاني من هذا القرن ، يعيش بنبضات قليلة ولا يستطيع ان يخلد او يصمد .

والسبب هو بعينه الفرق بين مفهوم الالتزام بين جيل وجيل وبين رعيل من الادباء والفنانين ورعيل .

والادب .. فن .

والفن .. ادب .

ولاشك انه حين يكون الادب والفن عنفا وشراسة فهو ليس ادبا ولكنه قلة ادب .. تذروه الرياح ولايمكن ان يخلد كما خلد ادب السابقين الذين تجاوزوا المحلية الى رحاب العالمية واستحق الخلود لانه اصيل .

ان تلك الكميات المهولة من الكتب في القصة والشعر والرواية لم تكن لتساوي الحبر الذي كتبت به .

وبعد انحسار هذه الموجات العنيفة وما صاحبها من ادب عنيف بذيء يسمونه الادب الملتزم نتساءل : ماذا بقي من هذا الادب ، وماذا بقي من هؤلاء الادباء ؟

انه ذهب مع العواصف لان الاعتدال في النهاية هو من صنع العقل ولان الادب الذي صاحب موجات العنف والتطرف والسير في ركاب العقائديات السياسية المستوردة من خارج الاصالة الاسلامية والعربية ذهب مع الطوفان .

وما ابعد الفرق بين ادب اعلاني اعلامي موجه وبين ادب انساني اسلامي يخاطب الضمير الحقيقي ويتوجه الى الانسان .

الناقد المغربى محمد براده يكتب عن :

الدرجة الصفر للكتابة عند "رولان بارت"

رولان بارت واحد من أولئك الذين اعطوا هذا « الوجع » الجميل « الابداع » عمرهم .. له خصائصه ومميزاته .. في الادب الفرنسي خاصة والعالمي بشكل عام

والاستاذ محمد برادة احد اعمدة الادب والفكر في المغرب العزيز الذى قام بترجمة كتاب « الدرجة الصفر للكتابة » لرولان بارت قد اعطانا كثيرا من الوقت لنعيش معه هذه اللحظات الممتعة ..

وقد رأينا ان نقدم لك عزيزى القارىء بعضا مماكتبه برادة للدخول الى عالم هذا الاديب قبل ان يزف الينا كتابه ..

تميز النقد الفرنسي الحديث بجعل الكتابة « الادبية » بؤرة اساسية في التحليلات والتاملات والتصنيفات وكذلك في اعادة تحديد المصطلحات بما في ذلك موضوعه « الادب » والاجناس الادبية .. واذا كان الاهتمام بالكتابة قديما نسبيا واتخذ طابع الهوس الطاغي عند بعض الشعراء والروائيين خاصة عند فلوبير ومالارميه وكافكا وجويس .. فانه السعي الى تنظير « الكتابة » باعتبارها جوهر الادب وباعتبارها اكثر تحددا منه نتيجة للممارسات المتميزة التى تشكل قطائع مع الكتابات التقليدية او الكلاسيكية هو اهتمام جديد نسبيا استاثر بجهود بعض النقاد الفرنسيين المعاصرين وبخاصة عند موريس بلانشو ، وجان بول سارتر ، ورولان بارت ..

تحليل الكتابة الادبية محاولة تصنيفها تنظير خصوصيتها وعلائقها بالمجالات المعرفية الاخرى التساؤل عن جدواها الطموح الى لغة « علمية » تتيح الحديث الموضوعي عن الادب والكتابة .. نوافذ كثيرة تتصل بالنقد وتتعداه الى افاق اخرى تلتقى فيها الاسئلة الابستمولوجية بالتاريخ وباللسانيات وبالفلسفة والتحليل النفسي .. هذا ماهيأ الشروط لصياغة اشكالية الكتابة توخيا لتحديد موضوعها وحدودها من خلال طرح اسئلة عن الممارسات الممكنة في سياق معين ، وفي ضوء معطيات تاريخية ومعرفية راهنة ولعل الجهود البارزة في محاولة طرح اشكالية الكتابة من خلال اعادة طرح اشكالية الادب هى جهود كل من بلانشو وسارتر وبارت واذا كنا لانستطيع هنا ان نحلل مجموع اطروحات بلانشو وسارتر حول الكتابة فاننا نكتفى بالاشارة الى التماس الضمنى للمحاولات الثلاث والتى يمكن اعتبار كتاب بارت « درجة الصفر للكتابة » ١٩٥٣م بمثابة تركيب لها يفضى الى افق جديد في ابحاث مسألة الكتابة ..

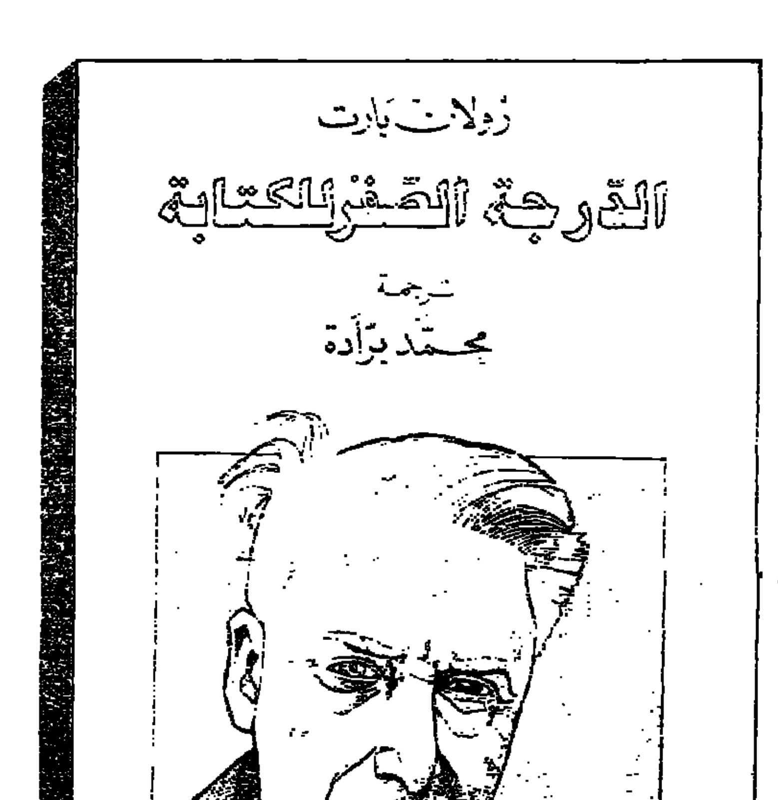
اهتم بلانشو منذ بداية الاربعينات بتحليل الكتابة الادبية وابراز استحالتها وذلك انطلاقا من ملاحظات الشاعر مالارميه عن اللغة الشعرية وعن علائقها بالوجود والعدم « نشر دراسة عن مالارميه سنة ١٩٤٣م بعنوان Faux Pas » ومن خلال تحليله لابرز الشعراء انتهى بلانشو الى ان المجال الادبى هو مجال الموت ذاته .. انه النفي الامثل والقتل المؤجل الذى هو اللغة الكتابة عنده تحليلا وابداعا ومن ثم سيكون جوابه على سؤال الى اين يتجه الادب ؟ هو « الادب يسير نحو نفسه نحو جوهره الذى هو الزوال »..

يغدو الكاتب عند بلانشو بمثابة اورفيوس جديد يبحث بهوس عن موت ممتنع يطرق ابوابا موصدة باستمرار يلتقى العبث واللامعنى واللايسمى ولايجد شيئا يقوله او يفصح عنه في هذا العالم الصفيق .. لكنه مفتتن بهذا اللاشيء وعليه ان يقوله هكذا يغوص بلانشو في متاهة تأملات لامتنهية متمردة على الحدود والتقعيدات .. باحثة عن الجوهر والمطلق فيما كتبه الشعراء الذين عاشوا متغربين عن ذواتهم وعن العالم اليومى المبتذل ، الباحثين عن حقيقة تشيدها الكلمات ولو في فراغ .. ان مشروع بلانشو امتداد عميق لما كان يردده فلوبير في رسائله .. « ماليس له معنى له معنى متفوق على الذى له معنى » اى انه امتداد لذلك البحث عن المهمل والثانوى واللامألوف المنطوى على اشعاعات تضيء الجوانب المميزة للادب .. هذا ما سيكون معلما مشتركا للحداثة كما حددها بارت : « تبدأ الحداثة بالبحث عن ادب مستحيل « درجة الصفر » ..

انا ما فعله بارت في « درجة الصفر للكتابة » هو زحزحة اشكالية الكتابة داخل اطار تركيبى ينتمى الى جدلية قائمة على التعدد والتنوع ..

فان رولان بارت اقلم مشروعه على تحليل الكتابة من الداخل في تماسها وتشابكها مع التاريخ على اعتبار ان الكتابة منحدرة من « ذات » متميزة عن الذات البسيكولوجية او الفردية لان الكتابة تجعلها ذاتا تاريخية فيها تتأكد صيرورتها الا ان هذه الذات التى تكشف عنها الكتابة هى ذات اخرى لانها لايمكن ان تتموضع اى ان تكون موضعا في التحليل الاخير ضمن اشكالية التواصل مع الاخرين عبر اللغة لان بارت في تمييزه الكلام عن الكتابة حدد هذه الاخيرة على النحو التالي :

اما الكتابة بعكس ذلك فهى متجذرة دائما في ماوراء لغة انها تنمو مثل بذرة وليس مثل خط انها تبدى جوهرا وتهدد بافشاء سر انها تواصل / مضاد الكتابة تخيف « درجة الصفر » ..



● البحث عن درجة الصفر :

الفرضية النظرية الظاهرة التى ينطلق منها بارت لتصنيف الكتابات الادبية يستمدها من علم اللسانيات وهى ان هناك صيغة بين صيغتين لاتشير الى حالة المتحدث هل هو مفرد ام جمع ولا الى زمن افعاله هل تمت في الماضي ام في الحاضر هذه الصيغة المشيرة الى حالة حياد نجد مايشبهها عند بعض الكتاب المعاصرين « خاصة البير كامو » الذين اتجهوا الى كتابة بيضاء هى اشبه ماتكون بالكتابة في درجة الصفر .. من ثم يصبح مبررا ان تقيس درجات الكتابات الاخرى على ماتحمله من صيغ وحالات واشكال ..

والمنطلق المنهجى في المقارنة التى اختارها بارت هو تشييد جهازه التحليلي من خلال قراءة الاعمال الادبية الحديثة التى تشكل قطيعة مع الادب الكلاسيكى على اعتبار انها تمثل مرحلة راهنة من الممارسة الادبية الطليعية ثم محاولة تطبيق هذا الجهاز التحليلي على كتابات الماضي لقياس مختلف الانزياحات التى عرفتها الكتابة في رحلتها عبر التاريخ والذات وواضح ان مثل هذه القراءة لكتابات الماضي تختار منظورا انتقاديا لانها تنطلق من منجزات الحداثة لا من معيارية ماضوية ..

ان بارت لايستبعد التاريخ من مشروعه .الا انه لا يقصد الى ربط التاريخ بالمضامين ولا بالايديولوجيا بل يتوخى ابراز علاقة الاشكال بالتاريخ يقول موضحا غرضه الاساسى من الكتاب ..

حاولت دائما ان اعلن المسؤولية التاريخية للاشكال « .... » هناك تاريخ للاشكال وللبنيات والكتابات تاريخ له زمنه الخاص او على الاصح له ازمنته الخاصة : تاريخ متعدد يحاول البعض ان يتجاهله داخل التاريخ العام اذن يكون للاشكال وللكتابات وللاستتيقا تاريخها الخاص الذى يحاذى التاريخ ويتفاعل معه ولكنه لايستنسخه لان الايقاع مختلف والديمومة تمر عبر الذات وتتمظهر بشكل مغاير للتعبيرات التواصلية الاخرى .. الكتابة تمر عبر اللغة وعبر الاسلوب قبل ان تمد الجسر لتختار شكلا للتضامن التاريخى .. التاريخ يؤثر في الكتابة لكن ليس دائما حيث تظن فالثورة الفرنسية بفورتها وعنفها الدموى واحتفاليتها المزعزعة للمواضعات الاجتماعية لم تؤد الى تفجير الكتابة الكلاسيكية وامتداداتها في عصر الانوار مثلما حصل حوالى سنة ١٨٥٠م عندما اصبح في فرنسا تمزق الوعى في شريحة معينة حقيقية تاريخية ملموسة معيشة من داخل الكتاب الذين ينتمون الى نفس هذه الشريحة طالما كان هناك التحام في المجتمع فان الادب يكون موحدا وكتاباته متقاربة .. لايكون الادب وسط هذا الالتحام موجودا على حد تعبير بلانشو وولوجه بوابة التشتت والتعدد هو مايعلن لحظة اقتراب الادب من نفسه الا ان انفجار الادب وانفصامه عن التحامه عند بارت هو حدث تاريخى بالمعنى العميق : هو انفجار للوحدة التى كانت مثلا بالنسبة لفرنسا تكون الاسمنت المرصص لصفوف تلك الشريحة ولوعيها وقبل ذلك لم تكن الاشكال تتمايز في العمق لا عند الكلاسيكية ولاعند الرومانسية وانما سيصبح ذلك ممكنا في منتصف القرن التاسع عشر بعد الصراعات الاجتماعية والانتفاضات « ١٨٣٠/١٨٤٨م » وعيا شقيا عند الكتاب والشعراء فتمردوا بدورهم على الاشكال والقواعد الموروثة واللغة المحفوظة سيغدو الالتزام اختيارا شاملا بداء من اللغة . « لايوجد ادب دون اخلاق للغة » والشكل ليس حلية ولا مجموعة قواعد بل تشخيص لاحاسيس ملتصقة بتجاويف الذات وباعماق الموضوع .. وعلى الكاتب ان يواجه العالم والاشياء وان يختار عزلته او حضوره مع الاخرين ..

لقد اعتمد بارت في محاولته تصنيف الكتابات الفرنسية خلال مائة سنة من « ١٨٥٠/١٩٥٠م » على ثلاثة مصطلحات اجرائية اعاد تحديدها قبل ان يستعملها في تمييز « انتماء » كل كتابة الى نمط من الانماط التى يقترحها .. هذه المصطلحات هى اللغة والاسلوب والكتابة ..

اللغة معطى اجتماعى .. معطى مشترك محمل بالمعانى والاستعمالات « ملكية مشاع للناس لا للكتاب » انها عنصر « سلبى » بالنسبة للكاتب لانها لاتخصه ، وهو يستعملها بدون ان تكون له حرية كبيرة في تغييرها ان مايستطيعه ضد اللغة هو ان يوجد لها سياقا اخر يبعدها عن الاستعمالات المألوفة في مجال التواصل ومع ذلك فان الكاتب يظل مقيدا بلغته وبموروثاتها ..

والاسلوب معطى فيزيقى ملتصق بذاتية الكاتب وبصميميته السرية انه لغة الاحشاء الدفقة الغريزية المنبثقة من « الانا » ومن احلامها وعقدها وذكرياتها لذلك فان الاسلوب هو ما يكشف روعة الكاتب وطقوسيته : « انه سجنه وعزلته » .. العنصر الذى لايحدد التعقل ولا الاختيار الواعى ..

بين اللغة والاسلوب توجد قيمة شكلية اساسية هى مايسميه بارت الكتابة وفيها يتجلى عنصر الاختيار عند الكاتب : « الكتابة وظيفة : انها العلاقة بين الابداع والمجتمع » فالكتابة بهذا المعنى هى « اخلاق الشكل هى اختيار المجال الاجتماعى الذى يقرر الكاتب ان يموضع داخله « طبيعة لغته » هذا مايجعل الكتابة لا اللغة ولا الاسلوب مجالا لرصد تطورات الوعى وتحليل تجليات الايدولوجيا لانها في خصوصيتها وحريتها تلامس التاريخ وتتفاعل معه من ثم يكون البحث عن درجة الصفر مبررا لقياس الدرجات الاخرى ذلك ان الكتاب وخاصة منذ العصر الكلاسيكى فهموا الكتابة على انها التجويد في نقل اللغة المشتركة الى اعلى درجة من الاكتمال لتطابق مايريدون التعبير عنه « هذا ماتمثله اسس البلاغة القديمة ..

وفي العصر الحديث تغيرت مفاهيم الكتابة وتنوعت واصبحت الكتابة قبل كل شيء سعيا الى التخلص من ركام قواعد الصنعة ووصفات المدارس اصبحت مغامرة بحث عما يشخص كلية علاقة الكاتب بنفسه وبالكون والمجتمع « وفي هذه المغامرة يصبح التساؤل عن الكتابة وحدودها معضلة جوهرية تشغل بال الكاتب وقد تفضى به الى ان يستعيض عن الكتابة « بـ اللاكتابة » ماحاول انجازه كمو وكينو وبلانشو مثلا هو مايسميه بارت الكتابة في درجة الصفر » اى يجعل الادب قريبا من الحياد ومن الصمت على حافة الزوال بدون تلك الزوائد التى تحيله الى جعجعة واكاذيب ..

من هذا المنظور رصد بارت اربع لحظات اساسية في تاريخ الكتابة الادبية الفرنسية خلال المائة سنة الماضية :

الكتابة باعتبارها موضوعا لنظرة « عند شاتوبريان »..

الكتابة باعتبارها موضوعا لصنع « عند فلوبير » ..

الكتابة باعتبارها موضوعا للقتل « ماحلم به الشاعر مالارميه » ..

الكتابة باعتبارها موضوعا للغياب وهى التى يسميها ايضا الكتابة البيضاء او درجة الصفر للكتابة خاصة عند البير كامو ..

ان هذه الانماط للكتابة قد تتواجد متداخلة « متعاصرة وقد توجد الى جانب كتابات اخرى ليست سوى نسخة محرفة من كتابة اصل اخرى » مثلما لاحظ بالنسبة للكتابة الواقعية والطبيعية والواقعية .. فهى في رأيه لاتعدو ان تكون كتابة فرعية منحدرة من كتابة فلوبير حاولت ان تؤلف بين مجموعة من الاشارات الشكلية للادب ففقدت مرتكزاتها الشكلية وغدت خليطا من العناصر بدون اسلوب يميزها ..

لكن هذا التصنيف النقدى الذى انجزه بارت لايعنى انه « يفضل » الكتابات التى ابرزها بل هو يذهب الى ابعد من ذلك عندما يربط مشروع التصنيف بحركة التاريخ العامة وبوضعية الادب الملموسة داخل مجتمع خاضع للاستلاب لذلك فان الكتابة الادبية في اختياراتها وفي ممارستها لحريتها لايمكن ان تنفلت خارج تلك الاستلاب لتحقق تجاوزا لهذه الشروط ..

هناك اذن مأزق للكتابة وهو مأزق المجتمع نفسه وكتاب اليوم يستشعرونه فبالنسبة لهم يكون الباحث عن لا ـ اسلوب او اسلوب شفهى او عند درجة صفر او عن متحدث بها في الكتابة هو اجمالا استباق « لحالة يكون المجتمع فيها متجانسا كل التجانس ومعظم الكتاب يدركون بانه لايمكن ان تكون هناك لغة كونية بدون ان تكون هناك كونية ملموسة ليست صوفية ولا اسمية للعالم المدنى .. « درجة الصفر للكتابة » ..

هذا الربط بين مأزق الكتابة ومأزق المجتمع هو مايعطى لكتاب بارت ابعادا اخرى تتعدى مساطة الكتابات الادبية ..

● استحالة اللغة الواصفة :

اذا كانت الكتابة الادبية في العمق مستحيلة او تكاد لان الكاتب يجد نفسه امام الذات وامام العالم مأخوذا في شرك اللغة المستهلكة « القاصرة عن تحقيق التطابق بينه وبين مايشاهده ويعيشه ، فان الناقد والمحلل للنصوص الادبية تعترضهما "المعضلة نفسها في سياق اخر : من اين يستمدان اللغة التى يتحدثان بها عن اللغة « الاولى » التى استعملها الكاتب او الشاعر ليتحدث عن الاشياء وعن العالم ؟

ان هذه المسألة الاساسية في الكتابة النقدية والسيميائية لايطرحها بارت في كتابه الاول هذا الا انها كامنة في نمط الكتابة التى اتبعها وبعد ذلك ستحظى باهتمام كبير ومستمر لديه سواء على صعيد التنظير او في الممارسة انه يستعير مصطلح اللغة الواصفة من العالم اللسانى هيلمسليف ليقترح تعميم استعماله في مجال النقد والسيميائيات بدلا من قصره على اللغات العلمية ذلك ان كل تحليل او حديث عن نصوص ادبية او غير ادبية يقتضى استعمال لغة واصفة تستمد دالها ومدلولها من لغة موضوع هى اللغة الاولى التى استعملها صاحب النص .. واللغة الواصفة يمكن ان تصبح بدورها لغة موضوع بالنسبة للغة واصفة اخرى تتولى تحليلها ..

ان متابعة اطروحات بارت في هذا الموضوع ولو خارج ماورد في درجة الصفر للكتابة وفي مراحل تالية من شانها ان تضيء لنا مصدر الاهمية التى يكتسبها هذا الكتاب الصغير باعتباره تدشينا اوليا لقطيعة نقدية ستتخذ كل كثافتها في الستينات ضمن الحركة الادبية الطليعية الفرنسية المتدرجة في سياق مناهضة موروثات الخطابات البلاغية والسياسية والفلسفية الفضفاضة .. وسيكون بارت باستمرار المنارة السباقة الى ارسال اشارات ضوئية توسع مجال البحث والاستكشافات وتعيد النظر فيما انجز ..

في التحليل الذى قدمه بارت في هذا الكتاب لانكاد نجد احالات صريحة الى علم من العلوم الانسانية او الى منظومة فلسفية يستند اليها وحتى المصطلحات اللسانية التى سيطوعها في المرحلة التالية ويعتمدها في تحليلاته لاتظهر في كتاب درجة الصفر ان ما يخفيه في هذا الكتاب اكثر مما يقوله انه يحرص قبل كل شيء على ان يحلل تحليلا داخليا انماط الكتابة متحاشيا الاستشهاد بمقاييس او احكام جاهزة الا ان كتابته الواصفة في هذه التحليلات تستمد مرتكزاتها من الرفض لكتابات نقدية سائدة .. ومع ذلك فان الصلة قائمة واضاءة السابق باللاحق عملية مفيدة في تحديد مشروع بارت الخاص بالوصول الى معرفة الكتابة الادبية ..

ان اللغة حسب بارت سلب والكتب لا يقترف منها شيئا البتة لان اللغة بالنسبة له هى بمثابة خط يشير تجاوزه الى فوق طبيعة للغة درجة الصفر من ثم تغدو اللغة بمثابة الحد البدئى للممكن « لكن هذا السلب يقترب من الايجاب نتيجة جرائيته داخل اللغة وداخل الذات والتحقق المادى الدال باستجابته لقواعد دقيقة حاملة لمادية جسدية وتاريخية يوقف حركة السلب المطلق الذى كان من الممكن ان يبقى داخل المدلول وحده في الكتابة يأخذ السلبي صياغة ..

ان الدال يلعب دورا اساسيا في خلق جدلية داخل الكتابة تؤدى الى تعدد المعنى والى انفجاره وبالنسبة للناقد فانه عندما يعيد صيغة اللغة الموضوع يفعل ذلك من موقع مختلف عن موقع الكاتب فبدل منطلق السلب لدى الكاتب ينطلق الناقد من اثبات اى من معنى يتبناه اى انه على تعبير بارت « يتحمل عن قصد ، مخاطرة اعطاء معنى خاص للعمل المنقود » ..

وعلاقة الناقد باللغة تختلف عن علاقة الكاتب فهو ينطلق من انا صفيقة نحو ماكتب اخر ثم يعود الى نفس هذه الانا التى اصبحت خلال المسار لغة الناقد يجابه لغته الخاصة « م.س.ص » ان هذا السلب الذى يلازم لغة الناقد هو ما يتحول الى سخرية ليست السخرية شيئا اخر سوى السؤال المطروح على اللغة من لدن اللغة .. لذلك فان الناقد في نظريات بارت يستطيع ان ينمى ماينقص العلم بالذات وما يمكن ان نسميه سخرية ..

لكن بارت مع ذلك قطع خطوات هامة على طريق مواجهة عجز اللغة الواصفة وذلك بمحاولته الجمع بين خطاب الناقد العالم المحلل بغرض توضيح تبعية الكتابة لما هو خارج الذات فاعتماد الكتابة في تحققها المادى على اللغة يحتم مجابهتها مع علوم اللسانيات لكن مع الحفاظ على مايكون مغايرتها والعالم يستطيع ان يصف سلبية اللغة ضمن جهاز متجانس متجاوز للذات يسلكها في خطاب عام لايكون موضوعه هو تحديد معنى بعينه بل التعدد نفسه لمعانى العمل الادبى ..

اما الناقد فانه يضطلع بتوضيح تبعية الكتابة كيف ؟ عن طريق احضار التلفظ داخل الملفوظ وعن طريق ادخال سلطة الذات فهو عندما يتحدث باسمه الى اخر فانه اى الناقد يدخل الرغبة منطلقا من سلطة الذات ولذلك فان الانتقال من القراءة الى النقد معناه تغيير في هذه الرغبة انه اشتهاء الناقد للغته الخاصة وليس للعمل المنقود « هنا يصبح الاستمداد من التحليل النفسى عنصرا مسعفا مثل الاستمداد من اللسانيات لكن على الناقد ان يحرص على مراعاة تميز النص الادبى عن النصوص الاخرى التى يمكن ان تطبق عليها القواعد العلمية ان الممارسة الادبية بصفتها بؤرة لسير المعنى داخل اللغة والايديولوجيا وكذلك لـه انا ، التاريخ تظل هى الحلقة المفقودة في البنيان السوسيو تواصلى للعلوم المسماة انسانية « الممارسة الادبية هى مكان الجدلية المادية التى لم يهتم بها اى علم انسانى اخر .. تأسيسا على ذلك فان الكتابة الادبية يمكن ان تعرف وان تكون موضوعا لمعرفة اذا انطلقنا من موقف نظرى مزدوج ..

مراجعة مفهوم العلم ذاته وذلك بان ندخل في الاعتبار العنصر الصدفوى كشرط للمعرفة الموضوعية وهذا العنصر الصدفوى يبحث عنه في علاقة الذات المستعملة للغة الواصفة بالكتابة المدروسة و/او بطرق التكون الدلالى للذات ..

متى ماحددنا هذه المنطقة للصدفوى فان الممارسة الادبية يمكن اتخاذها موضوعا لمعرفة ممكنة اعتبارا الى ان الامكانية الاستدلالية تنبثق من واقع مستحيل بالنسبة لها رغم انه قابل للتحديد على يدها ..

ان مسألة استحالة اللغة الواصفة تعتبر مجالا رياديا في ابحاث رولان بارت الذى طرح معضلة اللغة الواصفة انطلاقا من الادب ففتح بذلك الطريق امام فلاسفة ومؤرخين اخرين يسعون الى تدقيق اللغة الواصفة في مجالات ابحاثهم تقول جيليا كرستيفا في هذه المسألة :

يظهر ان اكتشاف موضوع جديد بواسطة لغة واصفة مشيدة في منطقة واقعة بين الصدفة والضرورة قد اصبح اليوم قاعدة على النحو التالي :

ذلك ان العلم الادبى لايمكن باى حال ان تكون له الكلمة الاخيرة على الادب والمعضلة الجوهرية في نظرى ليست هى نظرية العلم الادبى بل هى لغة العلم الادبى عندما اكتب يخيل الى اننى اسعى الى اقامة لعبة مع العلم الى ممارسة نشاط « الباروديا » المقنعة واعتقد اكثر فاكثر ان الحركة العميقة للناقد تتمثل في تحطيم اللغة الواصفة وذلك استجابة لمقتضى من مقتضيات الحقيقة فالكتابة لاتستطيع ان تكون في نهاية التحليل « موضوعية » لأن الموضوعية ماهى الا متخيل من بين متخيلات اخرى واللغة الواصفة العلمية هى شكل لاستلاب اللغة واذن تحب انتهاكها وذلك لايعنى تحطيمها ..

وفيما يخص اللغة الواصفة النقدية فاننا لانستطيع ان « نقلبها » الا باقامة نوع من التشاكل بين لغة الادب وبين الخطاب عن الادب علم الادب هو الادب ..

ان هذه القراءة « البعدية » لـ درجة الصفر للكتابة « تتيح ادراك المكانة التى يحتلها الكتاب بالنسبة لجيل الطليعة الادبية في فرنسا اليوم .. لكن بارت في رحلته النقدية والكتابية القصيرة ظل قادرا على اعادة النظر في مواقفه وافكاره وعلى المهاجرة باستمرار الى اصقاع بكر يسعفه في ذلك حسه المرهف وذكاؤه اللماح .. وهذا مادفعه الى مراجعة مفهومه للكتابة على النحو التالي :

منذ ان حددت الكتابة في كتابى « درجة الصفر » الى الكتابة كما نفهمها اليوم حدث حدث تحول في الموضع وقلب في التسميات في كتاب درجة الصفر الكتابة هى بالاحرى موضوعة سوسيولوجية وعلى اى حال فهى موضوعة سوسيو ـ لسانية انها لغة خاصة لعشيرة او فئة مثقفة لفئة اجتماعية ومن ثم فهى وسيط على مستوى العشائر بين اللغة باعتبارها نسق امة وبين الاسلوب باعتباره نسق ذات راهنا سأسمى بكيفية اصح تلك الكتابة بـ الكتابة العمومية .. « مستندا الى التعارض بين الكتاب / والكتبة » .. ذلك لان الكتابة « بمعناها الحالى » غائبة عنها اما الكتابة في النظرية الجديدة فانها تأخذ بالاحرى مكانة ماكنت اسميه الاسلوب .. في المعنى التقليدى كان الاسلوب يرجعنا الى ارحام الملفوظات .. واليوم نذهب الى ابعد من ذلك ليست الكتابة لغة خاصة شخصية « كما كان يشير الى ذلك المعنى القديم للاسلوب » بل هى التلفظ « وليس الملفوظ » الذى من خلاله تخاطر الذات بانقسامها عن طريق التشتت والارتماء جانبيا على الورقة البيضاء . انها لم تعد منذ الان تدين بالكثير للاسلوب القديم ..

" مأزق الكتابة هو مأزق المجتمع نفسه "

لايمكن ان تكون هناك لغة كونية الا اذا قلنا بوجود كونية عالمية .. وهذا مستحيل

كامو

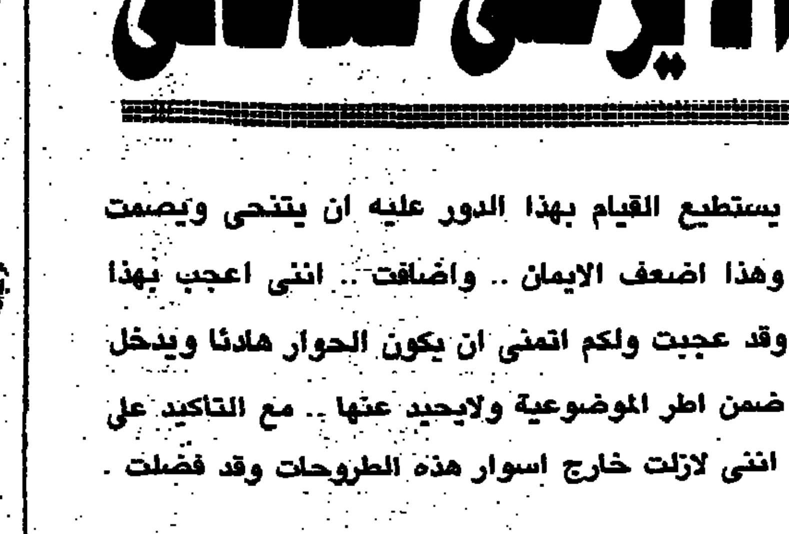
ان الكتابة باللغة الموضوع . وباللغة الواصفة تأخذ اكثر فاكثر حجما متسعا في المجتمعات الحديثة وبذلك تصبح مجالا لتناسل واختلاط المفاهيم واحكام طوق الاستلاب على القراء والمستمعين والمتفرجين .. ومن ثم فان الطموح الى تشييد معرفة ممكنة للكتابات وهو المشروع الذى اسهم بارت في بلورة بعض معالمه يظل افقا مفتوحا على العطاءات التى من شانها ان ترصد التحولات الاجتماعية العميقة المندرجة ايضا في مختلف انواع الخطاب وفي الكتابة الادبية بصورة اعمق ..

محمد برادة ..



خديجة تخرج من صمت طويل

وتقــــول .. لاتترقبوا مني اصدارا لايرضى قناعاتي





الشاعرة خديجة العمري اكدت على ان الساحة الفكرية يجب ان تسمو عن هذه المساجلات التقليدية التي لا تخدم القضية وقالت .. ان درجة غليان الموروث والجديد هنا تجاوزت حدود القضية وخرجت بطروحاتها الى جدل عقيم لايخدم متطلباتنا الحقيقية .. فالمرحلة مرحلة ابداع للقادر ان يعطي ومن لا يستطيع القيام بهذا الدور عليه ان يتنحى ويصمت وهذا اضعف الايمان .. واضافت .. انني اعجب بهذا وقد عجبت ولكم اتمنى ان يكون الحوار هادئا ويدخل ضمن اطر الموضوعية ولايحيد عنها .. مع التاكيد على انني لازلت خارج اسوار هذه الطروحات وقد فضلت موقفة ذلك الحين .. حيث كان المطلوب مني مشاركة جديدة والشعر وليد لحظة قد انتظرها طويلا فتاتي او لا تأت .

وعن التوقعات لاصدار جديد تدفع به الى الساحة قريبا قالت خديجة :

ليست لدى النية الان فالمسألة لازالت مبكرة جدا وحقيقة الامر ان اصدار كهذا يحتاج مني ان اقدم الجديد الجاد الذي يرضي قناعاتي ويعكس بعض الرضا عن ما اكتب .. او ادفع به للمتلقي ..

وعن عدم مشاركتها في الملف الابداعي « بيادر » بعد ان قدمت لها الدعوة من النادي الادبي بأبها قالت الحقيقة انني لم اكن

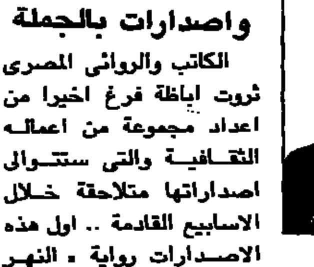
وبعد ان اطلعت على مستوى هذا الملف .. يحق لي الان ان اقولها بثقة ان مستوى هذا الملف كان جيدا ويعكس بعض الطموح ولو انني اخذت عليه الاقليمية !!

ولكنني استطيع القول انه افضل ما اصدرته الاندية وحتى الان متمنية ان تكون مشاركتي في الملف القادم متاحة .

الليلة طلال بن منصور يفتتح المعرض الفني المشترك

يفتتح سمو الامير طلال بن منصور مساء اليوم « بلازا » بجدة والمعرض الفني المشترك يحتوى على ثلاثين لوحة فنية للخطوط الاسلامية للفنان التشكيلي محمد الخطاب كما يحتوى خطاب والمصور على عشرين صورة الفوتوغرافي احمد عطية فوتوغرافية للفنان احمد وذلك بقاعة « الردك عطية » .

ثروت اباظة واصدارات بالجملة





ثروت اباظة

الكاتب والروائي المصري ثروت اباظة فرغ اخيرا من اعداد مجموعة من اعماله الثقافية والتي ستتوالى اصداراتها متلاحقة خلال الاسابيع القادمة .. اول هذه الاصدارات رواية « النهر الذي لا يخترق »

النادي الادبي وجمعية الفنون في مركز الملك خالد الحضاري

من المتوقع ان يتسلم قريبا النادي الادبي وفرع جمعية الثقافة والفنون بالقصيم مكتبيهما في مركز الملك خالد الحضاري ببريدة .. وتأتي هذه الخطوة في اطار دعم وتشجيع المسؤولين للادب والفن .

الجدير بالذكر ان الكثير من النشاطات الادبية والثقافية ستشهدها القصيم ضمن خطة هذا العام .

الثلاثاء : العرض الختامي لمعرض الفنانات التشكيليات بواشنطن

بعد غد الثلاثاء يختتم معرض الفنانات التشكيليات عرضه بواشنطن العاصمة والذي بدأ يوم الثالث والعشرين من سبتمبر والذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير بندر بن سلطان بن عبدالعزيز سفير المملكة لدى الولايات المتحدة الامريكية .

الجدير بالذكر ان المعرض قد احتوى على مجموعة كبيرة من اللوحات التشكيلية .

خلود الهوى

الزميلة اميمة خوجة تقدم هذه الايام للمطبعة ديوانها الاول « خلود الهوى » الديوان يحتوى على اكثر من خمسين قصيدة .. الجدير بالذكر ان اميمة تقوم منذ فترة بالاشراف على ملحق الاسرة بالزميلة الندوة .

شخصيات و اخبار

الدفاع يحاضر في نادي جدة عن : دور علماء العرب والمسلمين في العلوم التجريبية

الدفاع اثناء القاء المحاضرة

من فاروق صالح باسلامة :

القى د . علي عبدالله الدفاع محاضرة في فندق العطاس مساء الاحد قبل الماضي بعنوان « دور علماء العرب والمسلمين في العلوم التجريبية » وذلك بدعوة من نادي جدة الادبي وحضرها جمع من الادباء وطلاب العلم ومحبي الثقافة .. وقد ابان المحاضر الدور العربي الاسلامي في علمي الرياضيات والفلك .. وان ذلك كان لبنة في بناء الحضارة العلمية الذي اشتركت في تكوينه مختلف الامم الانسانية كاليونان والرومان والفرس وكان للعرب والمسلمين الاشتراك البناء فيه .. وقد ذكر المحاضر عددا من العلماء والعرب المسلمين ومؤلفاتهم وانجازاتهم في كافة العلوم التجريبية .. وخاصة في مجالي الفلك والرياضيات .. وبعد انتهاء المحاضرة ادير نقاش وحوار بين المحاضر وجمع من المحاضرين في عدد من النقاط التي من بينها مساهمة العلماء الغربيين في الهندسة العلمية من جانبها العقلي ودور علماء الشرق في هذا المجال حيث اخترع العرب المسلمون عددا من الالات في الطب والفلك والهندسة قديما كما اثرت نقطة امكانية تكوين برنامج تعليمي لتاريخ العلوم الاسلامية في مدارسنا العربية وتدريس الرياضيات الحديثة على اساليبها حتى ينتشر تعليمها بين اولياء امور الطلاب وتدريسها لابنائهم في البيوت .

جانب من الحضور



د . عبدالله مناع

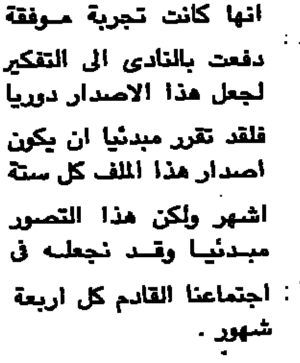


حامد مطاوع



اياد مدني

بيــادر تصدر للمرة الثانية في ربيع القادم



يعتزم النادي الادبي بأبها اصدار ملفه الثقافي الابداعي « بيادر » في ربيع الاول القادم .. وقد اوضح الاستاذ محمد بن عبدالله بن حميد ان النادي بصدد الاعداد المبكر لهذا الملف حتى تكون الخيارات جيدة وممكنة ازاء ما سيتضمنه هذا الملف الذي دعي للمساهمة فيه الادباء المحليين واشار الى ان النادي في اجتماعه القادم سيطرح بعض المقترحات بخصوص الندوات التي سيتبنى الملف فتح نوافذ الحوار حولها ..

ومن بين المقترحات المطروحة حول هذه الندوات ندوة حول تجربتنا الصحفية خلال الخمسين عاما الماضية حيث سيشارك في هذه الندوة عند اقرارها بعض الذين عاصروا هذه التجربة منذ بدء المؤسسات الصحفية وحتى الان ..

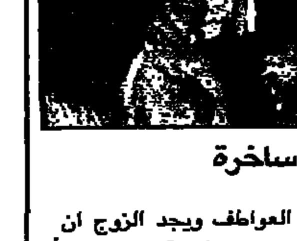
واضاف ان من بين هذه الاسماء الدكتور عبدالله مناع رئيس تحرير مجلة اقرأ والاستاذ حامد مطاوع الرئيس السابق لتحرير جريدة الندوة والاستاذ اياد مدني مدير عام مؤسسة عكاظ ..

وحول تجربة الاصدار الاول لهذا الملف اشار الاستاذ محمد بن حميد انها كانت تجربة موفقة دفعت بالنادي الى التفكير لجعل هذا الاصدار دوريا فلقد تقرر مبدئيا ان يكون اصدار هذا الملف كل ستة اشهر ولكن هذا التصور مبدئيا وقد نجعله في اجتماعنا القادم كل اربعة شهور .

وحول فكرة مجلة النادي الادبي التي كان النادي ينوي اصدارها اكد على ان ادارة الاندية الادبية هي وحدها صاحبة القرار في هذا الشأن .

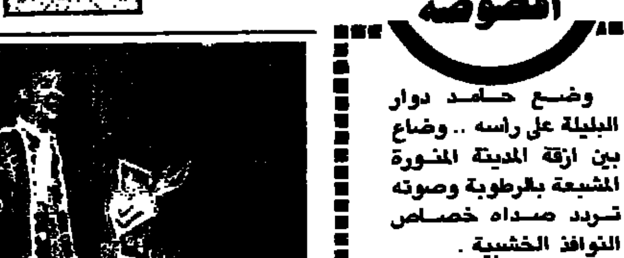
الجدير بالذكر ان النادي الادبي بأبها حاول ان يبرز الحركة الادبية الجديدة من خلال اصداره الاول « بيادر »





مسرحية كوميدية ساخرة

● يعرض على المسارح البريطانية في لندن مسرحية جديدة بعنوان « رجل الصيانة » . تدور احداث المسرحية حول زوج مستهتر ممزق العواطف ويجد الزوج ان المخرج هو ممارسة هوايته في اصلاح وصيانة كل شيء بالمنزل وذلك كنوع من الهروب . المسرحية من النوع الكوميدي الساخر .



اقصوصة

وضع حامد دوار البليلة على راسه .. وضاع بين ازقة المدينة المنورة المشبعة بالرطوبة وصوته تردد صداه خصاص النوافذ الخشبية .

يا بليلة بللوك

وعلى الحلوين باعوك

في زقاق الطوال يكون اخر طوافه بجانب صنبور الماء يتربع على الارض يخرج من علبة الصفيح ما حصل عليه من قروش يتهلل وجهه فرحا .. لقد جمعت « المهر » كاد يقفز في الهواء تمنى ان يقول لكل من يقابله بما يحس طرق الباب اتاه الصوت هامسا من ؟!

توقف نبضه .. صوتها يشعره بالحياة .. في الغرفة الضيقة جلس يفرك يدا في يد .. الغرفة تدور به مد يدا مرتعشة وهو يصافح عمه :

ها قد جمعت ما اتفقنا عليه .

قال ذلك وصمت

في مهابة مد له يدا مرتعشة

تلعثم .. تنحنح .. وهو يرمقه بنظرات حادة لقد جمعت المهر .

الصمت يخيم عليهما احس كانه دهر .

نظر اليه وصوت حبات سبحته يشق الصمت .

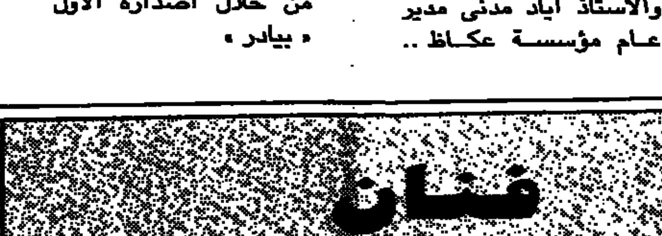
قال له .

البنت تريد ان تكمل تعليمها

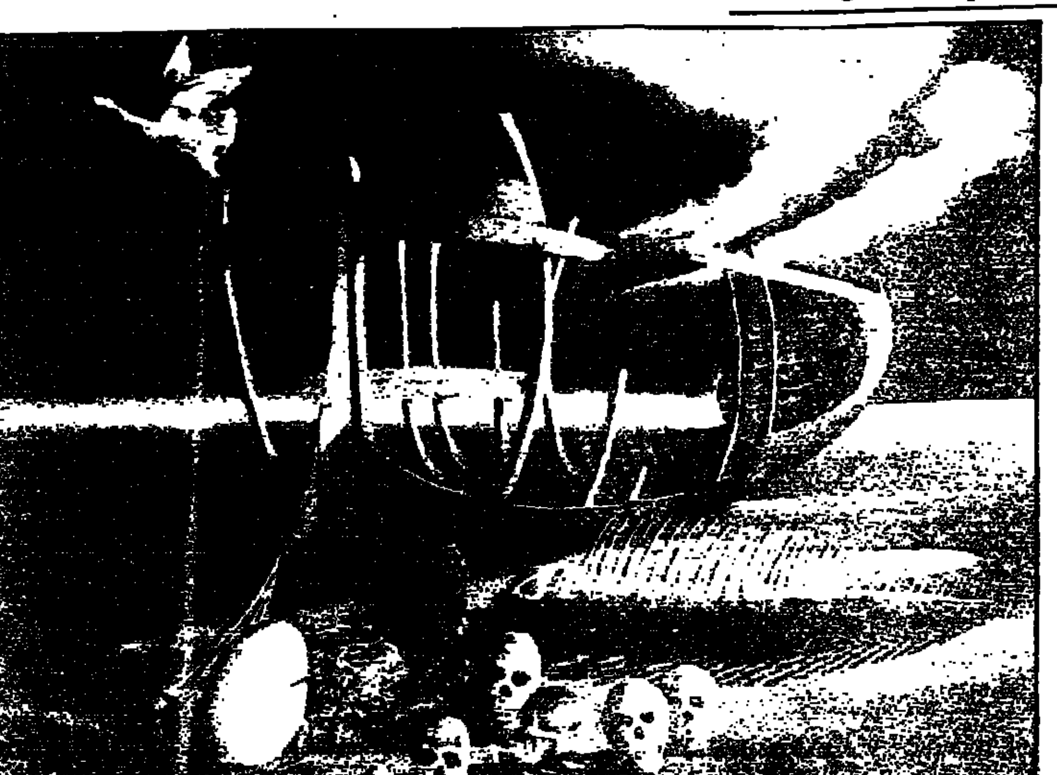
احس ان قلبه يسقط في جوفه . بلع ريقه بصعوبة « يا بنت انت الكل يتمناك ترمي نفسك هذه الرمية ليه »

كان صوت امها من الداخل يكشف له كذب عمه وقف .. نظر اليه بازدراء .. صفق الباب خلفه ونزل يد عمه ممددة في الهواء .

علي محمد حسون



الواقعية في الفن تقتصر دائما عن بلوغ مشارف الواقع فهي تختصره وتضغطه وتزيف ابعاده من حيث انها لا تاخذ في حسباتها حقائقنا الاساسية كبشر مثل الحب والموت والمعاناة والهموم والاشواق وهي بذلك تصور الانسان في صورة ناقصة مختصرة الابعاد اما الحقيقة مماثلة في احلامنا .

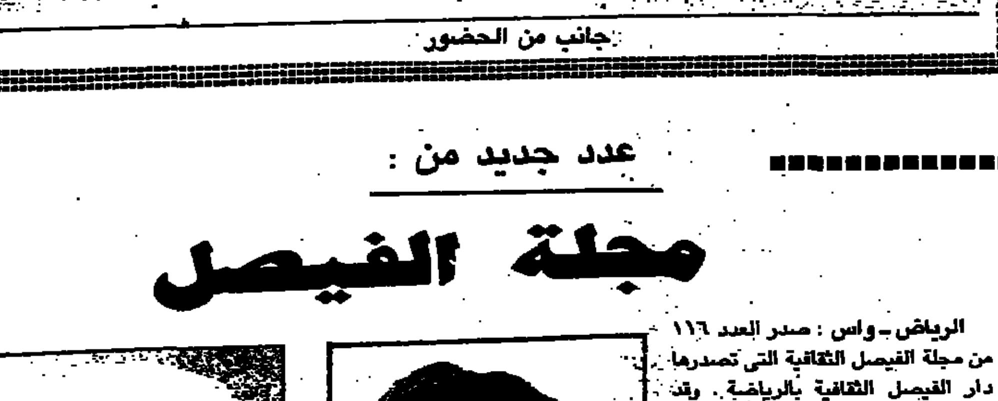


هذا هو رأي الفنان التشكيلي خليل حسن خليل الذي يرى ان للاحلام قانونها الخاص ومنطقها الذاتي والذي استطاع من وحي هذه الفلسفة ان يحقق له مكانا متميزا في قائمة الفنانين التشكيليين في بلادنا حتى انه ليسهل تمييز اعماله من بين اعمال كل الفنانين .

وفي لوحته النهاية يمكن ان نلمح خليل متجسدا كل تاريخ مدينته « جيزان » مبرزا معاناة انسانها القديم مع البحر من خلال عناصر اللوحة التي تضم جماجم ادمية هي بقايا كوارث بحرية .. حطام مركب افقا داكنا لا مرئي .. لكن خليل ينتزع من هذا المناخ التشاؤمي علاقة تفاؤلية متمثلة في طائر البحر الذي يعلو حطام المركب . ويوشك على التحليق وتلك البيضة التي توشك على الانشطار رمزا للتجدد .. ليؤكد خليل مقولته « لا تضاد بين الحلم والواقع » فالحلم عنده امتداد للواقع ومن خلاله يكتشف الواقع الاشمل .

لوحة « النهاية » .

عدد جديد من : مجلة الفيصل



الرياض ـ واس : صدر العدد ١١٦ من مجلة الفيصل الثقافية التي تصدرها دار الفيصل الثقافية بالرياض . وقد احتوى عدد شهر صفر على العديد من الاستطلاعات والتحقيقات والمقالات والمقابلات في المجالات العلمية والادبية والفكرية والثقافية .. وقد اشتمل العدد على مقابلة مع الاديب العربي الدكتور يوسف ادريس تطرق فيها برأيه حول عدد من قضايا الادب والفن ومنها القصة القصيرة وجيل الادب الجديد وشؤون المسرح واحتوى العدد ايضا على تحقيق مصور عن مدينة قورش الاثرية التي تقع في شمال سوريا اعده الاستاذ عبدالله حجار .. وكذلك تحقيق علمي عن الكوكب الازرق اورانوس بقلم عدنان غصن استعرض فيه قصة اكتشاف هذا الكوكب والاقمار التي تدور حوله ولغز المادة المظلمة فيه واسراره واخر المعلومات التي استقاها العلماء والفلكيون عن تكويناته .. كما تضمن العدد الجديد من مجلة الفيصل عدة موضوعات منها مقال عن العلاقات الثقافية في العالم الاسلامي في العصور الوسطى بقلم الدكتور فاروق سيد عبدالسلام وموضوع حول اكتشاف الدورة الدموية بقلم الدكتور احمد شوقي الفنجري كشف فيه الكاتب عن ان اكتشاف الدورة الدموية هو انجاز عربي تحقق على يد العالم العربي ابن النفيس .. كما اشتمل عدد الفيصل على موضوعات علمية اخرى منها موضوع خاص عن زرع الجلد الحي بقلم الاستاذ عبدالرحمن حريتاني وموضوع عن الرمد الحبيبي بقلم الدكتور ابراهيم محمد عامر وموضوع عن سيكولوجية الاسقاط بقلم الدكتور عبدالرحمن العيسوي وتضمن العدد عددا من الموضوعات الادبية منها دراسة حول التراث اليمني بقلم الاستاذ حسين محمد الهدار وموضوع بعنوان جوانب من حياة العسيريين العلمية في القرن الثالث عشر الهجري بقلم الدكتور عبدالله بن محمد ابو داهش واشتمل العدد ايضا على عدد من القصص القصيرة والقصائد الشعرية واخبار الحركة الثقافية في الوطن العربي واستعراض لعدد من الاصدارات الحديثة ومسابقة المجلة الشهرية .



د . يوسف ادريس



علوي الصافي

على ذمة صحيفة « بيلد زيتونج » الألمانية الغربية :

موسكو مستعدة لسحب قواتها "بالكامل" من افغانستان

بون - واشنطن - الوكالات والاستماع :

اعربت صحيفة بيلد زيتونج واسعة الانتشار في عددها الصادر امس عن اعتقادها باستعداد الاتحاد السوفييتي للانسحاب الكامل من افغانستان بعد اجراء مفاوضات مباشرة بين السوفييت والامريكيين واكدت الصحيفة ان نص الاتفاق قد أعد بالفعل بشان هذا الموضوع وذكرت الصحيفة ان مايكل ارماكوست مساعد وزير الخارجية الامريكية للشؤون السياسية قام خلال الشهور الماضية باجراء مفاوضات مع دبلوماسيين سوفييت وربما استعان الاتحاد السوفييتي في هذه المفاوضات بمساع حميدة من جانب دبلوماسيين صينيين وربما يكون ارماكوست قد وعد بعدم امداد الولايات المتحدة للمجاهدين الافغان بالاسلحة .

قائد عسكري امريكي :

امن الخليج مسؤولية دوله

دبي - ق ن ا . اكد الادميرال البحري بيرس قائد القوات البحرية الامريكية في الشرق الاوسط ان مسؤولية امن الخليج هي مسؤولية الدول المطلة عليه مشيرا الى ان دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قادرة على الدفاع عن نفسها ..

وقال في حديث لصحيفة البيان الصادرة امس ان الولايات المتحدة لن تسمح باغلاق مضيق هرمز باعتباره ممرا هاما للمصالح الامريكية في المنطقة وانها ستتدخل عسكريا في حالة اغلاقه .. الا انه اكد ان الخيار الاول في حالة اغلاق المضيق سيكون العمل من خلال الاطار الدولي .

واشار الى وجود القوات البحرية الامريكية في منطقة الخليج وقال ان وجود هذه القوات ليس لحماية الخليج .. وانما لحماية السفن التي تحمل العلم الامريكي وهي موجودة في المنطقة منذ عام ١٩٤٩ .

■

تمارين مشتركة لقوات سلطنتي عمان وبروناي

مسقط - ق ن ا : تجري وحدات عسكرية من سلطنة عمان وسلطنة بروناي حاليا تمارين مشتركة في اطار التعاون العسكري بين قوات البلدين صرح بذلك الرائد صالح البلوشي قائد السرية الرابعة بكتيبة مدرعات سلطان عمان لمجلة جند عمان العسكرية الشهرية في عددها الصادر امس وقال ان الهدف من هذه التمارين هو اكتساب الخبرة ورفع المهارة القتالية لهذه القوات ..

واشار الى ان سرية استطلاع من سلطنة بروناي تقوم حاليا بزيارة لسلطنة عمان لاجراء تمارين مشتركة مع قوات كتيبة مدرعات سلطان عمان كما تقوم سرية تابعة لكتيبة مدرعات سلطان عمان بزيارة مماثلة لبروناي للقيام بتمارين مشتركة .

■

العثور على اسلحة ومتفجرات في بلفاست

لندن - الوكالات : عثرت قوات الامن في ايرلندا الشمالية على كميات كبيرة من الاسلحة والمتفجرات بأحد المنازل في بلفاست تشمل ١٤٠٠ رطل من المتفجرات وست بنادق ورشاشين والاف من امشاط الطلقات



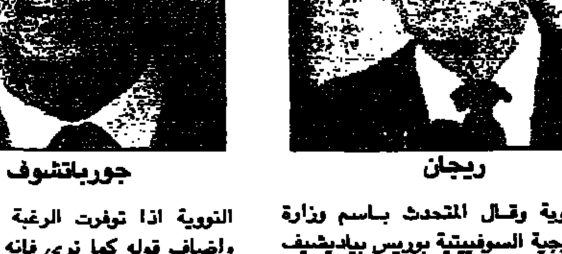
واكدت « بيلد زايتونج » ان هذا الاجراء السوفييتي قد ياتي في صورة موضوعات يتعرض لها في مؤتمر كبير بشأن الحد من الاسلحة يعقده قريبا فيما وراء قمة بيكجافيك كل من رونالد ريجان وميخائيل جورباتشوف واكدت الصحيفة الالمانية الغربية ان الاتفاقية قد انجزت بالفعل بشأن تحديد عدد الصواريخ النووية متوسطة المدى بمائة صاروخ فقط على كلا الجانبين على المسرح الاوروبي ومن ناحية اخرى سيكون كل من الاتحاد السوفييتي والولايات المتحدة مستعدا ان يوقف ايقافا عالميا شاملا انتاج وتخزين واستخدام الاسلحة الكيماوية اما المسألة الوحيدة التي ستظل معلقة فهي مشكلة التحقق ..

كما تؤكد الصحيفة ان الاتحاد السوفييتي يأمل بالتزامن مع بداية التفاوض في مجال الحد من التسليح ابرام اتفاقية اقتصادية شديدة الاهمية مع عدد من الدول الغربية قيمتها نحو ٥٠ مليارا من الدولارات لتنمية كميات الاحتياطي من البترول والغاز واليورانيوم والفحم والذهب في سيبيريا .

من جهة ثانية استبعد البيت الابيض تقريبا التوصل الى اتفاق بشأن التجارب النووية خلال اجتماع ريجان - جورباتشوف وذكر انه من المحتمل الا يصدر بيان مشترك عن الاجتماع وقال المتحدث باسم البيت الابيض لاري سبيكس للصحفيين امس الاول ان هدف الرئيس ان تتوصل الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي الى تفهم افضل لموقف كل منهما وان يتحركا قدما نحو عقد اجتماع قمة في الولايات المتحدة ..

وتناقضت اهداف الرئيس ريجان المعلنة المتواضعة مع بيان سوفييتي حول ما يمكن احرازه عندما يلتقي ريجان وجورباتشوف في ايسلندا يومي ١١ و ١٢ اكتوبر الحالي .

وصرح متحدث سوفييتي في موسكو ان الكرملين يعتقد ان الزعيمين يستطيعان التوصل الى الخطوط العريضة لاتفاق على حظر التجارب



ريجان

النووية وقال المتحدث باسم وزارة الخارجية السوفييتية بوريس بياديشيف في مؤتمر صحفي انه يمكن التوصل بسهولة الى اتفاقية لحظر التجارب



جورباتشوف

النووية اذا توفرت الرغبة السياسية واضاف قوله كما نرى فانه من الممكن تماما للزعيمين ان يعطيا توجيهات بصياغة اتفاقية لوقف التجارب النووية كلية .

وقال سبيكس في تصريحات للصحفيين في واشنطن بعد ذلك ببضع ساعات اننا في حاجة الى الحد من الاسلحة اولا ثم سنتحدث حينئذ عن فرض حظر على التجارب ..

وقد التزم الاتحاد السوفييتي بوقف من جانب واحد للتجارب النووية منذ السادس من اغسطس العام الماضي ومن المقرر ان ينتهي العمل بهذا الوقف في اول يناير القادم .

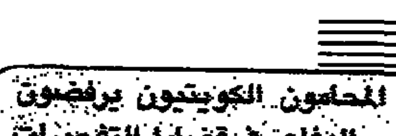
وقد قاومت الولايات المتحدة طويلا نداءات سوفييتية بالانضمام الى هذا الحظر قائلة ان التجارب ستكون ضرورية ما دامت هناك اسلحة نووية وذلك بهدف الحفاظ على مستويات الامان وامكانية الاعتماد عليها ..

وقال سبيكس ان الرئيس ريجان مستعد لاجراء مناقشات شخصية مباشرة ذات طابع عملي مع جورباتشوف لن تكون مقصورة على الحد من الاسلحة .

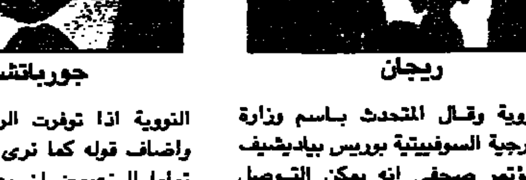
واضاف قوله ان الرئيس ريجان يعتزم ايضا مناقشة قضايا اقليمية مثل افغانستان وامريكا الوسطى وقضايا حقوق الانسان .

ويقول مسؤولون امريكيون ان قيام الحكومة الامريكية بطرد ٢٥ عضوا من اعضاء البعثة السوفييتية لدى الامم المتحدة من الولايات المتحدة سيكون ايضا من بين المسائل التي ستجرى مناقشتها وقد غادر نصف السوفييت الذين شملهم قرار الطرد الولايات المتحدة بالفعل ويحين الموعد النهائي لمغادرة الباقين في ١٤ اكتوبر الجاري .

وقال سبيكس للصحفيين ان الولايات المتحدة تقترح فرض تعتيم اخباري على القمة مماثل للتعتيم الذي فرض على لقاء ريجان وجورباتشوف في جنيف العام الماضي وقال ان الولايات المتحدة لا تميل الى اصدار بيان مشترك في ختام اجتماع الزعيمين .

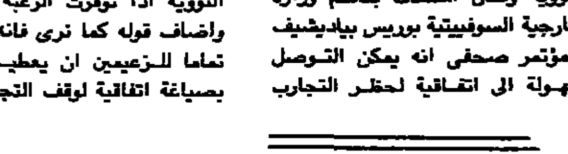


المحامون الكويتيون يرفضون الدفاع في قضايا التفجيرات



الكويت (ق ن ا) رفض المحامون الكويتيون الدفاع عن المتهمين في قضايا الاعتداء على موكب الشيخ جابر الاحمد امير الكويت في ٢٥ مايو للعام الماضي وحادثي تفجير المقهيين الشعبيين في الكويت .

ويرد المحامون رفضهم بأن الاعتداء على امير الكويت يشكل عدوانا على رمز الوطن وبأن قتل رجال واطفال ابرياء تعد جرائم يصعب الدفاع عن مرتكبيها خاصة وان هذه الجرائم محل استنكار شعبي واسع النطاق .



ويستواجه محكمة أمن الدولة التي تبدأ النظر في هذه القضايا يوم السبت القادم في جلسة علنية .. برفض المحامين الانتداب عن المتهمين في هذه القضايا .

وذكرت صحيفة « القبس » الكويتية في عددها الصادر امس ان رئيس المحكمة سوف يضطر وبمقتضى الصلاحيات الممنوحة له الى الزام المحامين بحضور الجلسة وفق قانون المرافعات الذي يعطيه الحق في الزامهم بذلك .

المهدي يتباحث مع بوش وشولتز

واشنطن - الوكالات : عقد السيد الصادق المهدي رئيس الوزراء السوداني الذي يزور الولايات المتحدة حاليا عدة اجتماعات مع عدد من المسؤولين الامريكيين فقد اجتمع السيد المهدي مع السيد جورج بوش نائب الرئيس الامريكي حيث تم التوقيع على اتفاقية بين الولايات المتحدة والسودان تسلم بمقتضاها الحكومة الامريكية معونات اغاثة للسودان لم يكشف عن تفاصيلها .

وكان رئيس الوزراء السوداني قد اجتمع في نيويورك قبل توجهه الى واشنطن مع السيد جورج شولتز وبحثا العلاقات بين البلدين ...

واجتمع كذلك مع رئيس لجنة العلاقات الخارجية بمجلس الشيوخ الامريكي السناتور لسترلوجر .. وبحثا العلاقات السودانية الامريكية والوضع في السودان بشكل عام ثم اجتمع بعد ذلك بمدير الوكالة الامريكية للتنمية الدولية بيتر ماجيرسون .

■

مصرع ٨٨ متمردا اوغنديا

كمبالا - رويتر : ذكرت وزارة الدفاع الاوغندية امس ان القوات الحكومية الاوغندية قتلت ٨٨ متمردا في قرية باجيمو الشمالية يوم الخميس الماضي بعد ان هاجم المتمردون ثكنات عسكرية هناك .

ويعد هذا اعلى رقم للقتلى في اشتباك في شمال البلاد منذ اواخر اغسطس عندما اعلنت حكومة كمبالا عن سلسلة من الاشتباكات مع المتمردين الذين يقال انهم فلول من جيش التحرير الوطني الاوغندي المنحل .

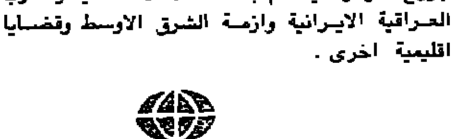
وذكر بيان الوزارة الذي تلي عبر راديو اوغندا ان الهجوم على باجيمو شنه مجرمون من الجيوش السابقة .

وكان جيش التحرير الوطني الاوغندي هو الجيش الرسمي لاوغندا في عهد الرئيس المعزول ميلتون اوبوتي والمجلس العسكري الذي حل محله في يوليو ١٩٨٥ م

العالم في ٢٤ ساعة

اجتماع لمسؤولي الخدمة المدنية بدول الخليج

الرياض ق ن ا . يعقد غدا الاثنين بمقر الامانة العامة الاجتماع الوزاري الثاني لرؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية بدول مجلس التعاون وسيتم خلال الاجتماع الذي يستمر يوما واحدا مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بمساواة مواطني دول مجلس التعاون العاملين في الخدمة المدنية في الدول الاعضاء في الحقوق والواجبات الوظيفية والتوصيات المرفوعة من الاجتماع الثالث لوكلاء رؤساء الاجهزة المركزية للخدمة المدنية كما يستعرض الاجتماع دراسة هياكل واختصاصات الاجهزة المركزية للخدمة المدنية ودراسة حصر وتحديد خصائص القوى العاملة للخدمة المدنية والدراسات التي يقوم باعدادها الديوان العام للخدمة المدنية بالمملكة .



صباح الاحمد يتباحث مع واينبرجر

واشنطن - الوكالات : اجتمع الشيخ صباح الاحمد نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية الكويتي الليلة قبل الماضية مع كاسبر واينبرجر وزير الدفاع الامريكي ..

كما اجتمع الشيخ صباح الاحمد في وقت لاحق مع مستشار الرئيس الامريكي لشؤون الامن القومي جون بوينكاد .

وكان وزير الخارجية الكويتي قد اجتمع عقب وصوله الى واشنطن امس الاول مع وزير الخارجية الامريكي جورج شولتز حيث تم بحث العلاقات الثنائية والحرب العراقية الايرانية وازمة الشرق الاوسط وقضايا اقليمية اخرى .

صباح الاحمد

اجازة المساعدات الامريكية الاضافية للفلبين

واشنطن - الوكالات . وافق مجلس الشيوخ الامريكي على اعتماد معونة اضافية الى الفلبين مقدارها ٢٠٠ مليون دولار وذلك بعد ان كان قد رفض الاقتراح مرتين .

وتعد المعونة التي تمت الموافقة عليها اضافة لمساعدات امريكية خصصت للفلبين بالفعل ومقدارها ٥٠٠ مليون دولار ..

وقال زعماء مجلس الشيوخ من الجمهوريين والديمقراطيين ان المعونة الاضافية تستهدف توجيه رسالة دعم من واشنطن الى حكومة الرئيسة كورازون اكينو



عرفات ينفي نبأ المبادرة الرومانية



عرفات

ابو ظبي - ق ن ا : نفى السيد ياسر عرفات رئيس اللجنة التنفيذية لمنظمة التحرير الفلسطينية الانباء التي ترددت عن قيام الرئيس الروماني نيكولاي شاوشيسكو بتقديم مبادرة سلام في الشرق الاوسط ان تكون منظمة التحرير الفلسطينية قد تقدمت باية اقتراحات بهذا الشأن .

وقال السيد عرفات في تصريح صحفي نشر امس لقد تحدثنا مع الرئيس شاوشيسكو حول امور كثيرة بشأن المشكلة الفلسطينية باعتباره احد المتحمسين للمؤتمر الدولي حول الشرق الاوسط كما ناقشنا مسألة اللجنة التحضيرية للمؤتمر الا انه لم تبحث بالمرة مسألة تشكيل لجنة فلسطينية اسرائيلية في اطار اللجنة التحضيرية واكد ان هذا الكلام ليس له اساس من الصحة .

ديسكفري يستأنف رحلاته في فبراير ١٩٨٨م

واشنطن - الوكالات : اعلنت وكالة الفضاء الامريكية انها ستطلق في الثامن من فبراير عام ١٩٨٨ اول رحلة لمكوك الفضاء ديسكفري منذ كارثة المكوك تشالينجر في شهر يناير الماضي وقال رئيس الوكالة انه سيجرى لطلاق المكوك ديسكفري من قاعدة كيب كانيفرال بولاية فلوريدا في اول خمس مهمام خلال عام ١٩٨٨ الا انه لم يحدد تلك المهام .

ومن بين الرحلات المقررة حتى ١٩٩٤ سيكون ٨٨ في المائة منها لحساب القوات المسلحة ووكالة الفضاء الامريكية .

وساطة فرنسية لتسوية قضية الصحراء الغربية

الشيخ زايد وشيراك يبحثان قضية الشرق الاوسط وحرب الخليج

الرباط - الوكالات : استقبل الشيخ زايد بن سلطان ال نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة الليلة قبل الماضية بالرباط جاك شيراك رئيس وزراء فرنسا الذي يزور المغرب حاليا والوفد المرافق له .. وذكر راديو ابو ظبي انه تم خلال اللقاء استعراض قضايا التعاون بين البلدين والوضع في الشرق الاوسط ومنطقة المغرب العربي وتطورات الحرب العراقية الايرانية والقضية الفلسطينية .

وقال الراديو ان سمو الشيخ زايد اشاد خلال اللقاء بموافقة فرنسا الايجابية وخاصة مع اصدقائها .. واعرب سموه عن امله في قيام فرنسا مع المجموعة الاوروبية والدول الكبرى بجهد مخلص للمساعدة في وقف الحرب العراقية الايرانية المدمرة واشار في هذا الصدد الى ان خطر استمرار الحرب لا يقف عند حدود البلدين المتحاربين او بقية بلدان المنطقة بل يتجاوز ذلك الى الامن العربي والاسلامي والدولي بصورة عامة ..

وذكر الراديو ان رئيس وزراء فرنسا قد نقل الى رئيس دولة الامارات دعوة موجهة من الرئيس الفرنسي ميتران لزيارة فرنسا ..

من جهة ثانية حدد رئيس الوزراء الفرنسي جاك شيراك تأييد بلاده لعقد مؤتمر دولي للسلام وقال في مؤتمر صحفي عقده في الرباط ان فرنسا تعتبر هذا المؤتمر خطوة نحو السلام في منطقة الشرق الاوسط ..

وحول تواجد القوات الفرنسية في لبنان اكد رئيس الوزراء الفرنسي الذي يزور المغرب حاليا ان فرنسا لن تسحب قواتها من قوات حفظ الامن وحول التفجيرات التي حدثت مؤخرا في باريس قال شيراك ان بلاده لن تغير سياستها بسبب هذه الاحداث وانها لن ترضخ لذلك ولن تتفاوض مع الارهابيين ولا مع وسطائهم وستعمل على مكافحة الارهاب داخليا وخارجيا ..

ومن جهة اخرى ذكرت انباء صحفية نشرت امس في ابو ظبي ان السيد جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي قد نقل امس الاول مقترحات جديدة من الرئيس الجزائري الشاذلي بن جديد الى جلالة الملك الحسن الثاني عاهل المغرب تتعلق بتسوية نزاع الصحراء

الدول الكبرى تطلب من دي كويلار البقاء في منصبه

نيويورك (ا ف ب) ذكرت الدوائر الدبلوماسية في الامم المتحدة امس الاول ان الدول الخمس ذات العضوية الدائمة في مجلس الامن الولايات المتحدة والاتحاد السوفييتي والصين وفرنسا وبريطانيا طلبت رسميا من جافير بيريز دي كويلار السكرتير العام للامم المتحدة البقاء في منصبه لمدة خمس سنوات أخرى . ويذكر في هذا الصدد ان مدة تفويض دي كويلار كسكرتير عام للامم المتحدة تنتهي في نهاية العام الحالي .

لا تحسنا في العلاقات بين امريكا وزيمبابوي

نيويورك - الوكالات : اجرى روبرت موجابي رئيس وزراء زيمبابوي وجورج شولتز وزير الخارجية الامريكية امس الاول في نيويورك مباحثات لمدة نصف ساعة لم تسفر فيما يبدو عن اي تحسن في العلاقات بين البلدين ..

وقد اكتفى المحيطون بوزير الخارجية الامريكية بذكر ان اللقاء تم بناء على طلب موجابي بوصفه رئيس حركة عدم الانحياز وان الرجلين ناقشا البيانات الاخيرة لهذه الحركة بشأن جنوب افريقيا ونزع السلاح ..

وكانت العلاقات بين البلدين قد تدهورت بصورة ملحوظة خلال الاشهر الماضية فقد نددت الولايات المتحدة الشهر الماضي بموقف زيمبابوي حيالها والذي لا يتفق كما ذكرت مع القواعد الدبلوماسية واكدت قرارها بعدم دفع ثلثي مساعدتها الاقتصادية لهراري .

مباحثات دي لامدريد وشيفاردنادزه تركز على نزع السلاح

مكسيكو سيتي (الوكالات) اجتمع في مكسيكو سيتي امس الاول الرئيس المكسيكي ميجويل دي لامدريد مع وزير الخارجية السوفييتي ادوارد شيفاردنادزه حيث استغرقت محادثاتهما ساعة واحدة ومن المعتقد انها تناولت قضايا نزع السلاح والمسائل الثنائية وخاصة التوتر في امريكا الوسطى وازمة افغانستان .

ولم يكشف النقاب رسميا عن الموضوعات التي تضمنتها المحادثات غير ان تقارير غير رسمية افادت بأن المحادثات المرتقبة بين الرئيس الامريكي رونالد ريجان والزعيم السوفييتي ميخائيل جورباتشوف قد احتلت مكانا بارزا خلال المباحثات بين الجانبين السوفييتي والمكسيكي .

وكان شيفاردنادزه قد وصل الى مكسيكو سيتي يوم الخميس الماضي قادما من كندا وبذلك يصبح اول وزير خارجية سوفييتي يزور المكسيك منذ اقامة علاقات دبلوماسية بين البلدين في عام ١٩٢٤ .

وتجدر الاشارة الى ان المكسيك وتنزانيا والارجنتين واليونان والسويد والهند « مجموعة الدول الست » التي تسعى لاقناع القوتين العظميين من اجل اتخاذ اجراءات فعالة بشأن نزع السلاح وحظر التجارب النووية .

■

اعلان التأهب الامني في ٤ ولايات هندية

نيودلهي - رويتر : اعلنت امس حالة تأهب امني في اربع ولايات تقع في شمال الهند في اعقاب وقوع محاولتين لاغتيال رئيس الوزراء الهندي راجيف غاندي وأحد كبار قادة الشرطة .

واعلنت حالة التأهب في ولايتي البنجاب وهاريانا المجاورة التي تقع بين معقل السيخ في البنجاب ودلهي ولكن العاصمة نيودلهي ظلت هادئة .

امام الجمعية العامة للامم المتحدة

الامارات تدعو العراق وايران لاتباع اسلوب الحوار

الامم المتحدة - الوكالات : اعربت دولة الامارات العربية المتحدة عن قناعتها بان الوسيلة الوحيدة لانهاء الحرب العراقية الايرانية واثارها المدمرة هي اتباع اسلوب الحوار السلمي لتسوية المشكلات بين البلدين بما يحفظ حقوقهما الوطنية وفقا للميثاق والقوانين الدولية .

راشد عبدالله

جاء ذلك في الكلمة التي القاها امس الاول السيد راشد عبدالله وزير الدولة للشؤون الخارجية بدولة الامارات العربية امام الجمعية العامة للامم المتحدة حيث اعرب عن ارتياح بلاده في هذا الصدد للمواقف الايجابية التي ابداها العراق ازاء المبادرات والجهود الدولية المبذولة لانهاء الحرب وكذلك مقترحاته السلمية الاخيرة وناشد ايران ان تبدي تجاوبا مماثلا لانهاء الحرب حرصا على امن واستقرار المنطقة وتجنيبها التدخلات الخارجية .

وبالنسبة لازمة الشرق الاوسط اكد السيد راشد عبدالله ان القضية الفلسطينية هي جوهر الازمة وانه بدون ايجاد تسوية عادلة وشاملة تضمن الحقوق المشروعة للشعب الفلسطيني في العودة وتقرير المصير وبناء دولته المستقلة .. فان اي مبادرات او جهود لا تستند على هذه الحقيقة ستظل مجرد فرضيات نظرية ولن تؤدي الى التسوية المنشودة .

كما اعرب عن قلق دولة الامارات بالنسبة للوضع في لبنان مؤكدا ان عودة الاستقرار الى ربوع لبنان مرتبط بدرجة كبيرة بانسحاب اسرائيل من الاراضي اللبنانية وبالكف عن التدخل في شؤون لبنان الداخلية .

في مؤتمر الوكالة الدولية للطاقة : انتقادات للكيان الصهيوني وجنوب افريقيا

بوثا

فيينا (الوكالات) تواجه جنوب افريقيا احتمال طردها في العام القادم من الوكالة الدولية للطاقة النووية بعد القرار الذي صدر في فيينا امس الاول ضد نظام التفرقة العنصرية .

ودعا القرار الذي صدر في ختام المؤتمر العام للوكالة لهذا العام دعا اللجنة العليا للوكالة الى ان تقوم في العام القادم بدراسة توصية لالغاء حقوق وواجبات جنوب افريقيا داخل الوكالة .

ولم يتضمن القرار الدعوة الى طرد بريتوريا من الوكالة لأن لوائح الوكالة لا تسمح بالتجميد المباشر للعضوية .

وقد ايد القرار نحو ٦٦ مندوبا في حين عارضه ٢٦ مندوبا وامتنع ثلاثة عن التصويت . ومن بين الدول التي عارضت القرار الولايات المتحدة ودول غرب اوروبا واستراليا واليابان .

وذكر الوفد الامريكي ان الاجراء المقترح سيحرم جنوب افريقيا ايضا من الاطلاع على اخر التطورات في مجال امن المفاعلات .

كما تم ايضا ارجاء المناقشة بشأن الكيان الصهيوني الى المؤتمر العام القادم للوكالة . وكانت القرارات الصادرة في الاعوام الاخيرة قد دعت اسرائيل الى السماح للوكالة بإجراء تفتيش على محطات المفاعلات بها .

الا ان الحكومة الاسرائيلية لم تسمح للوكالة بفحص اي سوء استخدام محتمل للمواد في اغراض عسكرية .

وعرقلت واشنطن تحركات تستهدف خفض عضوية اسرائيل من خلال التهديد بالانسحاب من الوكالة .



هذه الصفحة هي منك واليك والمراد هو خدمتك لو اردت السؤال او الاستفسار اوعرض حالة معينة تتعلق بموضوع هذه الصفحة اكتب الى جريدة « المدينة » مكتب رئيس التحرير ـ الصفحة الطبية وستجد الرد على كل تساؤلاتك

■ اربعة مستشفيات جديدة بمنطقة الطائف

■ كتب مصطفى عمارة :

تم ضم اربعة مستشفيات جديدة بمنطقة الطائف الى ادارة المستشفيات بمديرية الشؤون الصحية بالطائف بعد ان تم تطويرها وتحويلها من مراكز صحية الى مستشفيات تضم كل منها ٣٠ سريرا وذلك من اجل تحسين وتطوير الخدمة الطبية والعلاجية التى تقدم الى المواطنين .

وصرح الاستاذ احمد المصرى مساعد مدير الشؤون الصحية بمنطقة الطائف لادارة المستشفيات بان هذه المستشفيات الجديدة مستشفى ميسان ورانية وتربة والخرمة وقد تم تحويلها من مراكز صحية الى مستشفيات زودت بالاجهزة الطبية الحديثة والمتطورة وغرف العمليات بالاضافة الى كفاءات طبية متخصصة من اجل توفير وتقديم الخدمات الطبية والعلاجية والرعاية الصحية للمواطنين فى تلك المناطق من منطلق الحرص الكامل لحكومتنا الرشيدة لتوفير الرعاية الصحية لكل مواطن .

واضاف قائلا : انه بعد ضم تلك المستشفيات الاربعة الى ادارة المستشفيات اصبحت تعامل كمستشفيات مستقلة وتوفر لها كل الامكانيات وماتحتاج اليه لتتمكن من اداء دورها العلاجي لمواطني كل منطقة تقع فيها .

وقال : لقد قمت بجولة تفقدية لزيارة كل مستشفى الهدف منها التعرف على احتياجاتها حيث يتم بمشيئة الله توفيرها على الفور لتتمكن من تقديم خدماتها .

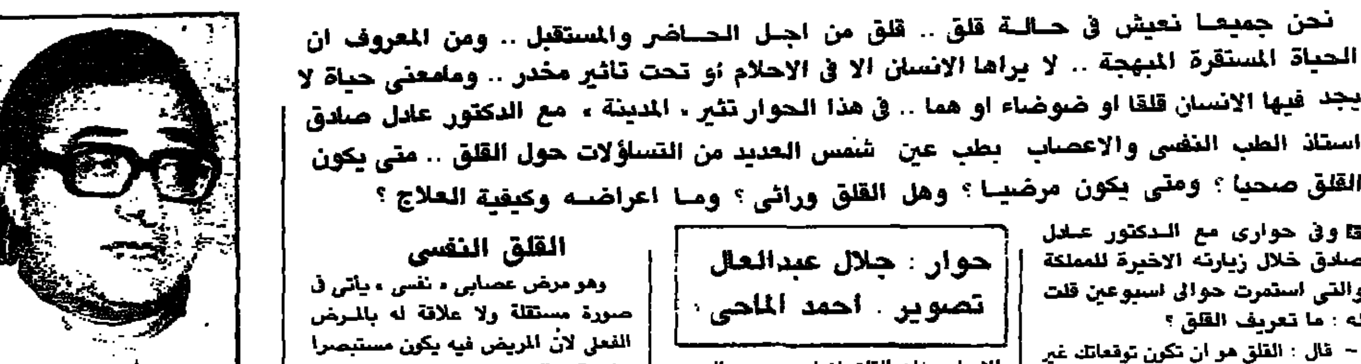
هذا وقد اصبح عدد المستشفيات التابعة لادارة المستشفيات بمنطقة الشؤون الصحية بالطائف تسعة مستشفيات بعد ضم تلك المستشفيات الاربعة وهى مستشفى الملك فيصل ومستشفى الامراض الصدرية ومستشفى الامراض النفسية والنساء والولادة والاطفال وميسان ورانية وتربة والخرمة .

احمد المصرى

فى الصين — نجاح علاج عقم الرجال بالاعشاب

بكين ـ شينخوا ـ توصل الطبيب تسنغ شاون فى معهد عقم الرجال بمدينة تسونيى بمقاطعة قويتشو الواقعة فى جنوب غربى الصين الى صنع دواء اسمه شنغجينغسان عالج به العقم لدى اكثر من ١٧٠٠ من الرجال منذ فبراير من السنة الماضية وحقق نجاحا كبيرا . ومن المعروف ان مسألة العقم تتسبب فى كثير من المشكلات الاجتماعية وعليه فقد هدم كثيرا من الاسر الصينية .

استخلص هذا الدواء من الاعشاب الطبية التى تنمو فى مقاطعة قويتشو ودلت الممارسة الاكلينيكية على ان نسبة معالجة العقم لدى الرجال بعد العلاج بدواء شنغجينغسان بلغت ٩٤٫٦ بالمائة .. وجدير بالذكر ان مرضى عقم الرجال اصعب علاجا من العقم لدى النساء وحتى الان لم يوجد لعلاجه دواء فعال فى خارج الصين .



القلق مرض العصر .. لماذا ؟!

نحن جميعا نعيش فى حالة قلق .. قلق من اجل الحاضر والمستقبل .. ومن المعروف ان الحياة المستقرة المبهجة .. لا يراها الانسان الا فى الاحلام أو تحت تاثير مخدر .. ومامعنى حياة لا يجد فيها الانسان قلقا او ضوضاء او هما .. فى هذا الحوار تثير « المدينة » مع الدكتور عادل صادق استاذ الطب النفسى والاعصاب بطب عين شمس العديد من التساؤلات حول القلق .. متى يكون القلق صحيا ؟ ومتى يكون مرضيا ؟ وهل القلق وراثى ؟ وما اعراضه وكيفية العلاج ؟

حوار : جلال عبدالعال
تصوير . احمد الماحى

■ وفى حوارى مع الدكتور عادل صادق خلال زيارته الاخيرة للمملكة والتى استمرت حوالى اسبوعين قلت له : ما تعريف القلق ؟

– قال : القلق هو ان تكون توقعاتك غير مؤكدة وغير مضمونة النتائج الحسنة .. ان يكون توقعك لعدم التوفيق معادلا او يزيد عن توقعك للتوفيق .. ان تتطلع باهتمام وجدية .. ان تعيد حساباتك اكثر من مرة .. ان تحسب خطواتك . ان تزيد من حدة تركيزك حتى تزيد من احتمالات التوفيق .. ومع ذلك يظل بداخلك احساس بالخوف والتوتر حتى يتحقق لك ماتريد .. ومع ذلك لا يزول الخوف نهائيا حيث يتولد خوف جديد .. وهو الخوف من ضياع ماحققت والرغبة فى تحقيق المزيد من اجل مزيد من التأمين والطمأنينة .

اذا تطلع الانسان الى ماضى حياته لوجدها سلسلة متعاقبة من حالات القلق تقل وتزيد تبعا لاحداث الحياة ..

– مازال الكلام للدكتور عادل صادق – ولكنها ابدا لم تتركه .. ولكن ذلك لم يتعارض مع استمتاعه بالحياة بل ان لحظات الاستمتاع الحقيقية كانت تلك التى تعقب قلقا حادا

ويختلف الناس فيمابينهم حسب درجات احساسهم بالقلق والبعض الاخر يقلقون بشدة من اجل اشياء بسيطة اى ان درجة اوحدة قلقهم لا تتناسب مع المؤثر او الباعث على القلق وآخرون فى حالة قلق دائم دون ان يكون هناك اى سبب لذلك بل هم انفسهم يعجبون لم يقلقون او يخافون بلا مصدر لتلك المشاعر المعذبة .. كما نرى أخرين ينهارون وينتابهم رعب او فزع ايضا بلا سبب او لاسباب واهية .. وعلى هذا الاساس فان القلق انواع وحسب السن والجنس والظروف والبيئة والتكوين .

انواع القلق

والقلق نوعان اساسيان .. القلق الطبيعى .. والقلق المرضى .. والقلق الطبيعى هو الذى تمر به جميعا مثل القلق على مستقبلنا .. القلق على ابنائنا .. وطالما كان هذا القلق فى حدوده الطبيعية فهو قلق مشروع اى قلق صحى .. وتصور انت انسانا لا يقلق هذا الانسان اذا اختفى القلق من عنده اصبح مريضا متبلد الوجدان .. واستطيع ان اقول لك بكل ثقة ان القلق يدفع بحياة الانسان الى الامام هذا القلق لا غنى عنه لكل مبدع واديب وفنان .

■ ولكن متى ينقلب هذا القلق الطبيعى الى قلق مرضى ؟

– قال ان صاحب القلق المرضى تكون لديه حالة دائمة من التحفز الى الشعور بالتوتر وعدم القدرة على الاسترخاء بل واستحالة التركيز .. وبالتالى استحالة ان يتمتع باى شىء فى الحياة وصاحب القلق المرضى لديه احساس دائم بالخوف . الخوف من المجهول .. الخوف من لاشىء .. دائما يشعر ان هناك مصيبة ستحدث ويظل دائما فى حالة انتظار لها .

والاكتئاب دائما مصاحب للقلق ونستطيع ان نقول لا قلق بدون اكتئاب ولا اكتئاب بدون قلق .

القلق النفسى

وهو مرض عصابى « نفسى » يأتى فى صورة مستقلة ولا علاقة له بالمرض الفعلى لأن المريض فيه يكون مستبصرا بطبيعة حالته اى يدرك انه يعانى من حالة غير طبيعية ويريد الخلاص منها .. واعراض القلق قد تكون عضوية بمعنى ان يشعر المريض بالام فى جسده مثل الام الامعاء او المعدة او الدوخة والتنميل او صداع نصفى ويذهب المريض الى الاطباء ويظل يتنقل من طبيب لاخر دون فائدة فالجميع يؤكدون له سلامته .. ولكنه يشعر باعراض فعلية للمرض .

كأنه يشعر بنبضات قلبه والام فى الجهة اليسرى مع ارتفاع فى ضغط الدم والدوخة والتنميل وصعوبة التنفس والاحساس بالضيق او ضغط على الصدر من الاعراض التى يعانى منها مريض القلق خاصة فى الانفعالات الحادة .. وايضا لا يقتنع ان هذه الاعراض مرجعها حالته التى يعانى منها .

ويقال عن الجلد انه نافذة الجسم اى ان الاضطرابات الداخلية تظهر على الجلد .. ومعظم الاضطرابات التى تصيب الجلد ترجع الى الحالة النفسية المضطربة سواء بشكل حاد او مزمن .

ويضيف الدكتور عادل صادق : ان كثيرا من الناس يتعرضون لمواقف صعبة او بمرحلة انفعال شديد تلتهب جلودهم وتسقط شعورهم ويزداد حب الشباب لديهم اما حالات القلق والاكتئاب المزمن فتظهر امراض الجلد المزمنة مثل البهاق والصدفية .

اما الاعراض النفسية فتتمثل فى الخوف والتوتر وسهولة الاثارة والاضطراب واحساس بالقلق والضيق ولا يستطيع التركيز او حتى اتخاذ قرار فهو فى حالة انهيار من الداخل لكل عناصر القوة والتماسك ويفقد شهيته للطعام وقدرته على النوم .







د . عادل صادق

هل القلق وراثى ؟

■ قلت : هل نستطيع ان نقول ان القلق من الامراض الوراثية ؟

– قال : ان اقرب الاحتمالات للاجابة على هذا التساؤل ان الانسان يصاب بحالة القلق النفسى حينما يكون لديه الاستعداد لهذا المرض اى انها عملية استعداد اولا يليها ان يتعرض بعد ذلك لاى ضغوط تعوق قدراته على التحمل مما يفقده توازنه النفسى .. وقد يصبح القلق مزمنا اى ملازما للانسان طوال حياته وقد يأتى فى صورة نوبات سرعان ماتزول ويعود الانسان الى توازنه ايضا تختلف حدة القلق من واحد الى اخر .. وكذلك الاعراض قد تكون فى صورة عضوية وقد تكون فى صورة نفسية او كليهما .. ولكن الامر فى النهاية يتوقف على استعداد وتكوين الشخص وظروفه الخاصة .

العلاج

■ وكيف العلاج ؟

– ان لكل داء دواء والتشخيص السليم ضرورى لكى يكون بداية العلاج وعند العلاج لابد لنا من استبعاد الاسباب العضوية اولا ثم الامراض النفسية والعقلية الاخرى حتى يتبقى القلق النفسى كمرض مستقل .

وبالطبع هناك اساليب متعددة للعلاج اهمها العلاج الكيميائى بالعقاقير المضادة للقلق والتى تعرف باسم « المطمئنات الصغرى » وهذه العقاقير تؤثر على منطقة المخ التى تعرف باسم « التكوين الشبكى » ويعتقد ان هذه المنطقة هى مصدر القلق حين يزداد النشاط فيها .

فان العلاج الكيميائى وحده لا يكفى فمريض القلق يحتاج ايضا الى العلاج النفسى وذلك عن طريق جلسات نفسية وتكون حوالى ١٢ جلسة مرتين او ثلاثا اسبوعيا وذلك بهدف التعرف على شخصية المريض وظروف نشأته وعلاقاته ومشاكله وصراعاته الداخلية وامكاناته فى مواجهة هذه المشاكل .. وبعد هذه الجلسات يشرح للمريض مصدر مرضه النفسى ثم ننصحه بما يجب عمله مستعينين فى ذلك بارادة المريض .. وطبعا هدف العلاج هنا هو انتقال المريض من حالة الضعف التى يعانيها ليكون قادرا على اتخاذ القرار وهو فى حالة طبيعية .. ويمكن للطبيب النفسى ان يتدخل لمساعدة المريض فى بيئته اذا كانت حالته ترجع الى اسباب متعلقة بالبيئة « الاسرة ـ العمل » .

ويختتم الدكتور عادل صادق حديثه قائلا : عموما اى اسلوب علاجى يفيد اذا كان الطبيب يؤمن بهذا الاسلوب ومريض القلق النفسى يستريح اذا شعر انه قال كل ماعنده ويستريح اكثر اذا شعر ان طبيبه قد فهم حالته ويستريح اكثر فاكثر اذا شعر ان الطبيب يبذل كل ماق وسعه لمساعدته .

ولان الله هو الشافى فان الطبيب وعقاقيره ماهو الا وسائل ولذا فان الاعتماد على الله والتوجه اليه وامتلاء القلب بحبه ينزل على النفس بردا وسلاما وطمأنينة .

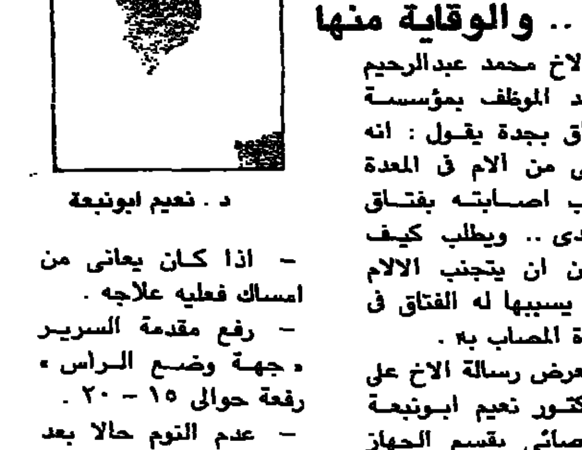
الغثيان الصباحى — احد علامات الحمل

نيويورك ـ ا ش ا ـ الغثيان الصباحى والدوخة والقىء فى مراحل الحمل الاولى ربما تكون علامات خيرة ومفيدة للحمل هذا ما تؤكده مجموعة من الباحثين فى المعهد القومى لصحة الطفل والمعهد القومى للحساسية والامراض المعدية بالولايات المتحدة الامريكية .

واوضح الباحثون ان المرأة التى تعانى من القىء خلال الاربعة شهور الاولى من الحمل تتعرض للاجهاض بنسبة تقل بمقدار ٣٠٪ عن اللاتى لا يعانين من نفس الاعراض كما لا يتعرضن للولادة المبكرة بنسبة تقل بمقدار ١٧٪ عن الأخريات .

وجدير بالذكر ان الغثيان الصباحى يحدث غالبا فى حالات الحمل الاولى وبين الشبهات الصغيرات فى السن واللاتى لا يدخن واللاتى تزيد وزنهن عن ١٧٠ رطلا .





د . نعيم ابونبعة

عيادة

آلام الفتاق فى المعدة .. والوقاية منها

الاخ محمد عبدالرحيم محمد الموظف بمؤسسة البراق بجدة يقول : انه يعانى من آلام فى المعدة بسبب اصابته بفتاق معدى .. ويطلب كيف يمكن ان يتجنب الالام التى يسببها له الفتاق فى المعدة المصاب به » .

بعرض رسالة الاخ على الدكتور نعيم ابونبعة الاخصائى بقسم الجهاز الهضمى والتنظير بمستشفى الملك خالد بتبوك قال :

انه يمكن للاخ المصاب بفتاق فى المعدة او التهابات فى المرىء ان يتفادى الالام الناتجة عن مرضه فى حالة اتباعه مايلى :

– اذا كان المريض سمينا فعليه تخفيف وزنه واذا لم يكن سمينا فعليه عدم السمنة .
– عدم الانحناء الى الامام مثل ربط الحذاء .. الخ .. وعدم عمل مجهود مفاجىء وعليه كذلك عدم لباس ملابس مشدودة على البطن .
– اذا كان يعانى من امساك فعليه علاجه .
– رفع مقدمة السرير « جهة وضع الراس » رفعة حوالى ١٥ – ٢٠ .
– عدم النوم حالا بعد الاكل بل ان المفضل هو النوم بعد مضى ساعتين بعد الاكل على الاقل .
– عدم تعاطى التدخين ، المشروبات الروحية ، المشروبات الغازية ، القهوة والشوكلاتة .
– التقليل من كمية الدهون وكمية المخللات وعصير الليمون والبرتقال والفلفل .
– عدم تعاطى تلك الادوية التى قد تزيد من كمية رجوع افرازات المعدة الى المرىء وذلك بسبب تأثيرها على الصمام السفلى للمرىء مثل :

1–Anticolinerqic
2– Spasmolitics
3– Ansiolitics
4– Antideprasiv

– عدم تعاطى الادوية التى قد تجرح الغشاء المخاطى للجهاز الهضمى العلوى مثل :

1– Acetil Salicilic Acid
2– Fenil butazoma
3– Indometacina
4– Tetaclina
5– Doxicicline
6– Eritromycine
7– Neomicin
8– Reserpin

اضطراب الهرمونات فى سن اليأس لا يسبب سرطان الثدى

نيويورك ـ ا ش ا ـ النساء اللاتى يصبن بسرطان الثدى فى اواخر الاربعينات من اعمارهن امامهن فرصة للتغلب على المرض اكثر من النساء اللاتى يصبن بهذا المرض فى مرحلة متقدمة من العمر جاء هذا فى دراسة اجريت فى السويد ونشرت فى مجلة نيوانجلاند جورنال اوف ميدس

وقد اوضحت الدراسة ان معدل التغلب على المرض كان مرتفعا بين النساء اللاتى تتراوح اعمارهن بين ٣٠ الى ٤٩ عاما ولكنه انخفض بمعدل كبير بين النساء اللاتى بلغن ٧٥ عاما فاكثر .. وقد اكد البحث ان اضطراب الهرمونات خلال فترة سن اليأس لا يمثل عاملا هاما فى الاصابة بسرطان الثدى .

اعـلانات حكـومية

وزارة الزراعة والمياه

■ تعلن مديرية الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة عن رغبتها لاستئجار (دار) لتكون مقرا لها وبالمواصفات الاتية

١ ـ تكون الدار حديثة ومن البناء المسلح
٢ ـ عدد الغرف المطلوبة من (٤٥ الى ٥٠) غرفة .
٣ ـ يكون الموقع على احد الشوارع الفسيحة وتفضل الدار التى تقع على شارع رئيسى ويكون بها فناء للوقوف السيارات .
٤ ـ يكون تشطيب الدار لوكس
٥ ـ تكون جميع غرفها مزودة بمكيفات فريون .
٦ ـ يشترط عدم وقوع الدار فى الاحياء السكنية المكتظة بالسكان .
٧ ـ يشترط وجود مصعدا بالدار .

فعلى من لديه دار بالمواصفات المنوه عنها التقدم بطلبه باسم مدير علم الزراعة والمياه بمنطقة المدينة المنورة موضحا به مقدار الاجرة وعدد غرف الدار وموقعها ونسخة كاملة من مخططات الدار وشهادة المكتب الهندسى الذى اشرف على تنفيذ انشائها .

كما سيتم الكشف على الدار التى يقع عليها الاختيار من قبل الجهة الفنية بامانة المدينة . وستقبل العروض الى نهاية دوام يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٥هـ وفى يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٢/٢٦هـ سيتم اجتماع اللجنة لفحص العروض ومعاينة الدور المعروضة على الطبيعة

■ اسم المناقصة ١) تنفيذ عملية المجموعة (ن / ٢) بنجران

٢) تنفيذ عملية تأمين مياه الشرب بالوايتات للمجموعة الاولى بمنطقة القصيم ولمدة ثلاث سنوات .

رقمها ٨/٤٤ و ٨/١ .

قيمة المواصفات : ٥٠٠ و ١١٠٠

اخر موعد لقبول العطاءات السبت ١٤٠٧/٢/٢١هـ و الاحد ١٤٠٧/٢/٣٠هـ

موعد فتح المظاريف الاحد ١٤٠٧/٢/٢٠هـ و الاثنين ١٤٠٧/٣/١هـ

تعلن وزارة الزراعة والمياه عن طرحها المناقصات الموضحه اعلاه فعلى السادة الذين يرغبون الاشتراك فيها مراجعة مكتب المناقصات والمشتريات بالوزارة بالرياض علما ان قيمة المواصفات لاترد وذلك بموجب طلب خطى للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات وتقديم عطاءاتهم من اصل وصورتين داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم رئيس لجنة فتح العطاءات علما بانه سيتم فتح العطاءات فى تمام الساعة العاشرة من التاريخ المحدد لفتح العطاءات بعاليه وحسب تقويم ام القرى وعلى مقدم العطاء ان يراعى عند اعداد قائمة الاسعار كتابة اسعار العطاء بالعملة السعودية رقما وكتابة ويعتبر ذلك شرطا اساسيا لقبول العطاء كما ستطبق نصوص نظام تامين مشتروات الحكومة وتنفيذ مشروعاتها ولوائحة التنفيذية المتممه له فيما يتعلق بتقديم العطاءات والتعاقد .

وزارة الداخلية

■ تعلن المديرية العامة للدفاع المدنى عن حاجتها الى استئجار مبنى ليكون سكنا ومقرا لقيادة القوة الموسمية للدفاع المدنى بمكة المكرمة حسب الشروط التالية

١ ـ ان يكون موقع المبنى على ثلاثة شوارع رئيسية على الاقل .
٢ ـ ان يحتوى المبنى على ثلاثة ادوار او اقل مع وجود ملحقات جانبية وان يكون مجموع غرف المبنى والملحقات الجانبية لاتقل عن ٤٧ سبعة واربعين غرفه وجود عدد من الصوالين الكبيرة بمنافعها الشرعية .
٣ ـ ان يكون المبنى مكتمل التشطيب اللازمه .
٤ ـ ان يحتوى المبنى على خزان ماء سفلى وعلوى .
٥ ـ ان يكون المبنى مزودا بالماء والكهرباء والتليفون .
٦ ـ ان يوجد بالمبنى فناء لابأس به .
٧ ـ ان لايكون صاحب المبنى احد منسوبى وزارة الداخلية وان يخضع لتقرير مصلحة املاك الدولة .
٨ ـ ارفاق صورة من الصك الشرعى والكروكى وخطاب الاستعداد بالتاجير ومبلغ الاجره .

فعلى من تتوفر لديه الشروط المطلوبه لتقدم الى اللجنة المشكلة لهذا الغرض بقيادة القوة الموسمية للدفاع المدنى بمكة المكرمة حى العزيزية دقم الوبر خلف مستوصف قوى الامن الداخلى علما بان اخر موعد لقبول الطلبات ١٤٠٧/٢/٣٠هـ .

■ ترغب وزارة الداخلية من كافة اصحاب المؤسسات والشركات والمحلات التجارية المرخصة رسميا من السابق لمزاولة مهنه بيع الملابس والتجهيزات العسكرية بالاسواق المحليه وكذلك المحلات المرخصة لخياطة وتفصيل البدل العسكرية بضروره الاسراع فى مراجعة احد مراكز الشرطة التابعة لمنطقتهم المتواجدين بها فى خلال شهرين من تاريخ اعلانه لوجود بعض التعليمات الخاصة بهم المراد اطلاعهم عليها لاهميتها وكل من يتاخر فى الحضور عن الموعد المحدد اعلاه سوف يتحمل كافة المسؤليات المترتبة على ذلك وللعلم به من الجميع جرى نشره .

■ تعلن وزارة الداخلية الديوان العام عن رغبتها فى استئجار مبنى بمدينة جدة وفقا للمواصفات التالية :

١ ـ عدد الغرف لاتقل عن ثمان ٨ غرف .
٢ ـ توفر المرافق العامة كالماء والتليفون والكهرباء ومواقف للسيارات .
٣ ـ المبنى يكون بمكان بارز لايقل سعة الشارع الذى يقع عليه المبنى عن خمسة عشر مترا .
٤ ـ ان يكون المبنى قريبا من مكتب سمو وزير الداخلية بجدة .

فعلى من يتوفر لديه المبنى المطلوب ويرغب فى تاجيره عليه ان يتقدم بطلبه لمكتب صاحب السمو الملكى وزير الداخلية بجدة الواقع على طريق المدينة المنورة مرفقا بالطلب مايلى .

١ ـ صورة من صك التملك وملاحظة ان لايكون المتقدم من منسوبى وزارة الداخلية احدى قطاعاتها .
٢ ـ توضيح الاجرة المطلوبة ومراعاة ان تكون الاجرة معقولة وفقا للاسعار السائدة حاليا .
٣ ـ توضيح مساحة الارض ومساحة المسطحات المبنية فى المبنى .
٤ ـ توضيح عدد الغرف المتوفره بالمبنى والملاحق ان وجدت .
٥ ـ عنوان الاتصال على المالك علما ان فترة تقديم الطلبات تبدء من ١٤٠٧/١/٢٠هـ الى نهاية يوم ١٤٠٧/٢/٢٠هـ .

المؤسسة العامة للكهرباء

■ تعلن المؤسسة العامة للكهرباء عن طرح المناقصات التالية :

المناقصة ١) تامين مواد كهربائية لتوصيلات المشتركين لكهرباء طبرجل
٢) تامين مواد كهربائية لتوصيلات المشتركين لكهرباء ضباء
٣) تامين مواد كهربائية لتوصيلات المشتركين لكهرباء البدع
٤) تامين مواد كهربائية لتوصيلات المشتركين لكهرباء القليبة وبئر بن هرماس .

رقم المناقصة : ١) ٨١/٨/٤/٧/م
٢) ٨١/٥/٤/٣/م
٣) ٨١/١٠/٤/٢/م
٤) ٨١/٧/٤/٢/م .

تاريخ فتح المظاريف سيتم فتح المظاريف للمناقصات الاربعة فى ١٤٠٧/٣/١٠هـ .

قيمة وثائق المناقصة : قيمة الوثائق للمناقصات الاربع مبلغ ٢٥٠٠ ريال .

فعلى من يرغب من المؤسسات والشركات الوطنية التقدم بشراء المناقصة خلال وقت الدوام الرسمى ان يصطحب معه التالى .

١ ـ تفويض من صاحب المؤسسة او الشركات لاستلام مستندات المناقصة .
٢ ـ شيك مصدق بقيمة وثائق المناقصة باسم المؤسسة العامة للكهرباء .
٣ ـ صورة من السجل التجارى والغرفة التجارية توضح اختصاص ممارسة الاعمال موضوع المناقصة .

توجه الطلبات باسم مدير علم المواد ـ المؤسسة العامة للكهرباء / الرياض / ت ٤٧٦٠٩٢١ ، ص . ب ١١٨٥ الرياض ١١٤٣١ .

مدة شراء المناقصة تبدء من ١٤٠٧/٢/١هـ الى ١٤٠٧/٢/١٥هـ .

الخطوط الجوية السعودية

■ رقم المناقصة : ٨٦/٢٣م .

اسم المناقصة : تنظيف وحراسة مدرستى الاباء التعاونية بجدة .

اسم الجهة المعلنة . الخطوط الجوية العربية السعودية .

قيمة وثائق المنافسة : ٥٠٠ خمسمائة ريال .

مكان بيع الوثائق : مبنى الادارة العامة بجدة . ادارة المناقصات العامة الدور العاشر غرفه (١٠١٢) .

اخر موعد لتقديم العروض : الاثنين ١٤٠٧/٢/٢٤هـ .

مكان تقديم العروض ادارة المناقصات العامة بجدة .

موعد فتح المظاريف . الثلاثاء ١٤٠٧/٢/٢٥هـ .

مقدار التصنيف المطلوب ونوعه . تنظيف من الدرجة الخامسة وترخيص بالحراسة .

الإمارات

■ تعلن امارة منطقة الجوف عن رغبتها فى بيع عدد من السيارات القديمه وكذلك اثاث رجيع فمن يرغب الشراء عليه الحضور الى كراج الامارة وذلك يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٢/١٧هـ الساعة العاشرة صباحا .

■ تعلن امانة المدينة المنورة للمواطنين الاتية اسماؤهم والذين شملهم الامر السامى الكريم رقم ٢٨١٨ فى ١٤٠٥/٣/١٧هـ بان عليهم مراجعة الجهة المختصة بادارة الممتلكات مشارع الحزام الاخضر لصرف التعويضات المستحقة لهم لصالح خطوط التنظيم بالمدينة المنورة ومصطحبين معهم الوثائق والمستندات اللازمة وهم : سعيد حميد العوفى بالمغيسلة ـ ابراهيم محمد ابراهيم بالاجابة ـ محمد صالح سعد ـ حداد بنزلة الجبور ـ محمد سالم عايد الغامدى ـ على درويش حسين وصالح النعمان بطريق قربان ـ محمد ابراهيم النحاس بحارة المغاربة ـ على غالى الحجيلى بالحرة الغربية ـ سالم نبيلان العلوى بالحرة الشرقية القبلية ـ عبدالهادى على نحاس بالسيح ـ بهلول عمار عبدالرحمن بحارة النصر ـ غالى حميد الحربى بالحرة الشرقية ـ محمد حياتى اسماعيل بالزراعة ـ سعود الزغيبى بشارع احد ـ ابراهيم هاشم ديرى بالحزام ـ ابراهيم هاشم ديرى بالحزام ـ التربية والتعليم بالحزام ـ وقف البساطى بالدويمة باب الشامى ـ بدر فالح الحربى ـ عبدالله محسن محيسن الاحمدى بالقبلتين ـ عزالدين عبدالله التونسى بشارع احد ـ ورثة نايف متعب العنزى بالحرة الشمالية ـ ورثة الفلخرجى واسماء بنت محمود بباب الكومة .

الإدارة العامة لقصور الضيافة

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى رش قصر الاستقبال بالناصرية والمعسكر التابع له بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ خمسين ريالا (٥٠) للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية . ويشترط فى المتقدم ارفاق ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٦هـ وستفتح المظاريف فى اليوم التالى .

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة حديقة ظل النخيل بالناصرية فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ خمسين ريالا (٥٠) للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية . ويشترط فى المتقدم ارفاق ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٨هـ وستفتح المظاريف فى اليوم التالى .

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى رش النخل بالناصرية بالمبيدات الحشرية فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ ١٠٠ للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية . ويشترط فى المتقدم ارفاق ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/١هـ وستفتح المظاريف فى اليوم التالى .

■ تعلن الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية عن رغبتها فى صيانة حديقة قصر الاستقبال بالناصرية فعلى الراغبين الدخول فى هذه المنافسة مراجعة مقر الادارة بالرياض للحصول على الشروط والمواصفات نظير مبلغ مائة (١٠٠ ريال) للنسخة الواحدة ومن ثم تقديم عرضه داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومعنون باسم مدير الادارة العامة لقصور الضيافة الحكومية . ويشترط فى المتقدم ارفاق ضمان بنكى بواقع ١٪ من قيمة عرضه سارى المفعول لمدة ثلاثة اشهر وصورة من السجل التجارى وشهادة تسديد الزكاة والدخل وشهادة الاشتراك فى الغرفة التجارية علما بان اخر موعد لتقديم العطاءات هو نهاية دوام يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٣/٣هـ وستفتح المظاريف فى اليوم التالى .

حتى لا يتعرض اطفالنا للاخطار !!

الوعي المنزلي المطلوب ان تكون عليه كل ام

تشير الاحصائيات في العالم .. الى ان عددا من الحوادث المميتة التي يتعرض لها الاطفال تكمن في جنبات المنازل .. وان اعمار هؤلاء الاطفال تتراوح ما قبل التحاقهم بالمدارس ، واغلبية هذه الحوادث تقع نتيجة لاختناق بعض الاطفال اثناء انفرادهم في تناول طعامهم .. او اثناء الرضاعة ويحدث هذا اثناء ترك الطفل وحيدا يمتص القنينة المسندة الى جواره . ايضا هنالك حوادث الاحتراق بالسوائل الساخنة .. وعادة ما يتسبب ذلك في انسلاخ جلد الاطفال المصابين مما يترك ذلك اثارا مباشرة على المناطق المصابة .. وبذلك يكون أسوأ الاثر الذي سيبقى في نفوسهم الى ابد الدهر .. الذي جعلني اعود للبت في هذا الموضوع هو مشاهدتي لطفلة لم تتجاوز الرابعة من عمرها .. اصيبت بحالة احتراق شديد .. دخل والدها الى قسم الطوارىء .. في احد المستشفيات العامة حاملها بين ذراعيه .. بينما الطفلة تتضور صراخا من الالم .. ويتحدث الاب الى الطبيب المناوب قائلا ارجوك يادكتور ابنتي تحتاج الى اسعاف سريع ولن تستطيع الانتظار .

مريم شرف الدين

اجابه الطبيب ماذا اصابها ..؟

وبكل بساطة ودون تكلف يجيب الاب .. حاولت جذب ابريق الشاي من على المنضدة .. ولكنه انسكب عليها طبعا شقاوة بذورة .

وادخلت الطفلة الى حجرة الاسعاف .. ورغما من الباب المغلق فانني مازلت استمع الى صدى صوتها المتألم المهتاج حرقة ومرارة مما اصابها .

شعرت بأن اعماق الأمومة في نفسي تتحرك حزنا ولوعة .. من صدى صوتها المتردد من وراء ذلك الباب المغلق .

قلت في نفسي كيف تستطيع النوم الليلة وهي بهذه الحالة .. فاصابة الانسان الراشد ولو بحرق طفيف يجعله يتألم ويحتاج الى ما يسكن له تلك الالم .. واصابة الطفلة لم تكن هينة ومكان الحادث لم يكن بالامر البسيط .. حيث كان مكانه من الكتف الايمن الى نهاية مفصل اليد مع نصف الصدر ..

وعلى صدى صوت صرخاتها فتح الباب .. بعد انتهاء الاجراءات اللازمة باسعافها .. هدأت الطفلة قليلا .. ولكن نفسي واعماقي لم تهدأ .. وقلت في نفسي بعد ان ساورني هذا السؤال : الى متى ستبقى منازلنا خالية من ثقافة الوعي الوقائي .. الذي اذا اتبعنا أسس ارشاداته الوقائية ربما استطعنا توفير الحماية اللازمة لاطفالنا .. متوخين الحرص من جميع الاخطار والمهالك الموجودة في منازلنا .. مثل تناول المواد السامة القاتلة للحشرات .. او السوائل المنظفة .. او الاختناق .. او حوادث الاحتراق .. هذه الحوادث قد ينجو الطفل بعد الاصابة منها ولكنه سيترك الاثر بصمته على جسد رقيق مصاب ببعض التشوهات الجلدية التي لا يزول الاثر من جرائها الا باللجوء الى استخدام جراحة التجميل في ازالة ذلك الاثر .

وبطبيعة الحال انا لست طبيبة حتى اقوم بتشخيص مثل هذه الحالة .. ولكن مع ذلك ومن المؤكد ان هذا ما سيحدث .. من جراء ما ستتركه هذه الحوادث .. مثل هذه الحوادث عادة ما تحدث للاطفال الذين لا يجدون الاشراف الجيد من ذويهم .. وفي ترقبهم لجميع حركاتهم .. ويحدث هذا عندما يحاول الطفل الامساك بفنجان ساخن او الصعود الى المنضدة مثلا والتعلق باطراف المفرش المنسدل من على المنضدة .. عندها يتجذب المفرش وينسكب السائل الساخن على الطفل وتحل به الكارثة .

ومن الواجب الذي تحتمه علينا عقولنا نحن الامهات .. المحاولة الدائمة بابعاد جميع الاوعية الساخنة عن متناول ايدي الاطفال .. الذين تلزمهم رقابة دقيقة وتامة .. وكل ام يجب عليها ان تكون العين الساهرة على جميع حركات اطفالها ما قبل مرحلة العام الدراسي الاول من حياتهم .

فمنازلنا يكمن فيها وجه الخطر الذي قد يؤدي بحياة اطفالنا وفي ثوان معدودات .. فتوعية الامهات عن طريق مباشر ستكون مجدية وفيها الخير لصالح ابنائنا الصغار .. وهذه التوعية عن طريق الصحف والصحافة لن نستطيع الوصول بها الى جميع الامهات .. ربما نستطيع الوصول من خلالها الى توعية فئة قليلة من الامهات .. وهي الفئات المتعلمة . اذن كيف سيتسنى لنا نشر الوعي الارشادي الوقائي الى الفئات الاخرى من الامهات .. هنا بيت القصيد وما اود الاشارة اليه ان وسائل الاعلام الاخرى ستكون همزة الوصل الى نقل وتبسيط ذلك عن طريق الاذاعة والتلفزيون .. لتكون خطا مباشرا الى جميع الامهات عبر برنامج سلامتك بذلك ستكون لنا الاستطاعة الى تحقيق هدف رام .. لنشر الوعي الوقائي بين الجميع .. ووصوله من الحاضرة الى جميع اطراف البادية . فكل ام عليها الاهتمام بسلامة اطفالها .. بتلافيها لهم اجراس الخطر .. التي تنذر بوقوع حوادث منزلية .. تتربص بأبنائنا .



خواطر بأقلامهن

فرح رستم

منقوع الصخر على الريق للشفاء من بعض الامراض الجلدية

موضة شتاء هذا العام



اوروبا تعشق الصيف وتنتظر على ابوابه بشوق ولهفة واذا اتى اليها ولت عنه هاربة لترتمي في احضان التحضير لموضة الشتاء القادم ..

بيوت الازياء العالمية افصحت عن احدث خطوط موديلاتها لشتاء ١٩٨٦م فتطالعنا بازياء مزيج من الدفء والاناقة ..

يعود الجلد والشامو والفراء ليحتلوا واجهة الموضة والازياء وخاصة الجاكيتات والمعاطف المتوسطة الطول ..

اذا كان البني ودرجاته كان السيد طوال الاعوام الماضية وكذلك هذا العام الا ان البنفسجي يقف على قدم المساواة معه من حيث الاناقة والرومانسية الحالمة ..

محروسة محمد

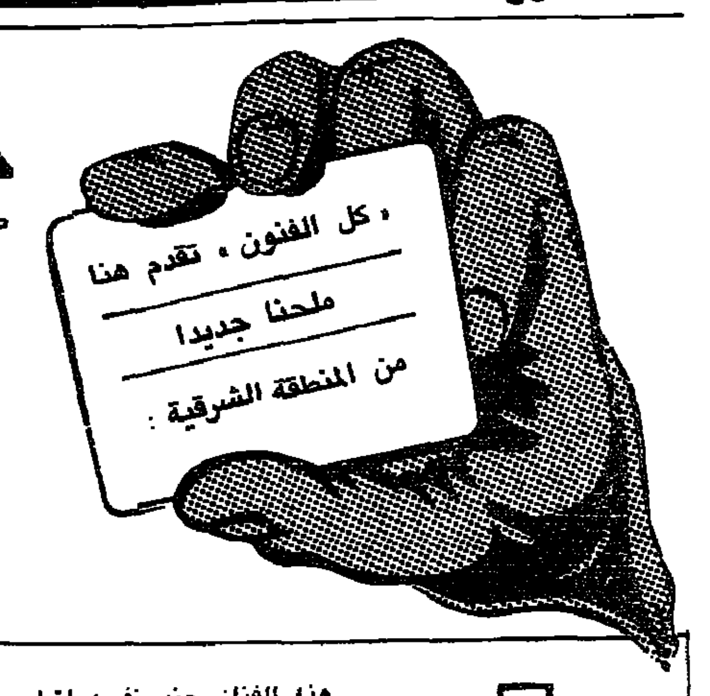
مشكلة من قارئ

لـ « الأسرة » :

كيف تكسب في كل يوم مزيدا من الاصدقاء ؟

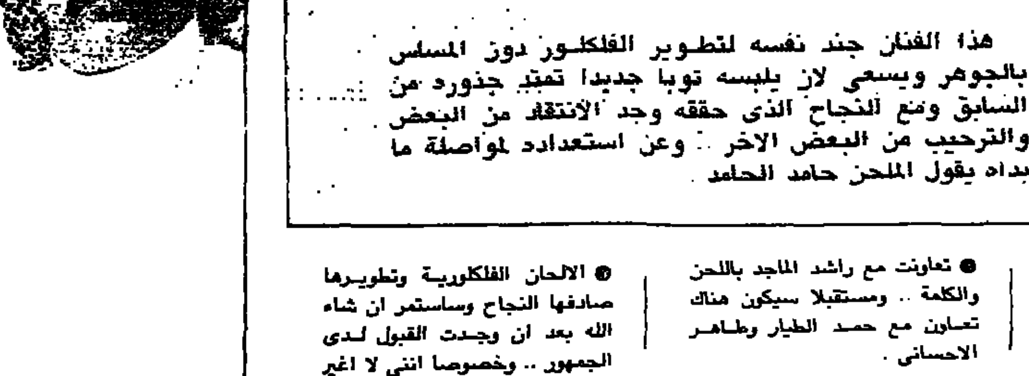
يقول المفكر الانجليزي رالف والد اليرسون الطريقة الوحيدة التي تجعلك تحتفظ بالصديق هي ان تكون انت نفسك وفي كافة الظروف والاحوال صديقا لذلك الصديق . تذكرت هذا القول وانا اقرأ رسالة القارىء حمزة سليمان من جدة والتي ارسل يقول فيها انه عاتب وغاضب لان صديقا عزيزا على نفسه قريبا من قلبه اصبح لا يراه في هذه الايام الا نادرا مع انه عندما كان غارقا في ضائقة مالية في الماضي القريب كان لا يغيب عنه ويجلس اليه ساعات متواصلة يحدثه عن مشاكله وهمومه ويضيف القارىء حمزة سليمان قائلا وكنت انا من جانبي لا اقصر في حقه باعتباره صديقي ولقد كنت ابذل قصارى جهدي من اجل التخفيف عنه كما كنت احاول مساعدته بتقديم النصح والمشورة وما استطيع من عون مادي ومعنوي بل والى اقصى حد استطيعه .

اما بعدما انفرجت ازمته تلك فانه لم يعد يسأل عني ولو بالتلفون ، ويختتم الاخ حمزة سليمان رسالته قائلا بعد كل هذا الذي فعلته من اجل صديقي كيف يمكن له ان يعاملني بهذه الطريقة ؟ وهل يجب علي ان اعتبر ذلك درسا بحيث اتجنب مد يدي الى الاخرين بل وانظر الى الصداقة على انها احدى المستحيلات الثلاث كما قال الاقدمون ؟ وانا اقول للاخ حمزة من الطبيعي ان تصاب بخيبة امل من جراء المعاملة الجاحدة التي عاملك بها صديقك بعد كل ما صنعته من اجله وربما تزداد خيبة الأمل هذه لو انك احتجت الى صديقك المذكور في امر بسيط يخصك ثم وجدته لا يستجيب لك وفي الواقع هذا امر يحدث لنا جميعا في وقت من الاوقات نسهر الليالي نفكر في حل مشاكل بعض اصدقائنا ونعمل كل جهدنا لمساعدتهم في حلها ثم بعد حل تلك المشاكل نفاجأ بهم يبتعدون عنا بحيث يصبح الموضوع كما شبهه احدهم كمسرحية نلعب في احد فصولها دورا بارزا ثم نختفي عن المسرح ولا يعود لنا ذكر بمجرد ان يسدل الستار عن الفصل الذي نلعب فيه ذلك الدور البارز ، ولكن ماذا يجب ان يكون الحل ؟ ان نبتعد عن الناس وعن اولئك الاصدقاء بل وعن تكوين الصداقات بشكل عام كما يجول في عقل الاخ كاتب الرسالة ؟ ابدا نحن لا نستطيع ان نفعل ذلك لاننا اذا فعلنا ذلك نكون قد اعتبرنا الصداقة عملية من عمليات الاستثمار نساعد فيها الصديق وقت الضيق ونفعل الطيب معه ليرده لنا في وقت آخر او لنأسره به بقية عمره مثلا وهذا امر مرفوض جملة وتفصيلا وعليه يجب ان ننظر الى الامر من زاوية اخرى الا وهي اننا نعطي الصداقة حقها ونفعل الطيب فيما يتعلق بها ثم لا ننتظر جزاء عملنا هذا اللهم الا من رب العالمين وعندها لن نصاب بخيبة امل لو ان احدهم لم يرتفع الى مستوى مفهوم الصداقة الحقة التي تنادي بها تعاليم ديننا الحنيف واخيرا وبايجاز مطلوب منا ان نتسامح ونستمر في معاملة مثل هؤلاء الاصدقاء وكلما سنحت لنا الفرصة بنفس المعاملة التي ينبغي ان يعامل بها الصديق صديقه وعندها لابد وان يكون ثمرة ذلك في صالحنا باذنه تعالى اذ حتما سوف يعرف الواحد منهم في يوم من الايام الخطأ الذي ارتكبه في حقنا وان يعرف ايضا ان الواحد منا هو بالفعل صديق بكل ما في هذه الكلمة من معنى وفي كافة الظروف والاحوال فيؤدي ذلك في اغلب الاحيان الى وصل حبل الصداقة بيننا وبينه من جديد بل وربما يؤدي الى صداقة امتن واقوى .



حامد الحامد فنـان يهتم بالفلكلـور ويسعى لتطويره دون المساس بجوهره

حوار :
عبدالله فرحة الغامدى



هذا الفنان جند نفسه لتطوير الفلكلور دون المساس بالجوهر ويسعى لان يلبسه ثوبا جديدا تمتد جذوره من السابق ومع النجاح الذى حققه وجد الانتقاد من البعض والترحيب من البعض الاخر .. وعن استعداده لمواصلة ما بداه يقول الملحن حامد الحامد .

بدايتى الفنية عمرها تسع سنوات بدون تخصص فى الغناء او التلحين اما الاونة الاخيرة اتجهت الى التلحين فقط !

● تعاونت مع راشد الماجد باللحن والكلمة .. ومستقبلا سيكون هناك تعاون مع حمد الطيار وطاهر الاحسائى .

● الالحان الفلكلورية وتطويرها صادفها النجاح وساستمر ان شاء الله بعد ان وجدت القبول لدى الجمهور .. وخصوصا اننى لا اغير جوهر هذا الفلكلور مع احتفاظى بلونه .

● نعم واجهت العديد من العراقيل والانتقادات فى هذه المهمة الصعبة .. والانتقادات كانت اما للتطوير او تصحيح الاخطاء .

وهذا اسعدنى كثيرا وما الفئة الثانية التى لم يعجبها سرعة انتشار اعمالنا وهؤلاء ولن يجد جوابا لدى او اى ردة فعل تذكر !!

● انتشار الاغنية من المنطقة الشرقية الى باقى ارجاء وطننا الغالى والخليج امر يحققه الاعلام واختيار الاغانى التى يكون لها دور فى المنافسة من حيث الكلمة الجيدة وكذلك الالحان التى تمثل فلكلور المنطقة الشرقية .

● الكاسيت يخدم الاغنية ويساعد على انتشارها اما كثرة الانتاج ودوره فهو يرجع الى السؤال هل هو جيد ام المراد به .. انا موجود بالساحة كفنان وشتان مابين الامرين !!

● الاحتكار لصوت الفنان من قبل المؤسسات الفنية اذا كان يخدم الفنان الذى يعرف مصلحته جيدا فلا مانع حتى لو كان مدى الحياة .. المهم اقتناع الفنان .

● فى اقرب فرصة سأتعاون مع الجمعية التى ابعدتنى عنها بعض الظروف اما دورها مع الفنان فهى التى تعطيه فرصة الظهور والانتشار والمطلوب من الفنان المتابعة والمشاركة معها فى اى وقت .

● الصحافة الفنية خدمت بعض الفئات من الفنانين !!

● الاغانى ذات الايقاع السريع احبها الناس اكثر من غيرها وليست كل كلمة غنائية تخدمها الايقاعات السريعة .

● الدراسة الموسيقية مهمة ومفيدة فهى الطريق الذى يوصل الملحن لبعض المقامات التى تحتاج لدراسة ومعرفة مسبقة بالنوتة .. اما الموهبة فهى مكملة للدراسة .. والالحان عبارة عن احاسيس وكل شخص يستطيع ان يعبر بطريقته الخاصة .

الى كتاب الكلمة فى المنطقة الشرقية مع التحية :

● على المصطفى/ من رواد الكلمة بالمنطقة

● احمد عبدالحق/ القليل الجيد ولا الكثير غير الجيد

● محمد المبيريك/ ساهم مع اكثر من فنان .

● على العسيرى/ الله يوفقك والمشوار طويل والاغلبية تنتظرك

● محمد المنصور/ اهتم باعمالك اكثر فانت احق من غيرك بالظهور والى الملحنين مع التحية

● صالح الشهرى/ استاذ ومنه نستفيد .. ولكن اعماله الجيدة ارجو ان لايعطيها الا لمن يستحقها .

● مبارك السعيد/ ساهم مع اغلب الفنانين

● عبدالكريم سالم/ الموجه واتمنى له التوفيق

● عبدالعزيز عبدالقادر/ فنانى المنطقة فى امس الحاجة الى الحانه الجميلة الى الفنانين .

● سعد شهاب/ لكل حصان كبوة فالمستقبل فى انتظاره .

● ايوب خضر/ فنان من الدرجة الاولى المهم يحاول ان يتغلب على الظروف .

● رابح صقر/ لون مميز والاعلام له دور فى ظهوره

● مشعل الخالدى/ صوت جيد ..

● حسين قريش/ بداية غير موفقة !!

● تعاونت مع الشاعرة ريم الصحراء وعبداللطيف النباى واحمد عبدالحق

● كتبت كلمات ولحنتها منها ما يهم ، آه ياقلبى ، يلخسارة .

● البارزين فى الموسم الماضى على مستوى المملكة :

● الغربية - على عبدالكريم « سيدى يامظلوم »

● الوسطى/ عبدالله الحساس وسلامة العبدالله

● الشمالية : فهد عبدالمحسن

● الشرقية/ راشد الماجد بدون منافس .

هذا باستثناء فنانى القمة طلال مداح ومحمد عبده وعبادى الجوهر .

حامد الحامد

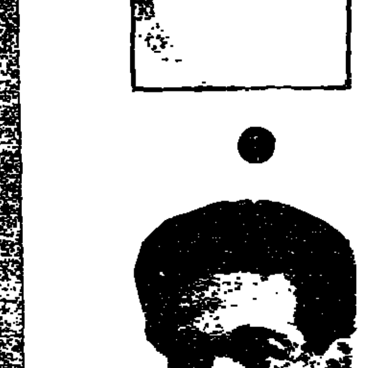
الدراسة مهمة للفنان وهذه رسائل لشعراء الاغنية بالمنطقة

جولة الفن ...

يتابعها :
عبدالعزيز عمر صيرفى

●● حسن مصطفى .. مع نادية لطفى .. احمد مظهر .. هشام سليم .. رجاء يوسف .. وصابرين وفيلم « القلب ومايعشق » ! كتب الفيلم وحوار وسيناريو واخراج احمد النحاس ..

ماذا عن المراهقة بعد الستين .. هذه هى احداث الفيلم !



حسن مصطفى

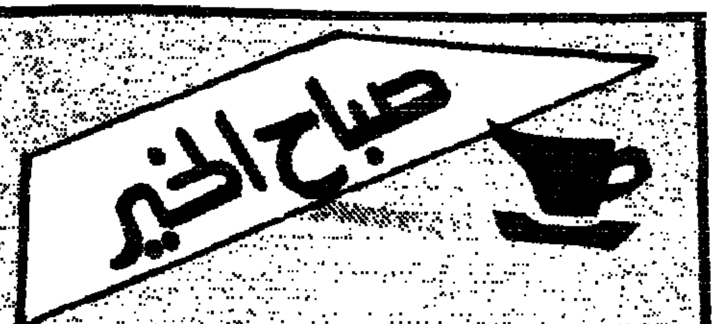
سوزان عطية واوبريت شهر زاد !

●● من الحان سيد درويش .. تلعب سوزان عطية مع محمد الحلو .. اوبريت شهر زاد ! توزيع وقيادة المايسترو عطية شرارة !

ربع كلمة :

● وتر وسمر .. نعم لعودته .. ولا بثوبه القديم .. نريده جديدة يحمل افكارا جديدا ... الحاننا قديمة .. وجديدة .. لكل المناطق وفنانيها !

سيد درويش



كتبة التجريح الشخصى فى الصحافة الفنية !!

●● الذين يشوهون جهود الاخرين امام الناس هل يتصورون انهم يحققون شيئا ذا قيمة .. بالعكس فان لم يكن الاسى والاسف هو شعور من قدر له ان يتابع مايقابله من كتابات لهؤلاء فى بعض الملاحق الفنية والمجلات

يكون هناك شعور اخر يقابل بالتعاطف من الناس لهؤلاء الذين يتعرضون للتجريح الشخصى فيزدادون اكبارا واحتراما وتقديرا فى نظرهم .

والذين يتقدمون كتبة التجريح الشخصى هم ولله الحمد قليلون جدا فى صحافتنا الفنية وهم معروفون بالتحديد للمتابعين والمهتمين بالفنون والفنانين .. وهم ايضا معروفون لنا ومعروف لنا ميولهم .. ونوازعهم النفسية التى تنم عن قلق وضعف وعدم ثقة بالنفس ..

والمتابعون للصحافة الفنية يعرفون جيدا من هو المحرر الجيد ومن هو المحرر الردىء .. ومن هو الانسان الصادق فيهم ومن هو ذلك المنافق الذى ياكل على كل الموائد .. ولم يعد سرا ان يقول لك ابسط قارىء متابع للصحافة الفنية عمن يكون هذا المحرر او ذاك وماهى ميوله .. ومامقدار ثقافته الفنية وماهى نوعية عطائه وهل هو جدير بالثقة التى يمنحه اياها والاحترام ام لا

قارىء ومتابع الصحافة الفنية لايقبل وصاية .. الشباب .. وكتبة التجريح الشخصى وهو ايضا يرفض الاسفاف والتهريج والكذب الذى تمارسه هذه القلة فى غفلة عن الضمير والمغنيين فى التحرير او المسؤولين عن النشر ..

لهذا اقول لهؤلاء الكتبة .. ان لا الفنان ولا الزميل الصحفى الفنى ولا الناس تهتم بما تكتبون .. اى انه كلام ليس له قيمة وهو ابعد مايكون عن اخلاقيات الانسان السوى فى مجتمع قوامه المحبه والعدل واحترام الانسان لاخيه الانسان

ثم الا تعلمون ان من تتعرضون لهم بالسب والتجريح الشخصى الدائم والمستمر فى وسيلة اعلامية امر يخالف القانون .. وان الناس تميز بين الغث والثمين وان الشجرة المورقة المثمرة المعطاء هى التى يضربها بعض الناس والاطفال بالحجارة ..

لهذا سنظل مسيرتنا فى الصحافة الفنية تتقدم بجهود المخلصين من ابنائها القدامى منهم والجدد على حد سواء .. وهى مع مرور الوقت سوف تلفظ من نفسها هذه القلة القليلة جدا التى باتت معروفة للجميع تجارب الناجحين لانها للاسف لاتقوى على تحقيق ادنى نجاح .. وقديما قالوا لحكيم ان نفرا مهزورا جبل على شتمنا والاساءة لنا بادعاءات كاذبة وكلام هو محض افتراء وزيف فبم تشير علينا ان نفعل .

قال لهم الحكيم .. ان كان ماتقولونه صحيحا فعدلوا من انفسكم .. وان كان كذبا وبهتانا فالناس تعرف من هو الصدق ومن هو الكذاب فلا تنزعجوا وامضوا فى مسيرتكم لانه لاشىء يعلو على الحق دائما ..

جلال ابوزيد

قليل من الفن !!

● كنا نضحك عندما نشاهد اسماعيل ياسين فى افلامه القديمة وفى فيلم (اسماعيل ياسين) فى مستشفى المجانين ضحكنا من قلوبنا على دخوله المستشفى .. ودخل (اسماعيل ياسين) الجيش .. ودخل كذلك (الاسطول) و (البوليس الحربى) وفى كل مرة يتقابل مع الجاويش عطية الذى كان يحببه باسلوبه الخاص .. ولم ندخل معه (اسماعيل ياسين فى السجن) فهو دخل (السجن) ونحن تفرجنا عليه فقط .. ومجموعة افلام (اسماعيل ياسين) رغم عدم التكنيك الفنى المدروس كانت ناجحة وضاحكة .

● ضحكنا من القلب على افلام هذا الضاحك المضحك اسماعيل ياسين !!

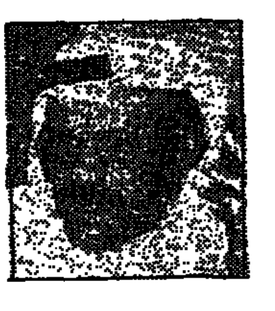
ابوعواد





الفنان القدير خالد النفيسى .

لقد شاهدت لك (مسلسل خالتى قماشة) ومسلسل (اليكم مع التحية) ومسلسل الى ابى وامى مع التحية (ومسلسل درب الزلق) (ومسرحية حرم سعادة الوزير) (ومسرحية بيت بوصالح) مع اعمال كثيرة شاهدتها لك ووجدت نفسى امام فنان قدير بمعنى الكلمة ارجو لك دوام الصحة والتوفيق .





خالد النفيسى

الفنان على الصقير يقول لـ« كل الفنون » :

اعتمدت على عازف مغمور .. ولكنه تخلى عنى امام الناس ؟!

اوليات فى حياة الفنانين

لكل فنان اوليات محددة تشكل معالم اساسية خلال رحلته مع الفن ومن واقع تعامله وتجاربه مع الحياة .. وهذه الزاوية اوليات تكشف لنا وللمهتمين والمتابعين عن مايعتز به فنانهم المفضل من هذه الاوليات .. معنا اليوم الفنان « على الصقير » .. الذى قال لنا عن اولياته :-

=÷= اول من علمك العزف على العود ؟

* = * تعلمت فى البداية بعض مبادىء العزف وقد كان يرافقنى اثناء ادائى الغناء عازف محترف .. وحدث مرة ان ذهبت لاحياء احدى الحفلات فى مدينة الرياض على ان يصاحبنى ذلك العازف كالمعتاد وحين حان موعد اداء وصلتى الغنائية فوجئت بانه غادر مكان الحفل دون علمى مما سبب لى ولاصحاب الحفل حرجا كبيرا !! ولم اجد امامى بدا من ان اعزف بنفسى فى تلك الليلة رغم عدم اجادتى العزف بالشكل المطلوب ولكن الله وفقنى وستر وتجاوزت الموقف بسلام .. واخيرا قررت الاعتماد على نفسى بمواصلة المران ولئلا اتعرض لمواقف اخرى مشابهة ..

فؤاد بخش

=÷= اول اغنية قدمتها للاذاعة ؟

* = * اغنية سهلة مواعيدك واصعبها التلاقى ..

=÷= اول اغنية قدمتها للتلفزيون ؟

* = * قدمت مجموعة اغنيات منها حبايبى رحلوا وعاد الهوى ومسافر على الرياض .. وجميعها من اغانى حسين ابوبكر المحضار ..

=÷= اول لقاء صحفى .. وفى اية صحيفة .

* = * اعتقد ان ذلك كان فى صحيفة الجزيرة ولو انى لست متأكدا من ذلك !!

=÷= ماهى الاغنية التى اعتبرت بدايتك الحقيقية ؟

* = * اغنية ماتسليت بعدك من كلمات ابوحمد الكاف واغنية عادة صغير يربونه رغم انها ليست لى ولكننى اشتهرت بها ..

=÷= اول لقاء اذاعى ؟

* = * اجراه معى الفنان فؤاد بخش فى اذاعة جدة ..

=÷= اول لقاء تلفزيونى ؟

* = * فى برنامج الوان وبدون الوان .. تقديم سعيد الزهرانى ..

=÷= اول رحلة فنية الى خارج المملكة ؟

* = * الى القاهرة حيث شاركت فى احدى الحفلات التى كانت نجمتها الفنانة الراحلة فايزة احمد كان ذلك منذ اربعة عشر عاما تقريبا ..

=÷= اول اغنية تقدمها من الحانك ؟

* = * اغنية عجايب ..



سيد درويش وأم كلثوم وفيروز

ثلاث مراحل اساسية للغناء العربى فى تونس

تونس - مكتب « المدينة » :

فى كتاب المجتمع والموسيقى فى تونس للاستاذ مصطفى شلبى الذى يبحث فى تطور الموسيقى بتونس والبلاد العربية عبر تطور المجتمع منذ بداية هذا القرن الى اليوم وهو الكتاب الذى صدر مؤخرا .

يقول الاستاذ مصطفى شلبى :

من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٨٠ عرف العالم العربى ٣ ظواهر على كامل مساحة الموسيقى العربية ، فمن المغرب الى العراق كان الاستماع جماعيا الى مراحل متميزة من تاريخ هذا الوطن الكبير ، حقق لها الجميع وعاش متغيراتها وتحولاتها واحلامها وهمومها وآمالها ، وفشلها وانتصاراتها .

ويرى مصطفى شلبى ان تاريخ موسيقانا فى هذا القرن هو تاريخ الوطن العربى بلا نقاش .

فكيف كان هذا القرن ؟

يعتبر صاحب الكتاب ان هذا التاريخ كان لاربعة اشخاص شكلوا ثلاث مراحل :

١ - مرحلة سيد درويش ١٩٠٠ - ١٩٣٠

٢ - مرحلة ام كلثوم ١٩٣٠ - ١٩٧٠

٣ - مرحلة انفجار الانواع « وردة ثم فيروز ونجاة الصغيرة وعبدالحليم حافظ .

ويتساءل الكاتب هل سيظهر مطرب فى الوطن العربى قادر على ان يمثل مرحلة كاملة فى نهاية هذا القرن ؟

ويعتقد ان ذلك من الصعب حاليا لسبب واحد ان الانواع الفنية تكاثرت هذه الايام بشكل كبير وان الاعلام المرئى والفيديو وغيره اصبح هو الوحيد القادر على تشكيل مرحلة او صناعة راى ما .

وقال : ام كلثوم لم يقدمها احد .. استطاعت ان تفرض لونها .. وجلبت اليها الشركات لتسجل لها وتروج اغانيها التى اخترقت الحدود المصرية الى كامل الوطن العربى فى حين كانت الاذاعات العربية قليلة وغير مسموعة على نطاق واسع .

اما اليوم فان اى مطرب يملك بعض المال يستطيع ان يفرض لونه باشتراء الالحان من ملحنين كبار هم اليوم على استعداد لان يدفعوا بألحان لاى كان ، ثم يتولى المطرب تسجيل الاغنية فى كاسيت .. وعلى الفيديو فيكون الانتشار .. وهكذا فانه من الصعب ان يبرز فنان .

فنحن الان نعيش مرحلة ما بعد انفجار الانواع الى مرحلة انفجار القيم الفنية وضياع المقاييس .

ويعود الكاتب الى الوراء ليقول :

لقد مثل سيد درويش من سنة ١٩٠٠ الى ١٩٣٠ مرحلة كانت تزخر بالفنانين الكبار الذين ابدعو فى اداء الادوار التى لم تظهر الا فى مصر حيث عبده الحمولى ، محمد عصمان ، كمال الخولى ، سلامة حجازى ، صلاح عبدالحى .

اما مرحلة ام كلثوم ١٩٣٠ - ١٩٧٠ فانها كانت تزخر بالاصوات المتميزة .. لكن لا احد ينازع زعامة أم كلثوم .. فقد كانت المرحلة زاهرة بفريد الاطرش ، وفايزة احمد ، وعبدالحليم حافظ ونجاة الصغيرة ، ووردة الجزائرية وفيروز وغيرهم .. الا ان الاذن العربية من الماء الى الماء كما يقال لا تتجاوب من اعماقها إلا مع أم كلثوم .

فنانة من معرض الرسامات السعوديات الثانى

اعداد : خالد محمد زينى :

من اعمال الفنانة دينا رشدى العظمه

دينا رشدى العظمة :

- رسامة سعودية من مواليد جمهورية مصر العربية - القاهرة عام ١٩٥٥م .

- المؤهل العلمى . بكالوريوس اقتصاد وادارة من جامعة الملك عبدالعزيز بجدة ودبلوم ديكور من الولايات المتحدة الامريكية .

- العمل الحالى . موظفة بجامعة ام القرى بمكة المكرمة .

مشاركاتها فى معارض فرع جمعية الثقافة والفنون بجدة . وفى معارض الرئاسة العامة لرعاية الشباب منذ عام ١٤٠٣هـ . وشاركت فى معرض بنك الرياض بلندن . وايضا فى معارض ٥٣ و٥٤ فنانا عامى ١٤٠٥ - ١٤٠٦هـ فى صالة الردك بلازا بجدة .

كما شاركت فى معرض الرسامات السعوديات الاول بصالة الروشان بجدة عام ١٤٠٦هـ باعمال منها : العالم يحترق وعروس البحر وخدر وخمار . كما شاركت مؤخرا فى المعرض الاول المشترك للفنون التشكيلية بالهيئة الملكية بالجبيل - فى شهر محرم ١٤٠٧هـ .

- الجوائز والشهادات . جوائز وشهادات تقدير من رعاية الشباب .

المقتنيات : لها اعمال فى الرئاسة العامة لرعاية الشباب وفى متحف عبدالرؤوف خليل بجدة .

- المدرسة الفنية : تميل اعمالها الى السريالية والتجريدية والتعبيرية .

بعد زينى فيلم السعودى

مشروع استديو تصوير كويتى جديد فى تونس

تونس - مكتب « المدينة » .

علمنا ان مجموعة من المستثمرين الكويتيين زارت تونس مؤخرا للتفاوض مع الجهات المسؤولة فى خصوص انشاء استديو فنى ضخم فى احدى ضواحى العاصمة التونسية . يحتوى بالاساس على اجهزة ومعدات لتصوير الافلام والمسلسلات العربية والاجنبية وفندق صغير لاستقبال الفنانين والممثلين والمخرجين .

المشروع مازال فى طى الدراسة ولا نعلم تقديراته الاولية ولا موعد انطلاق الاشغال ومن المؤكد انه سيكون فرصة لتصوير افلام السينما التى هى فى حاجة فعلا الى مثل هذا المشروع خصوصا بعد ان اسست شركة الساتباك التونسية « مصنع قمرت » الذى اصبح يقوم بجميع العمليات الفنية بتقنيات عصرية وتجهيزات فى قمة الحداثة التكنولوجية .

المعروف ان الفنان السعودى لطفى زينى كان قد سبق وانشأ استديو ضخم بكامل المعدات والتجهيزات لتصوير الاعمال التلفزيونية فى سوسة قبل نحو اربع سنوات .

لطفى زينى

سؤال.. بلا حروف

لماذا لايعمد التلفاز من خلال قناته الثانية الى بث او تسجيل مباريات الالعاب الاخرى مثل كرة اليد والسلة والطائرة على الهواء مباشرة اسوة بالتلفزيونات العربية الاخرى لما لهذه الالعاب من جماهير ولكى يتسنى لهم متابعتها فالرياضة ليست كرة قدم فقط وحتى تنتشر هذه الالعاب بصورة اسرع وحتى يرتقى المستوى بشكل افضل بالعطاء تلبية للرغبات ونكهة جديدة يضيفها التلفزيونى الى رصيده ..

الامير فيصل يرفع التهانى لجلالة الملك وولى عهده الامين والشعب السعودى

سموه يؤكد : الانجازات تقف خلفها دعما سخى

رفع صاحب السمو الملكى الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس بعثة المملكة الى الدورة التهانى عبر وسائل الاعلام الى شعب المملكة العربية السعودية على راسهم جلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز الذى تحظى البعثة باهتمام شخصى من جلالته ومتابعة دقيقة يومية من خلال اتصالاته السامية وعرفانا من الشباب بدعم جلالته واشاد الامير فيصل الا ان هذا الدعم من جلالة الملك المفدى وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى لرئيس مجلس الوزراء ومن مواطنى المملكة كان هو السند الذى استزادت به البعثة واضاف ان دعواتهم قد استجابها الله بتوفيقه للمنتخب الذى وصل الى المباراة النهائية للدورة واستطرد الامير فيصل قائلا ان مباراة نتيجة الامس بين مشجعى المملكة والكويت لا تدخل فى قائمة الفوز والخسارة فالشعبان الكويتى والسعودى يرتبطان بعرى الدم والدين والمصير وقال سموه ان الفائز هو سفير للجميع مؤكدا ذلك من خلال لقاءه بالفريق الكويتى واستشهد سموه ايضا بلقاء الشيخ فهد الاحمد بلاعبى منتخبنا اذ هنأهم وحملهم مسؤولية مواصلة المسير مشيرا الى ان الانجازات ليست غريبة على المنتخب فمازال البطل الحالى لاسيا وكرر الامير فيصل تهنئته وشكره لجلالة الملك باسم البعثة مؤكدا ان لهذا الدعم دوره الفعال فى تواصل هذه الانجازات .

فهد الاحمد :
كلنا سعوديون

ابدى الشيخ فهد الاحمد رئيس المجلس الاولبى الاسيوى تمنياته بان يعود منتخب المملكة بذهب دورة الالعاب الاسيوية وقال ان اسعد اللحظات ان اتشرف بتقليد الابطال ميدالياتهم وان ارى العلم الخفاق يرفرف على السارية بمصاحبة النشيد الوطنى .. واضاف الشيخ فهد الاحمد قائلا اننا جميعا اليوم سعوديون .. فالفريق السعودى هو ممثل العرب وهو بطل ويعرف كيف يحصل على البطولة .. وتحدث الشيخ فهد عن المباراة فقال اننا نبارك لانفسنا كما نواسيها فاذا كان الكويت قد خسر فالسعودى قد كسب وكلاهما عرب وكلاهما ابطال لاسيا سلف

وخلف مؤكدا ان كلا الفريقين قدم جهدا سخيا للخروج بنتيجة المباراة التى كانت من حق الفريق السعودى .

عيسى بن راشد
المباراة عكست المستوى

قال الشيخ عيسى بن راشد رئيس اللجنة الاولمبية البحرينية ان نتيجة مباراة المملكة والكويت كانت فى نهاية المطاف من حق الفريق الاكثر اجتهاد واشار الشيخ عيسى الا ان كان فى استطاعة منتخبنا انهاء المباراة فى وقتها الاصلى لو انه لعب بداية المباراة كشوطها الثانى الذى امتلك فيه اللعب وقال ان الفريق اجتهادا كثيرا فى هذه المباراة التى تحيزت الاثارة والندية عكست المستوى المتطور للكرة الخليجية .

صالح نعيمة

وصف كابتن المنتخب صالح النعيمة شعوره بالفوز بأنه شعور الفرحة التى سكنت كل دار فى المملكة وارتسمت البسمة على شفاة الجميع وقال ان هذه النتائج هى فضل من الله وثمار لعمل دؤوب متواصل من الجميع .

صالح خليفة

قال اللاعب صالح خليفة ان النتيجة مرسومة على وجه كل مواطن فى المملكة وهى صورة واضحة غنية عن التعبير باكتمالها بالجمال .. واضاف صالح قائلا اننا نسأل الله الذى وفقنا فى الماضى ان يوفقنا فى القادم وعليه اتكالنا .

سالم مروان

قال نجم منتخبنا والعامل المشترك لانتصاراته سالم مروان ان نتيجة المباراة هى هدية من اللاعبين لجمهورهم .. وقال لا تسالونى عن صد ضربات الجزاء فذاك شىء وهبنى الله اياه حتى اكون مشارك لزملائى فى تحقيق هذا النصر الذى نتمنى ان يكتمل غدا لنيل الذهب .

ماجد عبدالله

علق الكابتن ماجد عبدالله على نتيجة الامس بقوله انها حصيلة جهد مجموعة من الابطال كان همهم رفع علم بلادهم الخفاق فى هذه التظاهرة العالمية مشيرا الى انه كان يتمنى ان يكون معهم لولا ان ظروفه لم تسمح وتمنى ماجد ان يكون احد المساهمين بتحقيق النصر لبلادهم فى المباراة القادمة .

محيسن جمعان

علق « كوبرا المنتخب » محيسن الجمعان على الفوز بقوله انه هدية متواضعة من شباب حظيوا بحب شعبهم واشار محيسن الى تراجعه الى مركز الظهير الايسر بدل عن زميله محمد عبدالجواد فقال لا توجد لمنطقة للاعب دون اخر فيجب على اللاعب ان يكون مستعدا على العطاء فى الخانة الت يحتاجه فيها الفريق .

فهد المصيبيح

قال اللاعب فهد المصيبيح ان الفرحة التى غمرت اهلنا ومواطنينا هى اهم شىء تناله واضاف قائلا انك حينما تدخل الفرحة قلب انسان فانك تحقق انتصار .

محمد السويد

قال اللاعب محمد سويد ان النتائج التى حققها المنتخب فى الدورة هى ثمرة لجهود مشتركة بين اللاعبين والفنيين والاداريين وجمهور يتابع ومؤازر لنا واضاف قائلا اننا حينما نحقق الفوز فان ذلك يعتبر ردا لشىء من الجميل لوطن غالى وجمهور حبيب .

محمد عبدالجواد

قال اللاعب محمد عبدالجواد ان مشاركته فى الفريق كانت طبيعية لانه لم يكن يشعر بالاصابة التى تضاعفت عليه فى الملعب وخاصة عقب استنفاذ الفريق للتبديل واشار لزملائه وقال انهم تحملوا هذا العبء واكملوا المباراة دون اى اختلال فى الموازين بل انهم اكملوها بالنصر .

فيصل بن فهد — فهد الاحمد — عيسى بن راشد

فهد الاحمد يقول

كلنا سعوديون وأتمنى تقليد الذهب للأبطال

عيسى بن راشد

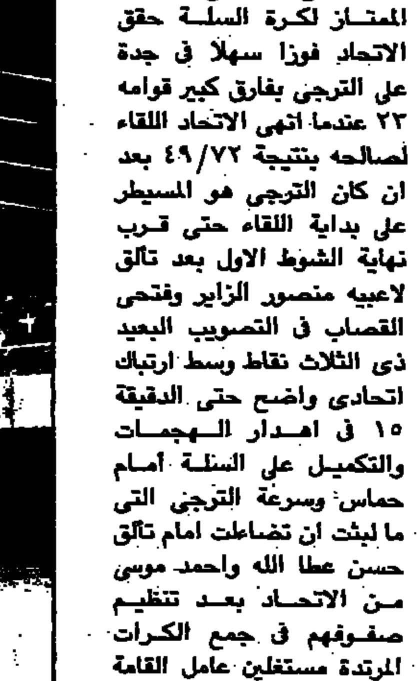
المباراة عكست مستوى الكرة الخليجية

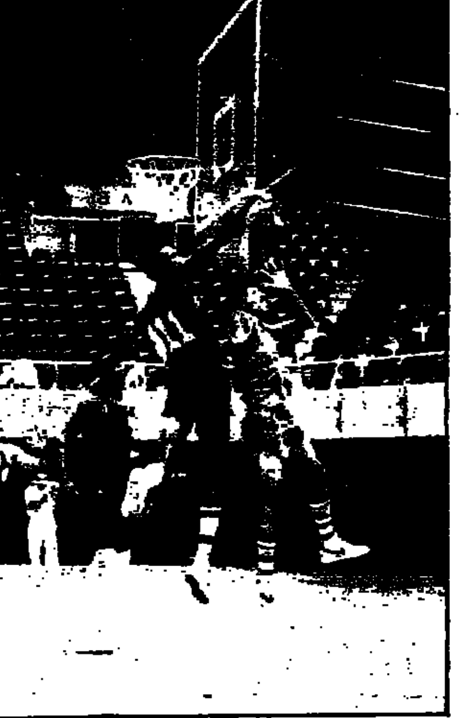
الاتحاد يجتاز الترجى بسهولة فى الثانى

● من وهيب خليل :

● فى رابع اسابيع الدورى الممتاز لكرة السلة حقق الاتحاد فوزا سهلاً فى جدة على الترجى بفارق كبير قوامه ٢٣ عندما انهى الاتحاد اللقاء لصالحه بنتيجة ٧٢/٤٩ بعد ان كان الترجى هو المسيطر على بداية اللقاء حتى قرب نهاية الشوط الاول بعد تألق لاعبيه منصور الزاير وفتحى القصاب فى التصويب البعيد ذى الثلاث نقاط وسط ارتباك اتحادى واضح حتى الدقيقة ١٥ فى اهدار الهجمات والتكميل على السلة أمام حماس وسرعة الترجى التى ما لبثت ان تضاءلت امام تألق حسن عطا الله واحمد موسى من الاتحاد بعد تنظيم صفوفهم فى جمع الكرات المرتدة مستغلين عامل القامة فى التسجيل بعد ازدياد الاخطاء الشخصية على لاعبى الترجى لينتهى الشوط الاول ٣١/٢٤ للاتحاد .

● الشوط الثانى منذ بدايته فرض الاتحاد خلاله سيطرة مبكرة نظرا لضعف بديل الترجى وعدم تمكن افراده من متابعة الكرات على سلة الاتحاد التى عاودت حصانتها دفاعا ومن ثم تكثيف الهجمات الموفقة من سعود كرامة وحسن عطا الله تحت سلة الترجى ليرتفع الفارق ويشعر الاتحاد بالاطمئنان للنتيجة حتى بعد مشاركة قائد الترجى المصاب محمد الزاير والذى انتهى ايقافه ولم يتمكن من تقديم مستواه .. فسجل الاتحاد فى الثانى ٤١ نقطة فى حين لم يسجل الترجى سوى ٢٥ نقطة .





● حسن عطا الله يدافع ضد اسكور



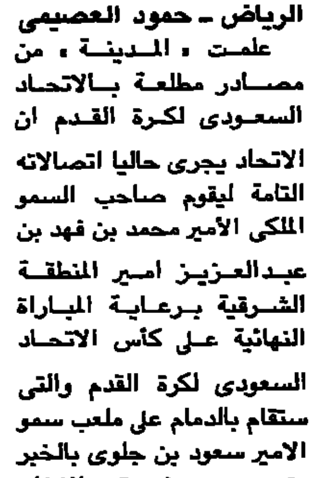
● احمد موسى يتابع هجمة للاتحاد

تصوير محمد عوض

أمير الشرقية يرعى
المباراة النهائية لكأس الاتحاد

الرياض ـ حمود العصيمى

علمت « المدينة » من مصادر مطلعة بالاتحاد السعودى لكرة القدم ان الاتحاد يجرى حاليا اتصالاته التامة ليقوم صاحب السمو الملكى الأمير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية برعاية المباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم والتى ستقام بالدمام على ملعب سمو الامير سعود بن جلوى بالخبر وتجمع بين فريقى الاتفاق والهلال . حيث سيسلم سموه الكأس والميداليات الذهبية للفائز بالمباراة كما يسلم الميداليات الفضية للمهزوم بصفته صاحب المركز الثانى ويسلم الميداليات البرونزية للفائز بالمركز الثالث وهو الفائز فى مباراة الاهلى والطائى .



الامير محمد بن فهد

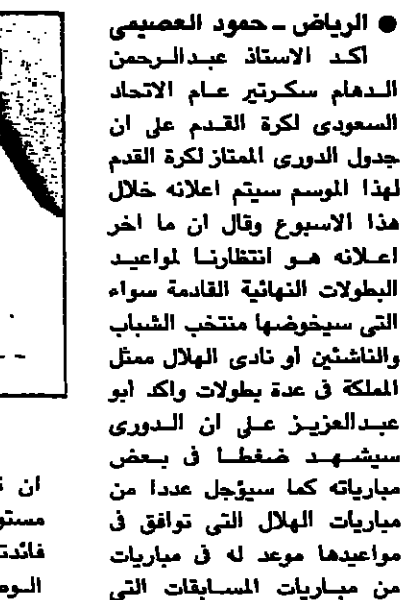
تنس أحد يكسب القارة

المدينة المنورة ـ تقدم فريق أحد لتنس الطاولة خطوة على سلم النقاط بفوزه على فريق القارة بخمسة لقاءات مقابل ثلاثة فى المباراة التى جمعت بينهما على صالة أحد يوم الخميس الماضى .

جدول الدورى يعلن خلال هذا الاسبوع
ضغط لمباريات الاندية وتأجيل لبعض مباريات الهلال

● الرياض ـ حمود العصيمى

اكد الاستاذ عبدالرحمن الدهلم سكرتير عام الاتحاد السعودى لكرة القدم على ان جدول الدورى الممتاز لكرة القدم لهذا الموسم سيتم اعلانه خلال هذا الاسبوع وقال ان ما اخر اعلانه هو انتظارنا لمواعيد البطولات النهائية القادمة سواء التى سيخوضها منتخب الشباب والناشئين أو نادى الهلال ممثل المملكة فى عدة بطولات واكد ابو عبدالعزيز على ان الدورى سيشهد ضغطا فى بعض مبارياته كما سيؤجل عددا من مباريات الهلال التى توافق فى مواعيدها موعد له فى مباريات من مباريات المسابقات التى سيخوضها وتمنى ابوعبدالعزيز ان توفق الاندية لاظهار مستوياتها الجيدة والتى تعود فائدتها بالطبع على منتخبنا الوطنى. وقال ان أملنا هو استمرار النجاح الذى بدأ خلال مسابقة كأس الاتحاد السعودى لكرة القدم .

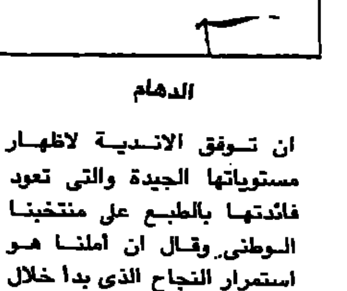


الدهام

يد الأنصار تفك الاتفاق

● من مندوب « المدينة »:

المدينة المنورة ـ فى نطاق منافسات الدورى الممتاز لكرة اليد فاز الانصار على الاتفاق ١٧/١٤ فى اللقاء الذى جرى بين الفريقين فى المدينة وانتهى شوطه الاول بتقدم الانصار ٨/٣ .





الهلال يكسب الاهلى فى السلة

شهدت سقوط الحكم

● الرياض ـ حمود العصيمى

حققت السلة الهلالية أول فوز لها فى الدورى الممتاز وذلك بعد تغلبهم على الاهلى فى اللقاء الذى جمع بينهما على صالة رعاية الشباب بالدرعية ضمن لقاءات الاسبوع الرابع للدورى الممتاز وذلك بـ ٨١ نقطة مقابل ٧٠ نقطة للأهلى وقد قدم الفريقان مباراة جيدة خاصة من الجانب الهلالى الذى شهد تحسنا فى المستوى العام بعد مشاركة نجمه المصاب انور شريف والذى لعب دورا بارزا فى فوز فريقه بهذه المباراة . ومنذ البداية كان واضحا تعويض الهلال للخسارات السابقة وتقدموا منذ البداية بـ ٩/صفر بعد مرور اربع دقائق ووسط اجادة دفاعية هلالية وتحرك هجومى مركز واصل الهلال تقدمه بـ ١٦/٥ بعد مرور سبع دقائق ثم ٢٥/١٣ بعد مرور ١٢ دقيقة ولم يظهر الاهلى بمستواه المعروف عنه وكان واضحا تأثره بغياب لاعبيه الموقوفين فكان دفاعه مهلهلا وهجومه سلبيا ورغم محاولات مدرب الاهلى تحسين وضع فريقه الا ان محاولاته باءت بالفشل ليواصل الهلاليون تقدمهم بحماس واصرار حتى نهاية الشوط الاول بـ ٤١ نقطة مقابل ٢٩ للأهلى ومع بداية الشوط الثانى تبادل الفريقان التسجيل حيث وصلت النتيجة الى ٤٣ مقابل ٣٣ بعد مرور دقيقتين ووسط دفاع هلالى متماسك ومحاولات اهلاوية للوصول الى البرج كانت غير موفقة نتيجة تسرع اللاعبين وتصويبهم غير المركز من خارج المنطقة لتصل النتيجة الى ٥٥ للهلال مقابل ٣٦ للأهلى ثم ٦١ مقابل ٤٧ بعد مرور عشر دقائق ويلعب مدرب الاهلى بطريقة رجل لرجل ليتحسن وضع دفاعه خاصة فى التقاط الكرات من تحت السلة ويلعب اسعد تكرونى دورا فى ذلك لتتحول الهجمات الهلالية الى كرات معاكسة لتصل النتيجة الى ٦٢ نقطة مقابل ٥٣ للأهلى بعد مرور ١٢ دقيقة لكن الهلاليون احسوا بالتقارب فى النتيجة فاعتمدوا على الهجوم الضاغط محافظين على الفارق الذى يتراوح بين اربعة وخمسة اسكورات حتى نهاية المباراة بـ ٨١ نقطة للهلال مقابل ٧٠ للأهلى .

● شهدت المباراة سقوط للحكم عبدالرحمن بدوى على الارض وذلك بعد مرور ١٢ دقيقة من زمن الشوط الثانى بعد احتكاكه مع أحد اللاعبين عفويا وقد قام اللاعب الأهلاوى بإمساكه وايقافه ليحفظ توازنه بعد ذلك .

● الحضور الجماهيرى للمباراة كان متواضعا جدا وذلك نظرا لتوافق زمن المباراة مع مباراة منتخبنا ومنتخب الكويت فى الدورة الاسيوية .

● الأهلى لم يظهر بمستواه خاصة فى الشوط الاول .

● لاعب الاهلى طارق سليمان لم يظهر بمستواه وقد اشتبك مع مدربه بالكلام فى الشوط الاول واجتمع معه الادارى بين الشوطين وحاولوا تهدئته وهذا بالطبع جعل المدرب يريحه فى اكثر أوقات المباراة .

يكسب الخليج على الواحد

● كتب ـ عبدالستار حسنين :

حقق فريق نادى الاتحاد لتنس الطاولة أول فوز له بعد مشاركته فى الدورى وعودة اللاعبين الذين كانوا ضمن المنتخب الوطنى وجاء هذا الفوز على فريق الخليج بنتيجة ١/٥ وكانت نتائج المباريات كما يلى :

(عادل مرزوق ـ مشهور الخطيب) فوز مشهور ٢/صفر ٢١/١٨ ، ٢١/١٧ ـ الاتحاد .

(نبيل مبارك ـ حلمى زاهد) فوز حلمى ٢/صفر ٢١/٦ ، ٢١/١٣ ـ الاتحاد .

(على آل حجى ـ بندر العميرى) فوز بندر ٢/صفر ٢١/١١ ، ٢١/١٧ ـ الاتحاد .

(نبيل مبارك ـ مشهور الخطيب) فوز نبيل ٢/١ ـ ٢١/١٥ ، ١٧/٢١ ، ٢١/١٠ ـ الخليج .

(عادل مرزوق ـ بندر العميرى) فوز بندر ٢/صفر ـ ٢١/٨ ، ٢١/١٤ ـ الاتحاد .

(على آل حجى ـ حلمى زاهد) فوز حلمى ٢/صفر ـ ٢١/١٤ ، ٢١/١٣ ـ الاتحاد .

حاول افراد الخليج عمل شىء الا ان نجوم الاتحاد بخبرتهم وفارق المستوى رجحت كفتهم رغم الخسارة المفاجئة لمشهور الخطيب من نبيل مبارك وقد تكون هذه المباراة بمثابة انذار لمراجعة مستواه المنحدر .. وفى المقابل قدم حلمى عرضا جيدا اختتم به لقاءات فريقه مع الخليج .

حكم المباريات : سعود عيد ـ عمر صيرفى ـ ناجى خضر .

ابداع وتفوق سعودي فوز رائع كبير.. وننتظر الاروع والاكبر

تب/جمال عارف :
الزمان : ٢٩ من شهر محرم لعام ١٤٠٧هـ .
المكان : الاستاد الرئيسي في العاصمة الكورية (سيئول) .
الحدث : تأهل منتخبنا الوطني لنهائي دورة الالعاب الآسيوية العاشرة وفوزه على المنتخب الكويتي .

في ذلك اليوم عزف ابطال الفرقة الخضراء سيمفونية الفوز ونجحوا رغم كل الظروف من تخطي عقبة المنتخب الكويتي بجدارة واستحقاق .. واستطاع الاخضر ان يظل على القمة التي اعتلاها ومازال اهلا للبقاء عليها .

لقد كان ذلك اليوم مشهودا بالنسبة لنا .. حيث عاشت المملكة فرحا غامرا بهذا التأهل الذي كان من المفترض ان يكون دون الحاجة الى الاحتكام لضربات الجزاء .. ومع هذا اراد الابطال ان يؤكدوا تفوقهم على ارض سيئول كما سبق وان تفوقوا على ارض سنغافورة عندما نجحوا في تسجيل كل ضربات الترجيح .. وتمكن سالم مروان في صد الضربة الاخيرة للمنتخب الكويتي .

لقد كان من الممكن ان يكون الفرح اقل من ذلك الذي شاهدناه واضحا على كل فرد من افراد مملكتنا لو اننا حققنا فوزنا دون ان تقف الظروف في وجهنا لانه يعتبر طبيعيا .. لكن الفوز والوصول الى النهائي في ظل ظروف الاصابات والغياب الذي تمثل في عدم مشاركة ماجد وتحامل عبدالجواد على نفسه يعتبر انجازا .. ويؤكد حقيقة هامة ان ابطالنا اهل للثقة .. واقدر على تحمل المسؤولية كاملة .

من الاعماق نهنيء الابطال على هذا الفوز الكبير وقبل هذا نقدم التهنئة خالصة لامير شبابنا المحبوب فيصل بن فهد الذي استطاع بدعمه واهتمامه ووقفته الكبيرة مع شبابنا في تحقيق هذا الانجاز الذي مازلنا بانتظار اعلانه النهائي اليوم امام كوريا .

ابطالنا اهل للبطولة

ليس من الغريب ان يحقق ابطالنا الفوز اليوم امام المنتخب الكوري .. وليس صعبا ان يصل السويد وزملائه الى مرمى الحارس الكوري .

اقول ليس غريبا وصعبا ذلك لانني ادرك ان ابطالنا خير من يقدر المسؤولية التي حملتها لهم جماهيرنا الرياضية في هذا اليوم .

واذا كان الفريق الكوري يلعب على ارضه وبين جمهوره الا انني ادرك ان هذا لن يزيد لاعبينا الا اصرارا .. خصوصا وانهم يدركون ان المنتخب الكوري يريد الثأر من هزيمته المشهورة في سنغافورة .

ومن هنا فانني اتوقع وامل في نفس الوقت ان يؤكد ابطالنا علو كعبهم وقدرتهم على مواصلة الابداع في كل الساحات الخضراء لتبقى الكرة السعودية هي سيدة الكرة الآسيوية على الاطلاق .

وفق الله نسورنا الخضر .. ودعواتنا ان يديم علينا الانتصارات لنعلن للجميع اننا الاحق بالقمة التي مازلنا نقف عليها .



الهلال السعودي



الهلال السوداني

منتخب المملكة

اليوم يلتقي « الازرقان » على ملعب الملز بالرياض

المريخ السوداني يصل غدا ويلاقي النصر الثلاثاء

كتب ـ عبدالله عباس :

يلتقي مساء اليوم على ملعب رعاية الشباب بالملز بالرياض فريقا الهلال السوداني والهلال السعودي في ثاني مباريات الدورة الرياضية للسودانيين بالمملكة والتي تقام تحت شعار السودان في قلوبنا لدعم الاقتصاد السوداني .

فريق الهلال السعودي كما هو معروف تأهل للمباراة النهائية على كأس الاتحاد حيث يلتقي يوم الخميس القادم مع شقيقه فريق الاتفاق من الدمام والذي تأهل هو الاخر لهذه المباراة بعد فوزه على فريق النادي الاهلي من جدة . ويضم فريق الهلال عددا كبيرا من اللاعبين الموهوبين ويجمع بين الخبرة والشباب ونتوقع له ان يؤدي مباراة طيبة رغم غياب عدد من لاعبيه المشاركين مع المنتخب وعلى راسهم الكابتن صالح النعيمة .

اما فريق الهلال السوداني فهو مطالب اليوم بتقديم كل مافي جعبته وهذا هو ما سيعمل له المسؤولون في النادي لتعويض الجماهير السودانية عن العرض الباهت الذي قدمه الفريق في مباراته الاولى مع فريق الاتحاد من جدة والتي خسرها بنتيجة ٢/صفر .

بعثة المريخ

من جهة اخرى يتوقع ان تصل الى المملكة غدا بعثة فريق نادي المريخ السوداني لاداء عدد من المباريات الودية ضمن هذه الدورة في كل من الرياض ، الدمام وجدة وستكون اولى مبارياته ضد فريق نادي النصر من الرياض بعد غد الثلاثاء

مشرف فريق الهلال: الفريقان لم يقدما المستوى المنتظر

● كتب عبدالله عباس :

عقب المباراة التي جمعت امس بين فريقي الاتحاد السعودي والهلال السوداني توجهنا الى الهيئة الفنية في الفريق الضيف في محاولة لمعرفة شيء عن العرض غير المرضي الذي ظهر به الفريق .

مدرب الهلال يتحدث للمدينة

وفي البداية توجهنا للمستر استاروستا مدرب الفريق الضيف نسأله عن مدى رضائه عن اداء فريقه في المباراة فقال : استطيع ان اقول بان الفريقين لم يرتقيا للمستوى الفني الذي كانت تنتظره الجماهير الرياضية وقد كسب الاتحاد اللقاء وهذا هو المهم وان شاء الله سنحاول تقديم عرض افضل في المباريات القادمة .

فريقنا في مرحلة بناء

اما الكابتن جميل دفع الله مساعد مدرب الفريق ـ والذي كان في حالة تأثر واضح بالنتيجة ـ فقد قال : فريقنا يمر حاليا بمرحلة تغيير كاملة ويكفي اننا نقدم هذا العام ١٦ لاعبا جديدا وعملية خلق الانسجام والتفاهم ليست بالأمر السهل ولعلنا نجد العذر للفريق في العرض الذي قدمه وان لم نكن راضين عنه كل الرضا .. ونأمل ان نتمكن من تقديم العرض الجيد في بقية المباريات وكما ذكرت نحن في مرحلة بناء الفريق من جديد ولا نستعجل النتيجة حاليا

وسنعمل في صمت من اجل بناء الهلال الذي يعرفه الجميع .. وحاليا نحرص على الاستفادة والاحتكاك وهذا هو المهم في المرحلة الحالية .

مبروك للاتحاد

اما الكابتن مصطفى النقر فقد قال : الهلال لم يقدم العرض المطلوب ولكن الاتحاد ايضا لم يكن افضل حالا ولكنه وجد فرصتين واستطاع ان يستثمرهما فكسب النتيجة عموما الف مبروك للاتحاد وهاردلك للهلال .

مصطفى النقر : مبروك للاتحاد وحظا اوفر للهلال

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

المنتخب .. والآمال المعقودة

في اللقاء الكروي الكبير .. والمثير .. الذي اقيم بين قطبين من اقطاب الكرة في قارة آسيا ـ منتخبنا الوطني .. ومنتخب دولة الكويت الشقيق والذي انتهى بالفوز الكبير الذي حققه منتخبنا عن طريق الضربات الترجيحية .. بعد ان انتهت اشواطه الاصلية والاضافية بالتعادل .. حيث كان للمنتخب الكويتي الشقيق قصب السبق في التسجيل .. فقد سجل في الشوط الاول عن طريق لاعبه المخضرم وكبتنه .. اللاعب يوسف السويد الهدف الاول .. لينتهي الشوط الاول به .. ثم يتبعه سويد السعودية بهدف التعادل في الشوط الثاني بالرأس .

وبعد ذلك استمر اللعب سجالا بين الفريقين .. حتى تمكن اللاعب صلاح الحساوي من المنتخب الكويتي من تحقيق الهدف الثاني عن طريق كرة مباغتة لم يتمكن سالم مروان من صدها .

تلاه اللاعب يوسف الثنيان .. الذي سجل هدف التعادل الثاني من كرة ماكرة .. خدع فيها حارس المرمى الكويتي والذي كان يتوقع ان الثنيان سوف يناولها لأحد زملائه .. الا ان الثنيان استخدم فيها ذكاءه .. وصوبها تجاه المرمى وفي الزاوية اليسرى للحارس .. الذي كان يقف بدوره في الزاوية اليمنى .. حيث مصدر الهجمة .

اجمالا .. كان منتخبنا الافضل والاكثر خطورة .. وخاصة في الشوط الثاني .. والذي لم يظهر فيه المنتخب الكويتي بالمستوى الذي ظهر به في المباريات السابقة وبالاخص مبارياته ضد المنتخب الايراني .. التي تغلب فيها على المنتخب الايراني بهدف دون مقابل .. بعد ان قدم الفريقان عرضا رائعا .

فلقد قدم لاعبو المنتخب في هذا اللقاء مجهودا وافرا ورائعا ولعبوا بروح كلها تفان واخلاص .. ينمان عن الاحساس بقدر المسؤولية الملقاة على عاتقهم وعظمها .

واخص بالذكر منهم اللاعب محمد سويد والذي كان خير خلف لخير سلف بعد تغيب اللاعب الكبير ماجد عبدالله . وكذلك اللاعب عبدالرحمن التخيفي والذي ادى واجبه الدفاعي والهجومي على اكمل وجه .

بالاضافة الى جميع اللاعبين دون استثناء ولا ننسى ايضا .. دور المدرب والجهاز التدريبي والذي أحسن التغيير واختيار البديل المناسب .. كما احسن في اختيار الوقت المناسب للتغيير .

فقد اقدم المدرب على اجراء عملية التغيير بعد تحقيق هدف التعادل .. حتى يبث روح الاطمئنان والحماس في نفوس اللاعبين اضافة الى اكسابهم جرعة لياقية .. عوضا عن زيادة الثقة بالنفس التي تولدت لدى اللاعبين نتيجة لهذا التغيير .

ويلاحظ ان التغيير كان يهدف بالاضافة الى ما سبق تطعيم الهجوم وزيادة فعاليته .. حيث استبدل الهريفي بلاعب مهاجم وهو شايع النفيسة واستبدل الهذلول باللاعب المصيبيح والذي يميل للهجوم .. حيث استخدم المدرب المبدأ القائل خير وسيلة للدفاع ان تهاجم ..

وفعلا .. فقد وفق المدرب في هذا التغيير وصدق ظنه حيث تمكن المنتخب من السيطرة على اللعب .. ولولا تعثر الحظ والتسرع .. لتمكن لاعبونا من حسم المباراة في وقتها الاصلي .

أما الاشواط الاضافية فقد كان كلا من الفريقين يتوخى الحذر من الآخر .. ويلعب بحرص شديد .. ويبدأ كلا الفريقين وكأنهما يطمحان الى تحقيق الفوز عن طريق الضربات الترجيحية .

وفعلا .. تحقق لهما ذلك .. فقد انتهت الاشواط الاضافية بالتعادل .. وبالتالي لعب الفريقان الضربات الترجيحية الا ان المنتخب السعودي هو الذي تحقق له ما اراد من خلال هذه الضربات بعد ان صد سالم مروان الضربة الترجيحية التي تقدم لها اللاعب مؤيد الحداد .

وبهذا يصعد منتخبنا الى الدور النهائي .. ليلاقي المنتخب الضيف ـ الكوري ـ والذي تمكن بدوره من الفوز وبسهولة على المنتخب الاندونيسي .. يوم الاحد القادم .

فهل يحقق المنتخب الآمال المعقودة عليه كما عودنا .. وبالتالي يحصل على الذهب ؟ أما يقطعها الكوريون .. خاصة وانهم يلعبون على ارضهم وبين جمهورهم ؟

وهذا مما يضاعف العبء الملقى على عاتق لاعبينا .. ولكن بالاصرار والعزيمة .. والتفاني .. تتحقق الاحلام .. وهذا ما تعودناه من لاعبينا .

عمر ساعاتي

في شباب الاولى
الشباب يهزم النهضة

الرياض ـ مكتب المدينة :

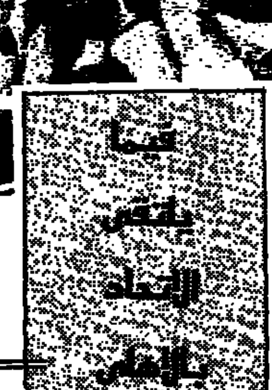
تمكن شباب الشباب لكرة السلة من مواصلة انتصاراتهم حيث استطاعوا الفوز على النهضة بـ ٤٨ نقطة مقابل ٣٤ نقطة وذلك في اللقاء الذي جمع بينهما على صالة رعاية الشباب بالدرعية بعد مباراة جيدة المستوى قدم خلالها الفريقان عرضا جيدا وكان الشوط الاول قد انتهى بتقدم الشباب بـ ٢٨ نقطة مقابل ١٤ للنهضة وقد سبق هذه المباراة لقاء العمالقة النصر واحد في الدوري الممتاز .



قدم الاتحاد



اهلى تعز



الكرة اليمنية محاولة لاثبات الوجود امام الكرة السعودية

ملعب رعاية الشباب بجدة على موعد اليوم لاحتضان لقاء الكرة السعودية ممثلا في (الاتحاد) عميد الاندية والكرة اليمنية ممثلا في اهلي تعز بطل الدوري اليمني لعام ٨٥/٨٦هـ والذي يشارك في بطولة الاندية العربية .

مباراة اليوم يتوقع لها الكثير من الاثارة والحضور الجماهيري الكثيف خصوصا وان فريق الاهلي يعد من اقوى الفرق وصاحب شعبية جماهيرية كبيرة في اليمن .. كما ان فوز الاتحاد في مباراته امام الهلال السوداني ستعطي لجماهيره امكانية لحضور لقاء اليوم .

الاتحاد

يدخل مباراته اليوم كاستعداد يجريه الفريق للدوري الممتاز بعد ان خرج من منافسة كأس الاتحاد وحل ثالثا في مجموعته .

اداء الفريق الاتحادي يمتاز بالسرعة والتحول من الدفاع الى الهجوم .. وان كان ما يعاب على ادائه النهاية غير الجيدة من مهاجميه .

لعب الاتحاد يوم الجمعة امام الهلال وتغيب ابرز عناصره ومن المحتمل ان يلعب الاتحاد مكتملا خصوصا بعد عودة احمد جميل للمشاركة .

الاهلى

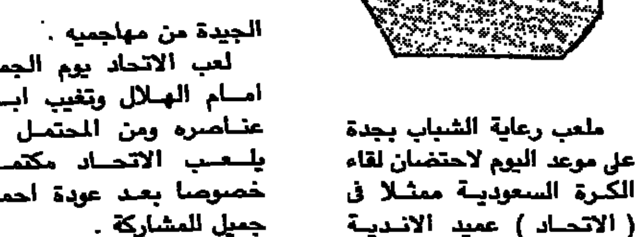
يدخل هذا اللقاء بعد ان ادى مباراتين تجريبيتين امام العين والوحدة خلال معسكره في الامارات والبحرين .

وتعد مباراة اليوم بالنسبة له البروفة النهائية قبل المشاركة في المجموعة ا لبطولة الاندية العربية .

الفريق الاهلاوي هو بطل الدوري في اليمن .. ومسؤوليته اليوم كبيرة لتقديم عرض طيب امام الاتحاد بطل كأس الاتحاد السعودي والذي يمتاز بالسرعة واللياقة البدنية .

المباراة تقام في الثامنة والربع مساء وهي المباراة الاولى للفريقين .. فيما يلتقي الفريقان مرة اخرى مساء يوم الثلاثاء القادم .

كل الامنيات بمشاهدة امسية سعودية يمنية تؤكد تطور الكرة هنا وهناك .



اديت الواجب ياسعودي

ما احلى الانتصار وما اجمل ان نفخر بشباب بلادنا الاعزاء الذين رفعوا راية لا اله الا الله عاليا في سيئول واسعدوا الجماهير السعودية في كل مكان بتلك الانتصارات الغالية التي رسموها بعرقهم وجهدهم على ارض كوريا لقد استحق منتخبنا ان يصل لنهائي البطولة الآسيوية وكيف لا وهو بطل آسيا المتوج والذي عاد مرة اخرى ليبهر الجميع بمستواه العالي وبفنيات لاعبيه وقبل هذا وذاك بروح البذل الذي ارتسم في اداء لاعبيه والاصرار على نيل ذهبية آسيا لتضاف لانجازاتهم السابقة .. لقد قدم لاعبونا امام العراق والكويت عطاء بلا حدود حتى استطاعوا ان يتغلبوا على منتخبين عربيين عريقين سبق لهما المشاركات عالميا وذلك بفضل الروح والاستبسال العالية التي كانوا عليها .

تحية رائعة للاعبينا ابتداء من سالم مروان المبدع المتألق وحتى اخر فرد في الفريق سواء في الدفاع او الوسط او الهجوم على كل ما قدموه واثبتوا انهم النسور الخضراء التي دائما ما تتألق على الاراضي الآسيوية .

انه من حقنا جميعا ان نفخر بهؤلاء الشباب الافذاذ ونقول لهم من هنا « اديت الواجب ياسعودي » متمنين لهم التوفيق في مواصلة مشوار الانتصارات في مباراة اليوم .

سعد مشيخ

هدف محمد فتحي يجدد امل التهامي في البطولة

جيزان/اسماعيل احمد اسماعيل :

في نطاق دوري اندية جيزان على مستوى الاشبال التقى يوم امس الاول الاربعاء فريقا التهامي من جيزان واليرموك من ابي عريش وانتهى اللقاء بفوز التهامي بهدف مقابل لا شيء ..

وقد جاء الهدف في منتصف الشوط الاول احرزه اللاعب محمد فتحي من قذيفة سددها من على بعد ٢٥ ياردة تقريبا بعد ذلك هاجم اليرموك بغية احراز هدف التعادل ولكن استقبال مدافعي التهامي وحارس مرماهم حال دون ذلك ..

وقد شهد الشوط الثاني بعض الشغب من جانب اليرموك وحدثت في ضوء ذلك بعض الاحتكاكات مما ادى بحكم المباراة ابراهيم جراد لابراز البطاقة الحمراء للاعب التهامي محمد حجيلي .. بهذا الفوز يتجدد امل التهامي في بطولة مجموعته ..

ضمن الزيارة لليمن
الوحدة تلاقي المنتخب اليمني قبل العودة

ضمن المباريات الودية التي يجريها الفريق الوحداوي خلال زيارته الحالية لليمن الشقيق .. تقام اليوم مباراة للفريق امام منتخب اليمن الشقيق .

المباراة الاولى للفريق الوحداوي كانت امام مضيفه فريق المجد وانتهت بالتعادل .. ويأمل الوحداويون تقديم صورة جيدة عن الكرة السعودية امام منتخب اليمن وهي المباراة الاخيرة للفريق ضمن زيارته لليمن .

كلام .. للي يفهمه !

في لقاء الكويت يوم امس الاول خرج منتخبنا فائزا باكثر من الاهداف التي سجلها ووصل بها الى النهائي اليوم ..

فاز بروح لاعبيه المتوهجة .. وحماسهم الذي قهروا به كل الظروف .. وتحدوا به اليأس ..

فاز بمحمد سويد ويوسف الثنيان وعبدالرحمن التخيفي .. فقد ملأ هؤلاء الملعب حركة .. واشعلوه ازعاجا للفريق الكويتي .

فاز المنتخب بهؤلاء النجوم رغم محدودية خبرتهم « الدولية على الاقل » ليرسموا لوحة من الابداع الكروي .. ويزرعوا البسمة على كل الشفاه مع باقي حبات العقد الثمين .

فاز بعودة العملاق سالم مروان متجددا .. عظيما في مرماه .

وفاز بالنجم المحرك .. ورجل المواقف محيسن الجمعان .

فاز بهدوئه .. وبكبريائه رغم تقلب ظروف المباراة .. وفي اكثر اوقاتها حدة .. لا هم له الا اللعب والبحث عن الكسب حتى والمباراة تقترب من نهايتها .. ولا يفعل هذا الا الكبار ...وقد كان لاعبونا كبارا ورجالا في كل شيء .. وهذا ما نريده وليته يستمر .

فوز منتخبنا على المنتخب الكويتي الشقيق لم يكن جديدا ولكنه جاء في وقته .. ومؤكدا على اننا بالثقة قادرون على استمرار الكرة السعودية اكثر توهجا .. وان الامل سيظل قائما والجديد القادم احلى .

شكرا لكل الابطال .. شكرا على داود .. شكرا كاستيلو .. وقبل كل هؤلاء شكرا امير الشباب فيصل بن فهد .. وسلامتكم .

خالد مرشد

رسالة سيئول


عبدالله المزانى

فهد الاحمد :

نكن الحب والعرفان لمولانا جلالة الملك فهد



اثنى الشيخ فهد الاحمد على الرعاية الملكية السامية للرياضيين العرب وقال اننا كقادة رياضين واسيويين نكن لمولانا جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الحب والعرفان بالجميل على ما نلقاه منه من دعم ومؤازرة وانني شخصيا قد حظيت منه بكثير من التوجيه والدعم . ولعل اخره تهنئة جلالته لى لانتخابى رئيسا للمجلس الاولمبى الآسيوى وحصولى على وسام الدرجة الاولى من الحكومة الكورية . واشار الشيخ فهد الى لن الرياضية العربية تذكر هذه المؤازرة لجلالته .

على الذهب منتخبنا يواجه التحدى الكورى


محمد السويد


حسين البيشى

يدخل اليوم منتخبنا السعودى لقاء هاما على نهائى بطولة الالعاب الاسيوية لكرة القدم امام المنتخب الكورى (مستضيف) الدورة وذلك لنيل شرف كسب الميدالية الذهبية .

ولقاء اليوم يأتى بعد يومين من العطاء السخى الذى قدمه منتخبنا الوطنى امام منتخب الكويت والذى اهله للوصول الى المباراة النهائية بعد مباراة استمرت ساعة ونصف حتى حقق منتخبنا الفوز بضربات الجزاء الترجيحية ٦/٥ بعد ان انتهى اللقاء الاصلى ٢/٢ .

ولا شك ان الجهد الذى قدمه لاعبونا فى تلك المباراة ناهيك عن بعض الاصابات التى تعرض لها اللاعبون امام الكويت ستكون عائقا امام البعض لبذل نفس العطاء الا اننا واثقين من ان لاعبينا سيحققون آمال جماهيرهم العريضة .

يمثل منتخبنا فى لقاء اليوم سالم مروان لحراسة المرمى بخبرته العالية وبعطائه الفذ الذى قدم فى المباريات السابقة والذى لا شك يؤهله لنيل افضل حراس آسيا مستوى وفى خط الدفاع يبرز صالح النعيمة قائد المنتخب السعودى بحسن تغطيته وثقته الكبيرة التى يمنحها لباقى اللاعبين ويلعب بجوار حسين البيشى بكل ما لديه من خبرة ويشاركه عبدالجواد الذى نتمنى ان يكون شفى من الاصابة ويشارك فى لقاء اليوم ويكمل خط الدفاع عبدالرحمن التخيفى نجم السعودية الجديد الفاهم الواعى لمهام مركزه على اكمل وجه . خط الوسط سيتكون من صالح خليفة وعبادى الهذلول كقلبى وسط ويشاركهما على الاطراف الثنيان ومحيسن الجمعان وهما ثنائى واعى يفهمان مهام مركزهما ونأمل ان يكملا نفس عطائهما فى المباريات السابقة .

يبقى خط هجوم منتخبنا فيما اذا شارك ماجد عبدالله وهو يعطى الضوء الاخضر للتألق ويشاركه محمد السويد الذى اعلن عن اكتشاف مهاجم سعودى آخر موهوب .

اما المنتخب الكورى فيدخل لقاء اليوم ومعه جماهيره الغفيرة التى لا تهدأ ابدا ومعه ايضا خبرة مشاركته فى كأس العالم الاخيرة التى اقيمت فى المكسيك مؤخرا .. تأهل المنتخب الكورى للمباراة النهائية بعد ان كسب المنتخب الاندونيسى بأقل مجهود ٤/صفر ولا شك ان المنتخب الكورى سيحاول جاهدا ان يرد (الدين) الذى عليه من المنتخب السعودى عندما خسر امامهم فى تصفيات لوس انجلوس ٤/٥ فى المباراة التى لا تنسى أبدا .

عموما نتمنى من قلوبنا ان يحالف الحظ منتخبنا السعودى فى لقاء اليوم وان يرسم لاعبوه البسمة على الشفاه بذلك الفوز الذى نتمنى من الله ان يكون من نصيب لاعبينا نظير ما بذلوه من جهد وعرق فى المباريات السابقة .

نتائج امس

فيما يلى النتائج الرئيسية المسجلة فى اطار اليوم الخامس عشر لدورة الالعاب الآسيوية المقامة فى كوريا الجنوبية .

● عدو :

سيدات/سباق ١٠٠ مسافات قصيرة الدور قبل النهائى ..

الاربعة الاول فى كل سباق فى الدور الاول قبل النهائى :

١ـ راتجاى سربيت تايلاند .
٢ـ ب.ت. اوشا الهند .
٣ـ لى يونج سوك كوريا الجنوبية .

● الدور الثانى النهائى :

١ـ ليديا دو فيجا الفلبين .
٢ـ بارك مى سون كوريا الجنوبية .
٣ـ تيان يومى الصين .

سباق مائة متر مسافات قصيرة الدور النهائى :

١ـ ليدينا دو فيجا الفلبين .
٢ـ ب.ت. اوشا الهند .
٣ـ راتجاى سربيت تايلاند .

سيدات سباق ٤٠٠ متر مسافات قصيرة الدور النهائى :

١ـ ب.ت. اوشا الهند .
٢ـ شينى ابراهيم الهند .
٣ـ هيرومى ليسوزاكى اليابان .

سباق ٣٠٠ متر الدور النهائى :

١ـ ليم شون اى كوريا الجنوبية /الالعاب الآسيوية .
٢ـ زهانج شيويين الصين .
٣ـ سومان راوات الهند .

● دفع الجلة/الدور النهائى .

١ـ هوانج زهيهونج الصين .
٢ـ كونج يوزمين الصين .
٣ـ ايا سوزوكى اليابان .

● عدو/رجال

العشارى الترتيب النهائى .

١ـ شين زيبن الصين .
٢ـ تاكيشى كوجو اليابان .
٣ـ بارك يونج سون كوريا الجنوبية .

فيما يلى تفاصيل نتائج المسابقات الخمس الاخيرة :

سباق ١١٠ متر حواجز/مجموعات

المجموعة الاولى :

١ـ عابد عمر قطر
٢ـ ش شياشون الصين .
٣ـ بارك يونج جون كوريا الجنوبية .

المجموعة الثانية :

١ـ شين زيبن الصين .
٢ـ بارك هيون كون كوريا الجنوبية .
٣ـ جوليوس اوى اندونيسيا .

● عدو/رجال :

بقية واخر النتائج التفصيلية للمسابقات الاخيرة فى العشارى .

● قذف القرص .

١ـ تاكيشى كوجو اليابان .
٢ـ شين زيبى .
٣ـ لى شياشون الصين .

● الوثب بالزانة .

١ـ شين زيبين الصين .
٢ـ بارك يونج جون كوريا الجنوبية .
٣ـ عابد عمر قطر .

● رمى الرمح :

١ـ جوليوس اوى اندونيسيا .
٢ـ شين زيبين الصين .
٣ـ بارك يونج جون كوريا الجنوبية .

● سباق ١٥٠٠ متر :

١ـ بارك يونج جون كوريا الجنوبية .
٢ـ جوليوس اوى اندونيسيا .
٣ـ تاكيشى كوجو اليابان .

● عدو/رجال :

سباق التتابع ٤ فى ٤٠٠ اسرع خمس فرق صعدت للدور النهائى

المجموعة الاولى :

١ـ اليابان : كواشى كوناكاتومى وكنجى ياموشى وهيرومى كاواسومى وسوسومو تاكانو .
٢ـ الهند : بافيتار سينغ دوسانج وابراهيم شينيمكا وكيريا جولام وايابان دوراى .
٣ـ ماليزيا : اسماعيل هاشم ويوسف فان ورابوان بيت ونورالدين موحد جادى .

المجموعة الثانية :

١ـ العراق : ا . بيوسف وزياد سيهان وعباس على لافتا وفاهين مهدى .
٢ـ سرى لانكا : هيالال بريانكارا وايكاناياكى شاندر اتيلاكى وو . دو سيلفا وك . فرناندو .
٣ـ كوريا الجنوبية : يون نام هان وهوانج هونج شول ويون ديوك سوب وجونج هان جو وشطبت المملكة العربية السعودية .

● سباق ٨٠٠ متر الدور النهائى :

١ـ كيم بوك جو كوريا الجنوبية .
٢ـ زيو تاى كيونج كوريا الجنوبية .
٣ـ ناجم السويلم الكويت .

● الوثب العالى الدور النهائى :

١ـ زهو جيانهو الصين .
٢ـ ليو يونينج الصين .
٣ـ شوجى اوجينو اليابان .

● الوثب الطويل/الدور النهائى :

١ـ كيم جونج ايل كوريا الجنوبية .
٢ـ جونيشى اوسى اليابان .
٣ـ شين زونرونج الصين .



ترشيح سالم مروان كافضل لاعب فى اسيا

اختير اللاعب الكورى « يونام كيو » كافضل رياضى فى آسيا وذلك من قبل لجنة من الاعلاميين يمثلون المملكة « منصور الخضيرى » ومن الكويت « فيصل القناعى » وممثل لكل من تايلاند واندونيسيا والصين واليابان وثلاثة من كوريا وصحفى امريكى محايد . وقد فاز اللاعب المذكور بثمانية اصوات من عشرة . وكان منافسه على هذا المركز ثمانية لاعبين هم :

دجان ينج سباحة الصين

بى تى شاه العاب القوى الهند .

مادرا فوش العاب قوى اليابان .

اميانج طاولة كوريا .

احمد حمادة العاب قوى البحرين .

سالم مروان كرة قدم السعودية .

يو جن من طاولة كوريا .

لى تنج جمباز الصين .

وسينال هذا اللاعب « كأسا » يعرف بكأس الدكتور « لى » الاستاذ فى جامعة سيئول والذى له مساهمات فعالة فى دورات الالعاب الآسيوية اذ تمنح هذه الكأس للمرة الرابعة منذ عام ١٩٧٤ بدورة طهران . كما سينال اللاعب المذكور اضافة الى الكأس المصنوعة من الفضة الخالصة شهادة تقديرية .

زاد حبى للاخضر

زاد حبى الى (الاخضر) وكل الميول
عندما شفت ابطاله بدورة (سيول)
شباب صامد بعزمه ما يعرف الخمول
فى كل ملعب اشوفه اش اصف اش اقول .
لا سمعت مذياع وسمعت رنين الطبول
او شفت شاشة نظرت الزاكيين العقول .
ينزاح كل هم من قلبى وثقل الحمول .
وكون مرتاح من بعد التعب والخمول .
لا شفت (لخضر) فى الملعب يصول او يجول .
ادعى الى الله يحفظ روسهم والرجول
والحارس اللى على شباكه يعرف الاصول
كل الزوايا بيقفلها بعرض وطول .
الخصم يتعب ولا يحصل ممر للدخول .
ليث المسافة قريبة امتطيت الرجول
باقل زادى ومزنادى واهتف وقول :
الله يحميك ياالاخضر وعمرك يطول
والختم صلو على طه النبى الرسول
وتعداد ما قد مطر ماطر وسالت سيول .

مبارك سالم باشيخى


صالح خليفة

اراؤهم فى مباراة اليوم :

فهد الاحمد :

نتفق جميعا على النجاح .. وامنياتنا بالتوفيق لمنتخب المملكة

عثمان السعد :

وصولنا يؤكد نجاح التخطيط

على داود :

منتخبنا يعلم قوة خصمه جيدا

يشهد ملايين الآسيويين وغيرهم اليوم مراسم ختام انجح دورة أسيوية . والذى يسبقه المباراة النهائية بين منتخبى المملكة وكوريا اللذين تاهلا لهذا الشرف وسيشتمل حفل الختام على الدخول الجماعى للفرق وتقليد الابطال ميدالياتهم وانزال علم الدورة ليسلم بعد ذلك الى الدولة المضيفة للدورة القادمة وهى الصين . وقد استطلعت « المدينة » آراء بعض الشخصيات حول لقاء اليوم .

● الشيخ فهد الاحمد قال : ان اجمل مافى الختام ان نتفق جميعا على النجاح . وان يظل التواجد العربى رمزا فى احتفالات ختام دورات الالعاب الآسيوية خلال مشاركة منتخب المملكة فى المباراة النهائية متمنيا له التوفيق .

● الاستاذ عثمان السعد قال : ان الوصول فى حد ذاته ويعنى تأهل المنتخب لمباراة اليوم هو انجاز يؤكد استمرار التفوق لكرة القدم السعودية على المستوى القارى . ويدلل ايضا على نجاح التخطيط القوى .

● الاستاذ على داود مدير المنتخب قال : ان الفريق يخوض مباراة لا تختلف باى حال عن المباريات السابقة وهو يعلم جيدا قوة خصمه الذى نازله فى اكثر من موقعة بطولية اكد فيها شبابنا مقدرتهم وفراستهم . واضاف ان لقاء اليوم تحكمه الظروف المعتادة للنهائيات . مع تمنياتنا لفريقنا ان يكون الاقدر على التحكم بالكرة والاهدأ اعصابا امام خصمه الذى يلعب بمساندة ما يقرب من مائة الف متفرج .

اننا سعوديون

قال الكابتن صالح زكريا مدرب منتخب الكويت اننا اليوم سعوديون . مع فريق المملكة الشقيق الذى يمثلنا فى هذه المباراة . والتى لاشك انها فخر لكلا الفريقين وامنية كانت تراود جميع الفرق . وتحققت لهذين الفريقين واشار صالح الى ان فرصة فوز منتخب المملكة فى هذه المباراة ممكنة فيما لو استطاع اغلاق منطقة الوسط امام الفريق الكورى الذى يغزو منها .

ويسدل الستار اليوم

اليوم يسدل الستار على جميع الالعاب وسيكون ختام الدورة بالعاب القوى وفى منافسات الماراثون بداية ونهاية .. وتتابعات ٤ × ١٠٠ رجال ونساء و ٤ × ٤٠٠ رجال ونساء . ثم هناك المباراة الختامية لكرة القدم .

عدد من المسؤولين فى المعسكر

قام كل من الشيخ فهد الاحمد والشيخ عيسى بن راشد والشيخ احمد الحمود وعدد من المسؤولين الرياضيين العرب ورؤساء البعثات الرياضية لهذه الدورة بتقديم التهانى لمنتخبنا عقب المباراة كما زاروا الفريق الكويتى .

اتصالات وبرقيات

انهالت يوم امس الاتصالات الهاتفية والبرقية على صاحب السمو الملكى الأمير فيصل بن فهد وافراد بعثة المملكة من عدد من اصحاب السمو الملكى الامراء وكبار المسؤلين والرياضيين والمواطنين الذين هنأوا المنتخب بهذه النتائج .

فضية الكويت باقية

نادية المطوع : لقد كنت أخشى الظلم

ابقت اللجنة الفنية لبطولة الفروسية على الميدالية الفضية التى فاز بها الفريق الكويتى وذلك عقب اجتماع مطول تأكدت خلاله اللجنة من ان الفارسة الكويتية نادية المطوع لم تتناول حبوب منشطة بل حبوب للرجيم حيث قامت المعامل الطبية المتقدمة جدا بتحليل هذه الحبوب ومقارنتها بنتائج التحليلات السابقة التى اجريت لنادية سابقا . من جهة ثانية تحدثت نادية لـ « المدينة » قائلة اننى احمد الله على هذا القرار فلقد كنت اخشى الظلم لأننى لم اقترف ذنبا يعاقب عليه فريقنا وسمعة بلادنا .

البعثات تغادر

غادرت سيئول فرق عدد من البلدان الشقيقة منها القطريون والبحرينيون والاردنيون عائدين الى بلدانهم بعد ان انتهت مشاركتهم .

مغادرة العاب القوى

غادر سيئول يوم امس مجموعة فريقنا لألعاب القوى والذين انتهت مشاركتهم عائدين للمملكة .. وستكون مشاركة المملكة فى هذه الالعاب يوم غدا الاحد وفى سباقات ٤ × ٤٠٠م .

الكويت يحصل على البرونزية

حصل المنتخب الكويتى الوطنى لكرة القدم على الميدالية البرونزية امس بعد فوزه على المنتخب الاندونيسى بنتيجة خمسة اهداف مقابل لا شىء فى المباراة التى جرت بينهما اليوم فى سيئول ضمن دورة الالعاب الآسيوية العاشرة .

وكان الشوط الاول للمباراة قد انتهى بتقدم المنتخب الكويتى بهدفين مقابل لا شىء احرزهما جمال يعقوب والهاجرى .

وفى الشوط الثانى استطاع المنتخب الكويتى ان يضيف ثلاثة اخرى احرزها لاعبوه نعيم سعد وجابر الزنكى وصلاح الحساوى .


سالم مروان

فهد الهريفى

عبدالرحمن التخيفى

تهنئة من الاعماق

تهنئة من الاعماق لمنتخب المملكة العربية السعودية لتاهله للمباراة النهائية فى كرة القدم لدورة الالعاب الآسيوية العاشرة المقامة فى سيئول . فقد اثبت لاعبونا انهم ابطال آسيا .. وانهم جديرون بالثقة . وندعو لهم بالنصر والفوز فى مباراة اليوم . ليظل لقب ابطال آسيا ملكا لهم ..

وكلنا ثقة فى ان المنتخب سيحقق اغلى امنية للجماهير السعودية امام منتخب كوريا الذى تلاقى معه اكثر من مرة . وكان ندا قويا له ..

ولئن كان المنتخب الكورى متفوقا بمئات الالاف من جماهيره على ارض وطنه . فان منتخبنا تحفه القلوب وتحيط به الافئدة .. من الملايين التى تدعو ان يظل علم التوحيد خفاقا .. فى كل ارجاء العالم .

فالى النصر والله معكم .. وقلوبنا تدعو لكم يا ابطال آسيا .

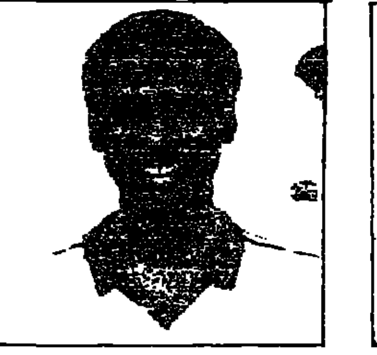
احمد البكيرى

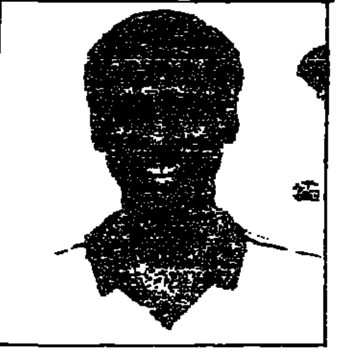

صالح النعيمة

يوسف الثنيان

عبدالرحمن الرومى

فريد عبدالغنى

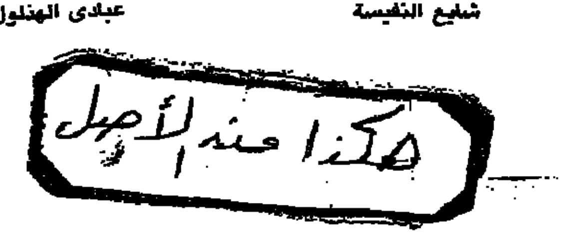



شايع النفيسة

عبادى الهذلول


سمير سليمانى

فهد المصيبيح



مسح ١٨ جزيرة بجيزان بحثا عن نبات « الشورى »

● جدة ـ حسين الزهراني

تم القيام بعمل دراسات لـ ١٨ جزيرة في منطقة جيزان توجد بها نباتات الشورى وتشمل هذه الجزر فرسان ، وسجيد ، وزفاف وغيرها من الجزر بالمنطقة وذلك في اطار بحث علمي تقوم به جامعة الملك عبدالعزيز .

ويقوم بهذا البحث ثلاثة من اعضاء هيئة التدريس بكلية علوم البحار بجامعة الملك عبدالعزيز هم الدكتور عبدالله سراج منضورة المسؤول عن هذا البحث والدكتور عبدالكريم الخفاجي والدكتور سيف محمد سيف الله .

ومما هو جدير بالاشارة ان هذا النبات ينمو على شكل غابات ويتركز نموه بغزارة في منطقة الجنوب بجيزان حيث يوجد على طول ساحل البحر الاحمر .. وتهدف هذه الدراسات الى التعرف على بيئة هذه النباتات وخصائصها الكيميائية لبحث امكانية الاستفادة منها في بعض الاغراض العلمية .

في اسبوع النظافة:

مسيرة ارشادية في عرعر

● عرعر ـ من سليمان الشراري

بدأت صباح امس مسيرة ارشادية من حي المساعدية بعرعر شاركت في هذه المسيرة عدد كبير من الادارات الحكومية بالمنطقة كذلك المؤسسات الوطنية والشركات والمدارس .. استخدمت ضمن هذه المسيرة مكبرات الصوت لتوعية المواطنين بأهمية النظافة .. وتم توزيع عدد كبير من النشرات والكتيبات الارشادية وتم تعليق عدد من اللافتات .. التي تحث على اتباع الاسس السليمة بالنظافة .

تجربة فريدة من نوعها :

تطبيق خطة فرضية لمواجهة حريق كبير بمستشفى الملك فهد بجدة



تسعى حكومة جلالة مولاي الملك المفدى وولي عهده الامين الى توفير الامن والسلامة لجميع المواطنين والمقيمين وحماية ارواحهم وممتلكاتهم من جميع ما قد يحدث لهم لا قدر الله من كوارث وحوادث طبيعية او غير طبيعية .. ولقد تم صباح امس اجراء تجربة فرضية لمواجهة حريق كبير بمستشفى الملك فهد بجدة حيث اختير لتنفيذ تلك الطريقة في المستشفى المذكور باعتباره احد المنشآت الحكومية الهامة بمدينة جدة ولما يحتويه من نسبة كبيرة في عدد العاملين به والمستفيدين من خدماته وقد تابعت « المدينة » تنفيذ الخطة التي تمت بنجاح كبير .. وتفاصيلها كالتالي :

تفترض الخطة وقوع حادث حريق في مستودعات المستشفى بالبدروم والتي تحتوي على ادوية ومعدات طبية ومواد قابلة للاشتعال وامتدت النيران الى مكاتب الادارة والمغسلة الرئيسية للمستشفى والتي فاقت امكانية العاملين بالمستشفى للسيطرة عليها الأمر الذي ادى الى تدفق الدفاع المدني لاطفاء الحريق واخلاء المستشفى من نزلائه .

وقد حضر الى الموقع فرق الدفاع المدني والشرطة والمرور والهلال الاحمر ومصلحة المياه وامانة مدينة جدة وشركة كهرباء جدة وتم اخلاء المستشفى من المرضى عن طريق مخارج الطوارئ حيث يقدر عددهم بـ ٥٠٠ مريض .. وتم الاستعانة بالطيران العمودي في انقاذ بعض المرضى من اعلى السطح والاستعانة بسيارات السلالم والسنوركل للوصول الى الادوار العلوية هذا وقد اجريت التجارب بنجاح حيث شارك فيها ١٠٤ من افراد الدفاع المدني اضافة الى ١٩ سيارة .. وتمت السيطرة على الحريق خلال ٢٠ دقيقة من اندلاعها ..

وعقب الانتهاء من التجربة اكد الفريق هاشم عبدالرحمن مدير عام الدفاع المدني ان الفائدة من هذه التجربة امر محتم وكبير في اكساب رجال الدفاع المدني التجربة والممارسة من خلال هذه الاعمال وقال ان هناك تنسيقا بين جهود العاملين سواء في المستشفى او الجهات الاخرى مثل الدفاع المدني والاسعاف واجهزة الامن لان العمل يحتاج الى احاطة سلطات الامن من اجل اعمال تتعلق بالامن بالاضافة الى تنظيم الشوارع التي تؤدي الى المستشفى والحفاظ على امن المستشفى نفسه حتى لا يستغل هذا الجو وهذا الحادث في بعض اعمال مخلة بالامن واشار الى ان كل مسؤول داخل المستشفى ومن خارجه كان له دور يؤديه حتى يمكن تحقيق هذه التجربة بنجاح في انقاذ المصابين واسعافهم وعلاجهم وابعادهم عن الخطر وحفظ امنهم وحفظ السلامة العامة ليس للمستشفى وانما في كل منطقة من حول المستشفى وهذا ما كانت تعنيه التجربة وهذا ما تم تحقيقه واوضح ان هذه التجربة رغم ما ظهر فيها من الكمال لازالت تعتبر بدائية ولابد انها تتطور بكثرة التجارب حتى يرتفع مستوى الاداء كما لو كان ضمن مرحلة من مراحل التنظيم مثل ان يفاجأ المستشفى بدون اعداد مسبق لمواجهة حالة من هذا النوع وفي وقتها يدرس التصرف وعندها تكون الاحتياطات اكبر واكثر وما ينطبق على هذا المستشفى ينطبق على المصانع الكبيرة والمنشآت والاسواق العامة

واكد الفريق هاشم عبدالرحمن بان المسؤوليات تواجهها اليوم بكثير من الوعي وفهم المسؤولية وكثير من الحقيقة وهذا لا يمكن الا بالتجارب تلو التجارب .

واضاف بان الدفاع المدني يمتلك احدث التجهيزات الموجودة في العالم

تصوير : احمد الماحي

قطرة في بحر

بقلم : حسين علي حسين

الكاتب العمومي

اعلم يارعاك الله ان من اهم صفات الكاتب العمومي :

● الكتابة في كل شيء واي شيء

● عدم الاعتراف باستحالة الكتابة احيانا وفقا للمزاج او وفقا للطقس العام !!

● الحرص على الخوض في العموميات والامانع من بعض الرومانسيات ولامانع ايضا من نثر بعض الحكم والامثال والاشعار بين كل كلمة واختها !!

● ومن صفات هذا الكاتب يارعاك الله ـ الايلاغ في اعراض الناس واخلاقهم وسلوكهم بكلمات لايدركها او يفهمها الا الذين توجه لهم الكلمات ، اي ان هذا الكاتب يستغل منبرا عاما لتوصيل رسائل وشتائم خاصة !

● بعض الكتاب العموميين يخلفون قاعدتهم فلا يكتبون الا عندما يحتاجون شيئا فاذا ارادوا شراء سيارة كتبوا عن السيارات واذا ارادوا من البلدية عناية خاصة امام منازلهم كتبوا عنها حاشين « من الحش » او باشين !!

● يتحقق المراد من العباد ، بعدم تعرضهم لامثال هؤلاء الكتاب الذين يملكون اقلاما ولا المحشات والسنا ولا السنة الثعابين !

● ومن اهم صفات الكاتب العمومي عداؤه المطلق للعلم وللعلماء ، فهو يعتبر القرب من الكتاب رجسا من عمل الشيطان ويعتبر الاهتمام بالادب وقضايا الشعب الحقيقية حذلقه وفذلقة من المفيد له ولقرائه الابتعاد عنها !

● يحرص الكاتب العمومي على الاناقة فالقلم اصفر يخطف بريقه الابصار والولاعة واردة حالا من محلات ديبون اما السيارة فلابد ان تكون مجهزة بالتليفون والتلفزيون ومن الضروري ان يكون رقمها سهل الحفظ تشبها بعلية القوم وان لم يكن مثلهم !!

واعلم ايها الكاتب العمومي ان اي تشابه بين صفاتك الحقيقية وبين صفاتنا الفرضية واردا فصب علينا جام غضبك ان اردت .

اختراع جهاز سعودي لتحلية المياه

● كتب: احمد سعيد مصلح :

في اطار الجهود التي تقوم بها مراكز الابحاث قام قسم الهندسة الميكانيكية بجامعة الملك عبدالعزيز بتصنيع جهاز للتحلية محليا وتم تصميم وبناء جهاز اختبار يمثل نفس ظروف تشغيل المنجزات في محطات التحلية واعداد برنامج للحاسب الالكتروني لتحليل كافة النتائج .

هذا وسيترتب على نجاح المشروع خفض تكلفة انتاج مياه الشرب من محطات التحلية المتعددة المراحل وتدريب المهندسين والفنيين المهتمين بتكنولوجيا التحلية .. هذا وسيجرى قريبا تصميم محطات تحلية محلية بعد نجاح التجربة الاولى .

٢٥ مليونا تكلفة سد العقيق

الباحة (واس) يجرى العمل حاليا في تنفيذ سد العقيق بمنطقة الباحة والذي تبلغ تكلفة اقامته ٢٥ مليون ريال .. وتبلغ سعة السد التخزينية ٢٢ مليونا و٥٠٠ الف متر مكعب من المياه وطوله ١٧٦ مترا وارتفاعه ٦٠ مترا .. ومن المقرر ان يتم الانتهاء من اقامة السد في نهاية العام القادم

التحفة !!

نيويورك (الوكالات) صدر في اسواق الولايات المتحدة الامريكية كتاب بعنوان (التحفة) من تأليف الكاتب الامريكي المعاصر توماس هوفينج .

القصة تدور في ردهات المتاحف وقاعات المزادات مع التركيز على الاحداث الفنية العالمية . وقد حصل المؤلف على معلوماته خلال عمله كمدير لمتحف متروبوليتان للفنون لمدة عشر سنوات قبل ان يستقيل عام ١٩٧٧ .

ويوضح المؤلف ان الفنون الراقية ترتقي بأذواق الجماهير وتعمل على توعيتها وان القاء الضوء على مختلف انواع التراث في جميع انحاء العالم يعمل على رقي الشعوب وتطورها .

وذكر المؤلف اهمية اقامة اسبوع للفن الاسلامي واخر للفن الهندي لان مثل هذه المعارض تطلع الجماهير على حضارات البلاد الاخرى وتأثيرها في مختلف الحضارات .

ويحذر المؤلف من انتشار التهريب في مجال الفنون ويطالب المتاحف العالمية ببذل جهودها لعدم تصدير الفنون النادرة خارج البلاد .

اكتشاف آثار حوافر لحيوانات منقرضة

بكين (شينخوا) اكتشف مؤخرا في جبل جينغيوان بمحافظة ووشيوان التابعة لمقاطعة قوانغشي الذاتية الحكم لقومية تشوانغ كهف يوجد فيه اثار حوافر لاكثر من ٣٠ نوعا من الحيوانات القديمة منها الباندا العملاقة والايل والقرد والبقر والكلب والعديد من الحيوانات الثديية والستيغودون من الافيال المنقرضة وكذلك عثر فيه الاثريون على اكثر من عشرة اثار قيمة منها فأس حجري وشظايا لأوان فخارية ترجع الى العصر الحجري القديم والجديد .

نصف مواليد المكسيك يعانون من سوء التغذية

مكسيكو (ا ف ب) اكدت احصائيات اول اجتماع قومي حول سوء التغذية والصحة وانتاجية العمال المنعقد في مكسيكو ان نصف مواليد المكسيك اي مليونين سنويا يعانون من قصور جسماني مرجعه سوء التغذية .

وجاء في الوثيقة التي اعدها اتحاد العمال ان مائة الف من هؤلاء الاطفال يموتون قبل بلوغ الخامسة من عمرهم .

كما ان اربعين في المائة من السكان المحدودي الدخل في المناطق الريفية اساسا يتعذر عليهم الحصول على الغذاء الاساسي .

وتعاني النساء الحوامل بصفة خاصة من سوء التغذية الامر الذي يفسر النسبة العالية في وفاة الاطفال .

مجموعة كيتاني في الفن الاسلامي بيعت لصالح لبنان

باريس (ا ف ب) حقق بيع مجموعة شارل كيتاني الرائعة في الفن الاسلامي رقما قياسيا في سعرها ٢٫٦٥٠٫٠٠٠ فرنك فرنسي لصالح ابناء لبنان وذلك في مزاد اقيم يوم الخميس الماضي في باريس .

وكان شارل كيتاني رجل الاعمال اللبناني الذي توفي في عام ١٩٨٥ من هواة جمع التحف ومشجع للآداب . ولأن اسرته لم تتمكن من اقامة متحف لمقتنياته في لبنان تخليدا لذكراه فقد قررت انشاء مؤسسة شارل كيتاني لصالح ابناء لبنان .

وفي عام ١٩٤٣ عثر بأعجوبة على ١٣٣ قطعة من هذه المجموعة سليمة في جورجان شمال شرقي ايران . وكان أحد التجار قد وضعها في آنية فخارية ضخمة . واكد خبراء صالة دروو حيث اقيم المزاد ان هذه القطع قد حفظت من غزو المغول والغزوات التي تلته .

وقد بيع ابريق فخم بمبلغ ٣١٠ الاف فرنك فرنسي اي ستة اضعاف الثمن المقدر له في الكتالوج .

وقد قام بعض اليابانيين والامريكيين باقتناء هذه المجموعة بواسطة خبراء ايرانيين .

كما تم في اليوم الاول والثاني من الشهر الحالي في قاعة دروو اكبر صالات المزادات في فرنسا بيع مجموعات اخرى من السيراميك السوري والمملوكي والعثماني ومنسوجات قبطية ان تحفا من الفن الاسلامي ستباع في المزاد في نفس الصالة في مطلع شهر ديسمبر كانون اول القادم .

الجراد يتحالف مع المجاعة لتهديد دول جنوب افريقيا

نيروبي (د ب ا) حذرت احدى منظمات الامم المتحدة في تقرير اذيع هنا امس من ان اسراب الجراد قد فاقمت التهديد الخطير الذي تشكله المجاعة في اجزاء من الجنوب الافريقي .

وقالت منظمة الاغذية والزراعة التابعة للامم المتحدة ان هطول الامطار الذي اقترب من معدله الطبيعي فوق معظم انحاء القارة في العام الماضي قد وفر الظروف التي ادت الى هذا الانتشار الواسع النطاق للغاية للجراد للمرة الاولى منذ خمسين عاما .

وتتعرض بتسوانا لأخطر تهديد حيث يدخل وباء الجراد البني الآن عامه الثاني . وتحيق المخاطر ايضا بكل من ناميبيا وانجولا وزيمبابوي وموزمبيق وسوازيلاند اذا لم تتخذ الاحتياطات للحد من اسراب الجراد .

واشار التقرير الى انه يتم التصدي بنجاح لوباء الجراد في شرقي ووسط وغربي افريقيا غير ان عمليات منع هذه الاسراب من الانتشار يتعين ان تستمر خلال عام ١٩٨٧ .

واضافت منظمة الاغذية والزراعة الدولية ان توقف الرحلات الجوية الى جنوبي السودان قد ادى الى وجود خطر حقيقي في انتشار المجاعة .

مواطنو رياض الخبراء يزرعون شوارعهم ومنازلهم

طريقة جديدة انتهجتها بلدية رياض الخبراء بالقصيم حيث قررت البلدية توزيع شتلات زراعية لجميع المواطنين في المنطقة وطلبت منهم القيام بغرسها والعناية بها في منازلهم والمناطق المحيطة بهم .. وقد وفرت البلدية في مشاتلها الاف الشتلات بغية توزيعها على المواطنين والمقيمين .

هذا ويقوم المواطنون بزراعة هذه الشتلات في الشوارع والمنازل والساحات العامة لتتحول رياض الخبراء الى مدينة خضراء بالكامل قريبا .

دراسة للقضاء على مرض السكري في الغربية

● من مندوب « المدينة » :

بهدف دراسة مرض السكري في المنطقة الغربية ونسبة الاصابات والانواع والمضاعفات اجرت مدينة الملك عبدالعزيز للعلوم والتقنية ابحاثا على مدار عامين وتركزت على جمع المعلومات والبحوث والتخطيط وجمع الملاحظات السريرية هذا ويقدر ان ٥ بالمائة من سكان المنطقة الغربية مصابون بمرض السكري .

هذا وبناء على هذا البحث سيتم تقديم بعض النقاط الارشادية للقضاء او التغلب على هذا المرض .. وقد اثبتت نتائج هذه الدراسات والابحاث التي تركزت على منطقة جدة انه يوجد الكثير من المتغيرات والعوامل الفرعية ويبدو ان التقدم في معرفة تطورات هذا المرض وفهم جوانبه يعتمد على معرفة المسببات المختلفة .

جهاز جديد لقياس نسبة الدهون بالجسم

نيويورك (الوكالات) انتجت احدى الشركات الامريكية جهازا لقياس نسبة الدهون بالجسم وتحديد عدد الكيلوات المراد انقاصها من الوزن . ويقوم الجهاز بتحديد مكونات الجسم من الماء والدهون خلال خمس دقائق .

ويعتمد الجهاز على ادخال الشخص في غرفة صغيرة يتعرض فيها جسمه لمجال اليكترومغناطيس ـ مغناطيس كهربي ويقوم جهاز بقياس رد فعل انسجة الجسم والعضلات واماكن تخزين الدهون .

وبهذه الطريقة يحصل الطبيب على قياسات دقيقة ويمكنه معالجة السمنة .

طريقة جديدة لتحسين سلالات النبات

نيويورك (الوكالات) ابتكر علماء النبات في الولايات المتحدة الامريكية طريقة جديدة لتحسين سلالات النبات تعتمد على اختيار الخلايا الجيدة وزراعتها لتعطي افضل النتائج للمحصول .

وقد اعطت التجربة .. التي اجراها العلماء بولاية نيوجيرسي على الطماطم محصولا جيدا وفي وقت قياسي .

القمر الصناعي لمحو الأمية في المملكة

● من مندوب « المدينة »:

في اطار الاستفادة من القمر الصناعي العربي يتم حاليا التنسيق بين المملكة والدول العربية للاستفادة في خدمات محو الامية في الاماكن النائية .

وفي هذا الاطار يتم حاليا في الادارة العامة لمحو الامية بوزارة المعارف اعداد برامج خاصة بمحو الامية في المملكة والاعداد للاستفادة من خدمات القمر الصناعي العربي في عدد من المجالات .

والجدير بالذكر انه تم بالتنسيق مع المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم الاستفادة من التكنولوجيا في مجال التعليم ومنها الاستفادة من القمر الصناعي العربي في مجال محو الأمية .

موريتانيا تحرم المشروبات الكحولية

بانجول (رويتر) ذكر راديو نواكشوط امس ان موريتانيا حظرت بيع المشروبات الكحولية .

وقال الراديو انه سيستثنى من هذا الحظر البعثات الدبلوماسية الاجنبية ومسؤولو الاغاثة الاجانب .

ويبلغ عدد سكان موريتانيا ١٫٥ مليون نسمة اغلبهم من المسلمين .

الهند تشجع الرضاعة الطبيعية

نيودلهي (د ب ا) ذكرت امس صحيفة انديان اكسبريس ان الحكومة الهندية ستصدر خلال العام الحالي تشريعا جديدا لتعويق استخدام الالبان الجافة او غذاء الطفل .

وسيطلب مستقبلا من مصنعي الالبان الجافة وضع عبارة على منتجاتهم تقول (ان لبن الثدي هو الافضل) .


المدينة
عضو في الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفي ABC

جريدة يومية جامعة تملكها وتصدرها مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦ هـ علي وعثمان حافظ

المدير العام: أحمد صلاح جمجوم
نائب رئيس التحرير: يحيى محمد باجنيد
مدير التحرير: علي محمد حسون

جدة ـ حي مشرفة شارع الصحافة
ص ب ٨٠٧ الرمز البريدي ٢١٤٢١
التحرير والادارة ودار العلم وكالة المدينة للاعلان
ت ٦٧١٢١٠٠ (٥ خطوط)
تلكس 401356 MADINA SJ

مكاتبنا داخل المملكة
مكة المكرمة، المدينة المنورة، الرياض، الطائف، الدمام، أبها، القصيم [illegible]

مكاتبنا ومراسلونا في الخارج
● تونس: هاتف ٢٥١٩١٥١ ● الخرطوم: ص ب ٦٣٨٩ هاتف: ٧٧١١٩٦٥ تلكس: ٢٢٥٢١
● لندن تليفون: ٥١٦٣٩٩٩
ومراسلون في: بيروت ـ الكويت ـ عمان ـ البحرين ـ داكار ـ كراتشي ـ دكا ـ نيويورك ـ باريس ـ طوكيو

طبعت بمطابع « دار العلم » للطباعة والنشر ـ جدة